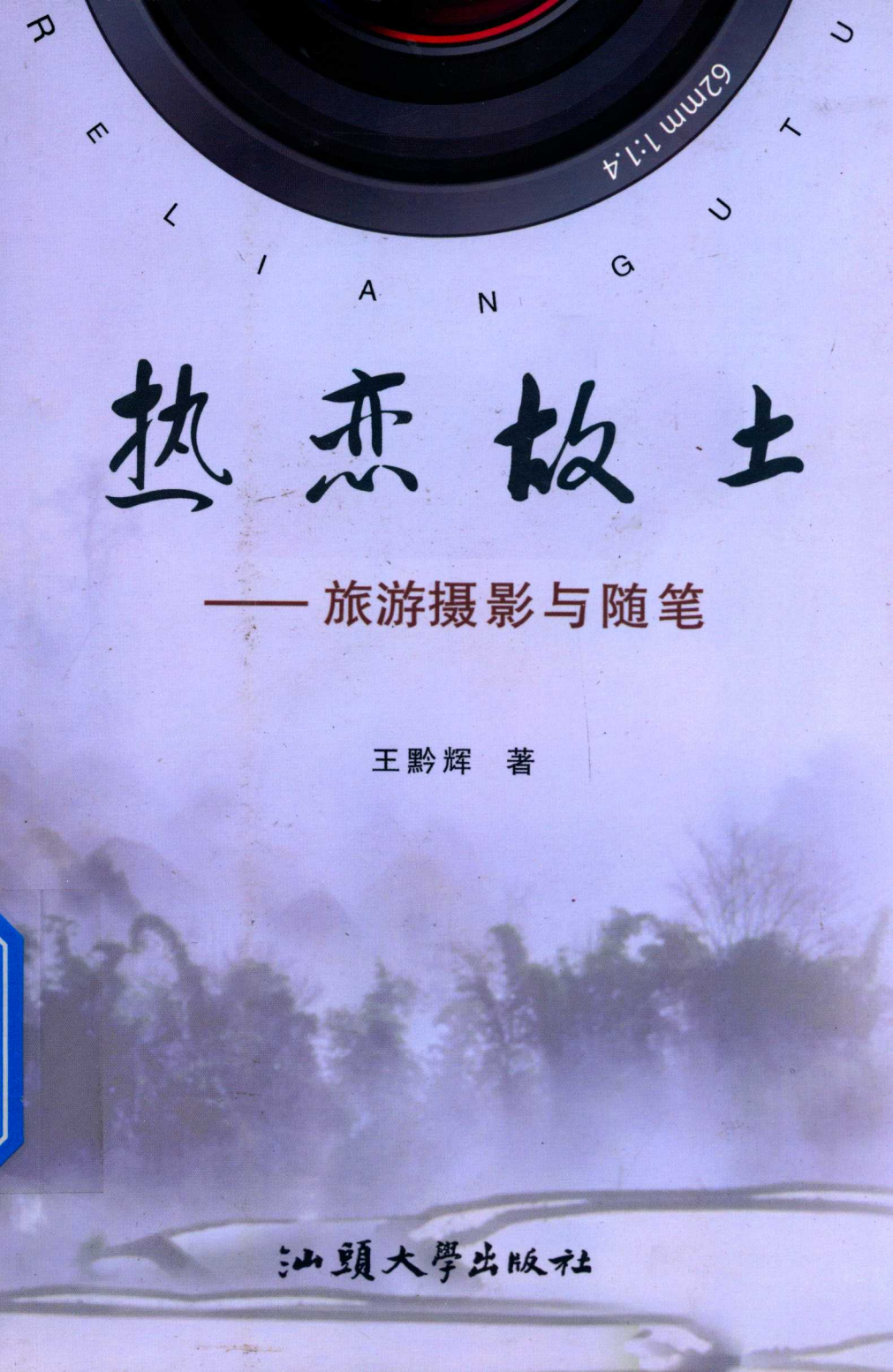




热恋故土

——旅游摄影与随笔

王黔辉 著

汕头大学出版社

野渡无人舟自横



热恋故土

——旅游摄影与随笔

中共贵州省委党校图书馆

总号 王黔辉 著

书号

J421
3

1-5

中共贵州省委党校



图书馆

0194343

汕头大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

热恋故土:旅游摄影与随笔/王黔辉著. —汕头:汕头大学出版社,2010.7
(文体写作与实践丛书/蔡丽玲,喻莉娟主编)

