

XIAOXUE GUSHI JIANXI

中小学教师
继续教育用书

小学古诗鉴赏

孟繁杰 主编



东北师范大学出版社

中小学教师继续教育用书

XIAOXUE GUSHI JIANXI

■ 东北师范大学出版社

长 春

小学古诗鉴赏

■ 孟繁杰 主 编

☐ 出版人：贾国祥

☐ 策划编辑：王 慧

☐ 责任编辑：王 慧

☐ 封面设计：未 名

☐ 责任校对：李大强

☐ 责任印制：张允豪

中小学教师继续教育用书

小学古诗鉴赏

孟繁杰 主编

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 138 号 (130024)

邮政编码：130024

电话：0431—5695744 5688470

传真：0431—5695744 5695734

网址：<http://www.nenu.edu.cn>

电子函件：Chubs@ivy.nenu.edu.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

吉林工学院印刷厂印刷

2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：9.375 字数：225 千

印数：0 001 — 5 000 册

ISBN 7 - 5602 - 2749 - X/G · 1640 定价：10.80 元

中小学教师继续教育教材编写委员会

主 任：史宁中 盛连喜 赵 毅

委 员：张贵新 何艳茹 梁忠义
李 全 贾国祥 李殿国

本书编委会

主 编：孟繁杰

副 主 编：杨双贵 杨白莉

编 者：孟繁杰 杨双贵 杨白莉 尹玲惠

王立岩 王风华 姜 睿 邵 洋

董文颖 王 莉

出版说明

历史将翻开新的一页，人类即将跨入 21 世纪。21 世纪是充满机遇和挑战的世纪，是一个科学技术更加发达，竞争更加激烈，社会对人的素质要求更高的世纪。提高人的素质的关键在教育，振兴教育的关键在教师，只有造就一支高素质的教师队伍，才能满足 21 世纪教育发展的要求。而建立和完善适应 21 世纪需要的中小学教师继续教育制度，则是造就高素质中小学教师队伍的根本措施。

1998 年 6 月，国家教育部师范教育司制定并印发了《中小学教师继续教育课程开发指南》（以下简称《指南》）。《指南》对中小学教师继续教育的教学内容和课程体系作了原则规定，对现阶段中小学教师继续教育提出了基本要求，这标志着我国中小学教师继续教育教学内容和课程体系的确立。

我们组织编写的这套教材是以《指南》为指导，按《指南》所规定的课程和内容要求而编写的。我们目前出版的这些教材，大部分都是《指南》中规定的必修课。根据中小学教师继续教育开展的情况，我们还将陆续组织编写出版《指南》中规定的其他教材。

在教材编写过程中，我们认真汲取了“八五”期间全国各地开展中小学教师继续教育的宝贵经验，坚持从中小学教师队伍建设

设的需要和中小学的实际出发,力求反映先进的教育思想、教育理论,反映最新的学科知识发展动态、教育教学改革实践和研究成果,反映现代教育技术和先进教学方法,在确保科学性的前提下,进一步突出了教材内容的针对性、实效性、先进性和时代性,体现了中小学教师继续教育的特点和要求。

由于时间仓促,加之中小学教师继续教育教材建设尚处在起步阶段,缺乏足够的经验,缺憾之处在所难免,恳请广大读者不吝赐教,并在研究和探讨方面与我们进行更多的合作。

希望本教材能对广大中小学教师完善自我,提高自身素质,顺利地跨入 21 世纪,助一臂之力。

东北师范大学出版社
1999 年 7 月

目 录

第一章 古代诗歌史略 / 1

- 第一节 先秦和两汉诗歌 / 1
- 第二节 魏晋南北朝诗歌史概述 / 9
- 第三节 唐及五代诗歌 / 15
- 第四节 宋代诗歌概述 / 25
- 第五节 词的产生与宋词的繁荣 / 30
- 第六节 元代散曲和明清诗歌概述 / 36