ISBN 978-7-81120-932-7

I. ①热… II. ①王… III. ①摄影集-中国-现代 ②散文-作品集-中国-当代 IV. ①J421 ②I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第124971号

热恋故土:旅游摄影与随笔

作者:王黔辉

责任编辑:胡开祥 叶思源

封面设计:王黔辉

出版发行:汕头大学出版社

广东省汕头市汕头大学内 邮编:515063

电话:0754-82903126

印刷:贵阳快捷彩印有限公司

开本:889×1194 1/32

印张:10.75印张

字数:258千字

版次:2010年7月第1版

印次:2010年7月第1次印刷

定价:48.00元

ISBN 978-7-81120-932-7

发行/广州发行中心 通讯邮购地址/广州市越秀区水荫路56号3栋9A室

邮编 510075 电话/020-37613848 传真/020-37637050

版权所有,翻版必究

如发现印装质量问题,请与承印厂联系退换

故土情韵(代序)

李建国

黔辉同志是著名的摄影家，他也是作家，发表过许多作品。我读到他的新书《热恋故土——旅游摄影与随笔》，感到他对故乡的挚爱，使他的智慧和才能又作了一次深广的开掘，才能有那么多更添精美的文章和图片！

他出生于贵州历史文化旅游景区安顺双堡镇，是地道的屯堡人。据《贵州经籍志》载：安顺“襟带三州之区，控引百蛮之域。”明朝初年，即六百多年前，由于云南梁王叛乱，朱元璋曾派将军傅友德前去平定，在其控制和巩固西南边防之时，戍边屯田，在经安顺、平坝、长顺等地驻扎大量屯军，屯堡人由此发展而来。黔辉的先祖是随朱元璋大军从北方奔赴贵州的，并世代定居下来。在永乐十一年（公元1413年），由平乱而建立起贵州布政使司，使贵州成为全国建省较早的省份之一。屯堡人有重要的历史文化贡献。他深受屯堡历史文化的影响，以及解放前的传统文化两种文化的影响。他在14岁时，就通过地下党员堂兄王权超的介绍，参加安顺、长顺、紫云边区游击纵队，经过革命斗争烈火的考验。

解放后，他又一直从事党的基层工作。他永远不忘屯堡革命先烈的斗争精神，在家乡屯堡镇的中心地段塑有一座纪念革命先烈的丰碑，曾有小诗抒发了他的思想感情：“屯峰挺立一青松，饱览风光天下雄。日照寒山披锦绣，月笼秋水跃金龙。雷鸣万壑捶鼙鼓，电掣千岩走玉骢。大地春回盈紫气，晨曦如酒醉东风。”在党的教育下，他四十多年来，一直努力地奉献着。

改革开放以来，他的家乡成为贵州历史文化旅游胜地，有许多屯堡人的后裔，从北方和江南前来寻根。曾有南京旅客出于血浓于水的思乡之情，在屯堡场坝上立起一块石碑，上面刻有“同根相亲”几个大字，这成为如今屯堡旅游的美谈。而黔辉早在十多年前，就以实际行动表达了他对家乡的热爱之情。那时，现有的农贸市场还是块烂泥脏水的坝子，他回乡见到了当村长的兄弟，便主动提出自己要以支农扶贫之名，建一处连接四周的农贸市场。接着，他动员自己所在单位，调拨大量所需的建筑材料，把通水、通电、排淤的一揽子事也都承包了下来。当使用完银行一笔贷款后，资金还存有缺口，他便与老伴商量，把家里仅存的拟作几个孩子教育经费的6万元现金献出。当然，这么多年来，他认为更为重要的，是自己发挥写作与摄影之长，来宣传家乡和推动家乡的建设。

对他来说，后来加入中国摄影家协会和写作学会，是人生迈出的重要一步，从此，他更加自觉地以写作和摄影为生命的方式。我曾为他的一幅《残荷》作品所打动：云霄处一轮惨淡的夕阳挂在远处玉泉山的宝塔尖上。凝眉远望，一片雪中残荷在夕阳的余辉中，枯枝如铁，残叶如旗，无言地挺立在天边。逆光的雪野如一幅悬挂于天地间的巨幅素笺，残荷已洗尽铅华，粗重的抽象线条，或盘复缠绕，或独立一枝，若笔笔中锋的墨线，在巨幅素笺

上跳跃。是的，残荷上枯枝结着冷冷的冰，那残叶上覆盖了白白的雪，一抹落没的夕阳，在雪地投下冷隽而幽寂的影子，风雪夕阳中的残荷，已没有了“小荷才露尖尖角”的娇娜，亦没有“映日荷花别样红”的灿烂，更没有“留得残荷听雨声”的凄清。从作品中，我能体悟到黔辉在新的人生阶段，身上还奔涌着多么强大的生机活力，血管里还流动着满腔沸腾的热血。我知道他以游子噙泪呼唤爹娘般地眷恋屯堡的乡情，他一次次回到家乡采风，以深厚的文化底蕴和浓烈的感情，写出过一篇篇精美的文章，出版了《改革的足迹》、《屯堡漫记》和《我的屯堡》等书，并多次获奖。同时，他又投身摄影活动中，在中原摄影学院艺术摄影专业毕业后，又在贵州高级摄影师培训班和中国艺术研究院摄影研讨班结业，养成终生学习的良好习惯，订阅和学习了多种书刊、教材，如《中国摄影报》、《大众摄影》、《数码摄影》、《中国摄影函授学院新教材》等。以高科技武装，在原有传统机型的基础上，又添置了数码相机和电脑等。他除了搞好家乡屯堡摄影，又积极投入家乡和省内外民族民俗摄影，他不辞辛劳，边摄影，边调查，加深对民族民俗的认识，力求开掘摄影作品的深刻意蕴，使这些作品既符合历史的真实，又叩合时代的脉搏。功夫不负有心人，他的作品多次获得国内外重要奖项，他荣获了“贵州摄影十杰”五连冠和中国第十三届群星奖称号。写到这里，我禁不住想起著名散文家杨绛译蓝德诗中的话语：“我爱大自然，其次就是艺术，我双手烤着生命之火去取暖，火萎了，我才准备走了。”在黔辉这本书中，有载不尽的色彩缤纷和思潮汹涌，我读着读着，从中也得到了不少美的享受和人生的启迪。

(作者系贵州省社科院研究员)

目 录

MULU

请敞开你夜郎的胸怀	1
夜郎金墓韵味长	7
夜郎尹珍文魁星	10
陈法心中的贵州	13
我心中的钱壮飞	16
青山有泪埋忠骨	20
平坝：地戏的摇篮	23
傩戏奇葩	27
在“南大门”拍片	30
偶至伊春总流连	36
美丽的沱江边城	38
巍巍南长城	41
宝岛拾趣	43
美哉，正安傩戏	48
开旅游车的苗族新人	51
美不过的布依新人	54
马尾刺绣美家园	58
唱出仡佬人的心声	61