第二章 古代诗歌各时期代表诗人及其风格 / 44

- 第一节 第一位伟大的爱国诗人屈原和其他楚辞作者 / 44
- 第二节 两汉赋体诗的代表人物 / 46
- 第三节 建安风骨的诗人 / 49
- 第四节 田园山水诗人 / 53
- 第五节 近体诗黄金时代的伟大诗人
——李白和杜甫 / 55
- 第六节 杰出的诗人白居易 / 59

- 第七节 唐代的其他诗人/61
- 第八节 宋诗的代表诗人及其风格/66
- 第九节 宋词的代表词人/69
- 第十节 散曲的主要作家及其艺术风格/72
- 第十一节 明代的诗歌流派及其诗人/74
- 第十二节 清代诗歌的代表诗人/77

第三章 古代诗歌的艺术风格/81

- 第一节 含 蓄/81
- 第二节 婉 转/84
- 第三节 直 率/86
- 第四节 自 然/89
- 第五节 平 淡/91
- 第六节 绮 丽/94
- 第七节 雄 奇/97
- 第八节 沉 着/99
- 第九节 沉 郁/102
- 第十节 风 趣/104

第四章 古代诗歌诗法举隅/108

- 第一节 寓情于景/108
- 第二节 曲径通幽/111
- 第三节 无理而妙/114
- 第四节 小中见大/118
- 第五节 欲擒故纵/120
- 第六节 诗中议论/123

第七节 烘云托月/126

第八节 对比艺术/129

第九节 巧比妙喻/132

第十节 运用反衬/137

第五章 小学古诗八十首赏析列举/143

长歌行/143✓

七步诗/145

✓敕勒歌/147✓

✓凉州词/149

✓登鹳鹊楼/152

✓咏 鹅/153

✓咏 柳/155

✓回乡偶书/158

✓春 晓/160

✓宿建德江/162

✓凉州词/163

✓出 塞/166

从军行/168

✓芙蓉楼送辛渐/170✓

✓鹿 柴/172

竹里馆/175

✓送元二使安西/178★

✓九月九日忆山东兄弟/179

✓别董大/181★

✓静夜思/183

✓古朗月行/184

✓ 望庐山瀑布/186

✓ 赠汪伦/187

独坐敬亭山/189

✓ 黄鹤楼送孟浩然之广陵/190

✓ 早发白帝城/192

秋浦歌/193

✓ 望天门山/195

闻官军收河南河北/196

✓ 绝句/197

赠花卿/199

江南逢李龟年/200

✓ 春夜喜雨/202

✓ 绝句/203

✓ 江畔独步寻花/204

逢雪宿芙蓉山主人/206

✓ 江雪/208

✓ 寻隐者不遇/210

✓ 枫桥夜泊/211

○ 渔歌子/213

寒食/215

滁州西涧/217

✓ 塞下曲/218

✓ 游子吟/220

竹枝词/221

乌衣巷/223

✓ 望洞庭/224

✓ 浪淘沙/226

✓ 赋得古原草送别/227

- 忆江南/229
- ✓ 悯农 (一) /230
- 悯农 (二) /232
- ✓ 山 行/233
- 清 明/235
- 江南春/237
- 秋 夕/239
- 乐游原/241
- 商山早行/243
- ✓ 元 日/245
- ✓ 泊船瓜洲/247
- ✓ 梅 花/249
- 六月二十七日望湖楼醉书/250
- 饮湖上初晴后雨/252
- 惠崇《春江晚景》/254
- ✓ 题西林壁/256
- 夏日绝句/258
- 示 儿/259
- 秋夜将晓出篱门迎凉有感/261
- ✓ 小 池/262
- ✓ 晓出净慈寺送林子方/264
- ✓ 四时田园杂兴 (其二) /266
- ✓ 四时田园杂兴 (其三十一) /267
- 春 日/269
- 菩萨蛮 书江西造口壁/270
- 题临安邸/272
- ✓ 游园不值/274
- 墨 梅/276

石灰吟/278

朝天子 咏喇叭/279

竹 石/282

己亥杂诗/284

第一章

古代诗歌史略

序 言

中国是诗的国度，诗歌作为一门古老的艺术，其产生比文字还早，差不多与语言同龄。我们今天所说的“诗歌”，通常被定义为“是经过心灵纯化和韵律化的情感的语言表现”。这是诗的本质特征，决定了诗与情感与音律有着不可断离的血缘关系。在中国传统文学发展的不同历史时期，诗歌的创作与理论走过了一条实用与审美或隐或显的道路，诗歌的认识功能与抒情娱乐功能也间或受到人们的重视，表现为不同的存在状态。

第一节 先秦和两汉诗歌

一、上古歌谣

追溯我国传统诗歌的源头，当推遥远的上古时代，即原始社会的诗歌。就现有资料而言，我国原始诗歌大约从旧石器时代中晚期起步，一直到我国第一个统一的奴隶制王朝——夏朝建立为止。原始社会生产力低下，人们的认识水平很低，神话色彩浓厚，巫术、图腾崇拜等形式曲折地反映了人们的认识。由于没有文字

记载，原始诗歌的绝大部分已沉埋于不可复现的年代，至今流传下来的寥寥无几。根据较为可信的记载，我国上古歌谣大体可分为如下几种类型：（一）再现生产过程和传授实践经验的早期原始诗歌——劳动歌。（二）劳动歌的流变——祭歌、咒语。原始人相信万物有灵，并在此基础上形成了一系列巫术礼仪活动。原始祭祀活动的频繁产生了大量由劳动歌谣脱胎而来的祭歌、咒语。（三）氏族部落的“族歌”——图腾歌舞。图腾崇拜是与新石器时代相适应的一种比自然崇拜高级的原始宗教形式。图腾歌舞是适应狂热的图腾崇拜活动而出现的一种带有仪式性质的规模宏大的歌舞。（四）抒情诗歌的萌芽——情歌及其他。这是原始诗歌几近成熟的标志。历来对诗歌起源问题争论颇多，而劳动作为人类为了生存必须每日每时进行的“第一个历史活动”，成为诗歌之所以发生的终极原因。原始诗歌的内容以劳动歌为最直接，形式多用以二言短章为主的有节奏、有韵律的语言来加强形式的变化。原始诗歌的突出特征——诗歌、音乐、舞蹈三位一体的综合性和原始诗歌实用性，都能在此得到解释。古拙质朴的原始诗歌为诗歌向更高级形态的发展奠定了第一块基石。

二、《诗 经》

《诗经》出现的年代大约是从西周初年到春秋中叶，当时“普天之下，莫非王土。率土之滨，莫非王臣”。井田制及青铜工具的使用，使西周奴隶制经济有了很大的发展。文化事业，特别是音乐、祭祀之风盛行，祭祖时也不免追溯历史，使人民生活变得丰富多彩。《诗经》是中国文学史上第一部诗歌总集，收录了公元前六世纪以前的诗歌三百零五篇。先秦时代已在社会上广为流传，孔子时代称为《诗》或《诗三百》，战国时代成为儒家“五经”之一。尊称“诗经”则是在汉武帝实行“罢黜百家，独尊儒术”之后。据学者考证，“诗三百篇”均系乐歌，为乐官所掌管，其来源大约有