布依大妈的心愿	64
有一位水族姑娘	67
务川仡佬多佳景	72
群玉花蕊姊妹节	79
夜郎故地“茅人节”	83
纳蝉趣谈	87
梭戛长角苗	90
畅想“六月六”	93
流连耍水龙	96
平塘水龙图	95
醉歌平舟河	99
毛南儿女唱新歌	103
天籁之音：苗家芦笙	108
龙舟竞渡 飞龙上天	113
高峰镇的大脚女人	117
欢歌新堡“六月六”	120
金银花开香纸沟	123
黔中宝地 水洞胜景	126
谈拍片的直觉冲击	129
天灵古刹传福音	131
十里画廊揽胜	134
南龙长庆寺木雕拾趣	137
穿过三板桥	140
牵手相邻情谊长	143
牧羊山歌唱不够	146
后山村之美与怀想	149
无限风光姊妹峰	152
我爱六硐河的天然石雕	155
甲茶河景观三绝：险、幽、怪	158

遐思茅酒井花水	161
那婚宴的琼浆	165
“赤壁”在燃烧	167
新居絮语	172
幸福农家	175
禁不住的激动	180
不是情人终不见	184
高坡草场春意浓	188
梦溪心语	191
世有双乳峰	194
竹林堡石林遐思	196
幽会银洞湾	201
燃烧的激情	205
漫道天险茶山关	208
徜徉在袁氏民居	211
古墓幽思	214
宽阔野性的和谐	217
杪楞：世间伟丈夫	219
三棵树	222
我曾在黄颠树下缅怀	227
奇雨湄江湖	230
塑像的沉思	234
万亩大坝的故事	238
春茶情韵	242
荷花仙子的故乡	244
乐趣无限游翠泉	248
我曾在圪华禅院祈福	251
难忘万寿宫的风采	255
祥和隆里	259
我为光辉历程拍片	262

在西双版纳:数码拍片好开心	265
---------------------	-----

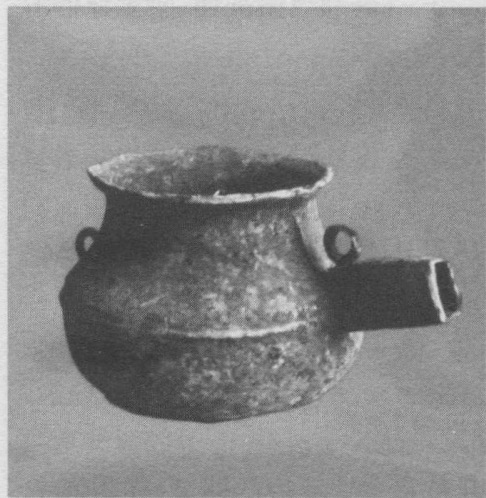
附录

写作与摄影:我生命的方式	269
你从屯堡古寨走来 / 胡高荣	274
在寻幽览胜中体味人生	
——读王黔辉的旅游散文 / 秦连渝	286
“体格、神致”浑然一体 / 刘忠惠	289
屯峰挺立一青松 / 卫功立	291
乐在艺海问苍生 / 雷隆燕	293
屯堡之鹰 / 润清云	299
(书法)/ 袁仁琮	302
(书法)/ 马友强	303
(绘画)/ 姚筑定	303
我的摄影生涯	304
我的屯堡情结	313
夜郎大地上的迷人光影	
——评王黔辉的民族风情摄影 / 刘隆民	315
夕阳增辉 老有所为	
——王黔辉晚年艺术人生 / 沈嘉泽	317
诗情在他的镜头流淌 / 何琼	321
让精彩瞬间永恒 / 余岸木	324
执著追求硕果累累	
——记《花溪杯》贵州风光风情摄影大赛作品 / 涂海花	328
真善美(蜡染书法)/ 张安邦	330
壮晚情(书法)/ 东丹甘	331
摄影简历	332
与领导合影	333
影踪记忆	334

请敞开你夜郎的胸怀

记得很多年前,我曾结交过几位贵大毕业生的朋友,在闲谈中,他们对我说:“如果毕业分配到赫(赫章)、纳(纳雍)、威(威宁)去,那可是比较最艰苦的地方了!”从那时起,赫章县就给我留下了贫穷落后的印象,它就好像是一个难以接近的;“人无三分银”的穷汉,在人的心情沮丧时,他也许会给你带出一个恶梦来的。后来,我因工作之便,在改革开放的新时期,走访赫章县妈姑镇的铅锌矿和那儿引进内地的上海合办的铁厂,其热气腾腾的产销景观,使我大大地兴奋过一阵,我认识到赫章虽然还贫穷落后,但是赫章人决不是封闭保守的,他们富有脱贫致富,与时俱进的雄心壮志。后来,在1987年我又





跟随贵州夜郎文物考古队,到过赫章可乐等“中心”地带。提起这些,我会心潮起伏并久久沉思的。使我想不到的是1986年一天,我在新闻媒体接触到。使赫章成为人们关注中心的话题:湖南的新晃县和贵州的赫章县为了争到“夜郎”这个名份,近来打起了“口水战”。

原来,在2003年8月4日上午11时,湖南省民政厅区划地名处接到了怀化市民政局打来的紧急电话:贵州省赫章县近日加大了工作力度,已向国家民政部提出改名“夜郎县”的申请,怀化市和新晃县请求省民政厅高度重视,力争将“夜郎”抢到新晃。湖南省民政厅区划地名处杨湘波科长告诉记者,随着夜郎文化研究的热潮兴起,夜郎究竟归属何地成为考古界,旅游界争论的焦点。当新晃县提出改名“夜郎县”后,立即引起了贵州各界震动,从而引发一场争论。

这样的信息,又不禁使我更深地苦思和焦虑。

而今,当我与省写作学会专家们相继来到赫章,我到了它广大的村镇,展眼望去,这儿有它纵向的历史轨迹:夜郎时期的犍为郡管辖的华阳地带,宋代的唐禄、宝州、以及后来的乌撒部……横向的文物遗址,可乐古墓和古人类文化遗址,汉代的摩崖石刻和彝文碑



……我这普通的文化人禁不住要大声疾呼；赫章呵，请敞开你夜郎的胸怀吧！

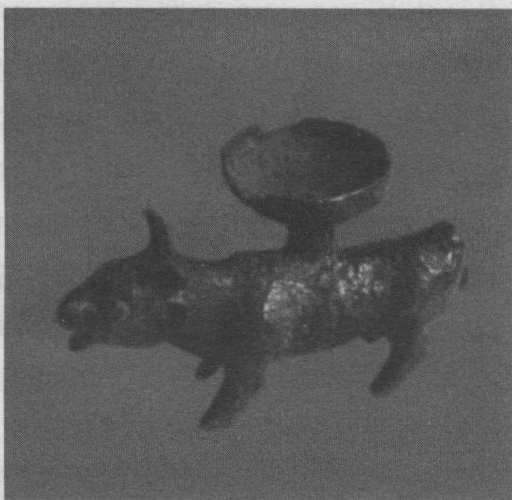
我们知道，今天的贵州省，是古代夜郎的发祥地，它有过远古人类活动的足迹。如：在旧石器时代，有属于晚期直立人阶段的黔西县的观音洞文化，后来的桐梓人的马鞍山文化，兴义县猫猫河文化，平坝县飞虎山

文化和普定县穿洞文化等；新石器文化遍布盘县、毕节、威宁、赫章、水城、兴义、望谟等。

中华文明，可以追溯到七千年前，中华民族的祖先，已经活动在黄河中下游地带，有由西羌的炎黄所组成的华夏联盟。实际上，我们的先民，在全国各地都有他们的活动遗址。关于夜郎，它作为一个历

史上的方国，在我国古籍《管子·小匡篇》中有其最早记载。在先秦时，它名叫牂柯；在战国时，名叫且兰。根据有关史载，夜郎有两个重要的历史过程：一个是，从公元前339年至公元前330年间楚威王使将军庄旻将兵循江上，略地巴黔中以后，对夜郎的开发，直至公元前277年秦蜀守张若取楚巫郡使江南为黔中郡，并亡夜郎；另一个是，从公元前135年汉武帝派唐蒙为中郎将，从巴郡符关人见夜郎侯多同，直至公元前27年汉成帝斩夜郎王兴，夜郎国灭。