四：（一）王朝贵族为了充实乐章，用以祭祀先祖或夸耀功业。《周颂》里有些诗便源于此。（二）王朝掌管音乐的官员为了给统治者服务，“观察民隐”以“补察其政”，留心搜集流传在民间的或出于士大夫之手的诗歌。如《大雅》、《小雅》及《王风》里一些诗篇。（三）诸侯各有乐官，掌本国乐歌。诸侯为了表示尊重王朝，派人把乐歌献给王朝。如《王风》外的十四国风及《鲁颂》等。（四）周王朝司乐太师所保存的商王朝的祭歌和乐歌。如《商颂》中的有些诗。《诗经》在编排上分《风》、《雅》、《颂》三部分，是由音乐而得名，诗三百篇都可以和乐而唱。“风”是带有地方色彩的音乐，十五国风产生的地区，除周南、召南在江汉汝水一带外，其余十三“国风”都在黄河流域。“雅”有“正”义，是周王朝直接统治地区的音乐，被视为“正声”。“颂”有形容之义，是一种宗庙祭祀用舞曲。相应地，从内容上看，《商颂》是殷商奴隶主贵族祭祀祖先的颂歌；《周颂》是西周封建领土贵族的庙堂乐章；《大雅》是周族史诗；《小雅》一部分是宗周倾圮时期的讽喻诗，向我们描绘了那个时期社会生活的一方面。《国风》的绝大部分和《小雅》中的一部分是来自民间的歌谣，所谓“饥者歌其食，劳者歌其事”，有着历久不衰的魅力，这是《诗经》的精华所在。内容包括反映农奴生活及其反抗斗争、战争与徭役、爱情与婚姻生活以及劳动生活的诗篇，展示了一幅古代氏族社会、奴隶制社会、封建社会生活与礼俗的画图。《诗经》以其卓越的艺术成就为后代所推崇。“十五国风大半皆发于情”（何良俊《四友斋丛说》），开启了我国古代诗歌以抒情为主、质朴自然的创作风格。历代文人反对文坛上形式主义倾向时，都以恢复风雅相号召。赋、比、兴手法对后世影响巨大，赋在汉代发展成为一种文体，盛极一时，比兴开辟了后世文学所谓“寄情于物”、“托物以讽”的手法，屈原的“香草美人”、唐人的“寓情于物”以及许多咏物、感怀诗都直接或间接接受了《诗经》比兴手法的启发。我国传统诗歌含蓄蕴

藉、韵味深长的艺术风格和美学特征可溯源于此

三、楚辞和屈原

春秋战国之际，是中国社会由封建领主制过渡到封建地主制的转型期，也是思想、文化领域最为重要的开拓、创造时期，理性觉醒，学术文化空前活跃、繁荣。就现有资料看，当时诗歌大概有三类：（一）文士诗（含王公列卿、士大夫诗）。（二）起源于郑、卫，并活跃于中原大地，以“新声”（即民间歌谣与民间音乐高度发展并结合的产物）为代表的民间诗歌。其中，第二类作为发展主流上承《诗经》之余波，下开楚辞之先河，从不同角度折射出“礼崩乐坏”的动乱时代的真实风貌，它们的情感真实自由，音律灵活多变，句式参差错落，基本打破了《诗经》四言体式，甚至“已开楚辞体格”。（三）楚辞。战国时期，楚国地处中国南方，文化开发较晚，但当春秋前期，北方一些诸侯国交相侵伐忙于争霸的时候，楚国却获得了相对稳定的环境，在长期独立的发展过程中形成了独特的楚国地方文化，宗教、艺术、风俗、习惯等都有自己的特点，并不断吸收中原文化，以屈原、宋玉为代表的楚辞正是在楚国特殊的地理环境和文化条件的基础上产生的一丛奇花异葩。如宋人黄伯思所说：“屈宋诸骚，皆书楚语，作楚声，记楚地，名楚物，故可谓之楚辞。”楚辞发展到今天具有三重含义：一是指战国时代，我国南方楚国地区出现的一种新的诗体；二是指屈原等作家用这种诗体创作的诗歌；三指西汉时刘向所收集整理而成的一部书。无论从哪种角度来看，屈原都是楚辞的一位重要作家。

伟大的爱国诗人屈原是战国时期楚国一个没落的贵族。屈原有高贵的品质和干练的才能，有进步的政治思想，善于培养人才，与反动腐朽的旧贵族进行了一生的斗争。他的作品有《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》等，多表现对祖国前途的担忧和自己苦