尽管我们把夜郎的概况勾出了一条清



楚的线索,但是,我们掌握的夜郎的资料毕竟有限,如古籍中关于夜郎的记载,主要是《史记》、《后汉书》、《华阳国志》中零星的几条,因此,我们今天追索夜郎的历史,既要依据这些古籍的记载,主要的是应通过大量艰苦的考古文物的发掘,去作出实证。

近代以来,人们对夜郎的研讨,付出了大量的心血,也取得了可喜的进展。而在当今文化热潮之中,已有的夜郎研讨的进展似乎还嫌缓慢了些。社会上许多关注夜郎的人们都渴望着,有朝一日,能够从地下开掘出夜郎王印来。这块夜郎王印,在我省织金作家吴勇《水西悲歌》中曾提到:这是从众多宝物中取出一个黑体金纹的印匣,打开印匣,便可取出一颗斗大的虎钮玉印。它是块红如鸡血的玉石,被雕刻成虎头印钮,晶莹剔透,可爱至极。印面则是汉代篆文四字:“夜郎王印”。可以肯定,这么大的一块鸡血宝石举世无双,加上雕成虎形印钮,刻成汉篆印文,确实无愧“稀世珍宝”四字。这里,我们要指出的是,对于夜郎的考古发



现,如果真能找到夜郎王印,那当然是个重大的突破,但是,如果对两千年前,经历过约两百来年的夜郎的文化确证与解读,仅仅依赖于夜郎王印的发现,那无论如何是不够的;它必须以夜郎的部分和整体的确证和解读,才能勾画其历史文化的真貌。

我和许多专家学者来到赫章,使我惊异不已的是,在这片热土上,有着被称誉为我国 2001 年的“十大考古发现”。该县从战国至西汉中期古墓发掘,这里出土的数百件文物,是探索古夜郎社会性质极其珍贵的实物资料——农作物与农具。墓葬中出土有稻谷、大豆

和锄、斧、锛。古夜郎地区使用自制的农具,他们砍伐荆棘,放火烧掉,翻耕土地,种植农作物。这正如《华阳国志》所说的,是“畚山为田”式的耕种。出土的麻布、麻绳和陶纺轮以及家族的馀骨等,说明人们既喂养有猪、羊、牛等家畜,又掌握了纺线、编织麻布等纺织技术。手工业从农业经济中独立出来,并且占有相当重要地位。

青铜器。在赫章“南夷”墓中,铜铁器占葬品的百分之八十以上,特别引起我注意的有几件铜柄铁剑。其剑茎系铸造,前端呈扁圆形,后端作喇叭状,茎后端铸有一扇形镂空牌饰。铁剑身系锻打,后嵌入剑茎。剑茎后端的牌饰为镂空卷云纹、涡纹,弧线纹组成。茎中段二



道突棱,中有一孔,四周满布绳纹。茎前、后端皆饰云雷纹、连续三角纹。此种类型的铜柄铁剑,在目前国内已发表的考古资料中,尚属罕见。这些青铜器

还有生活用具、兵器和生产工具。一般说来,青铜器的冶炼是人类进入阶级社会时的产物,青铜器的产生、鼎盛和衰败时期,即是奴隶制社会初期、发达和衰亡三个阶段的标志。毫无疑问,这众多的出土青铜器,大大地拓宽了我们研究夜郎文化的视野。

套头葬,这是指墓葬的主人,头部有青铜套状的随葬物,我省的考古工作者,又将其称为“铜鼓套头葬”、“釜鼓葬”。即用铜鼓。或用铜釜、铁釜,甚至还可能有铜洗,套于死者头部。这种用釜而葬的葬式,在赫章可乐发掘了20座,占该地这类墓葬总数的八分之一左右。这种奇特的“套头葬”在西南地区尚属少见,在国内也是罕见的。

在以上夜郎文物的初步解读中,给我们突出的印象是,它们保留着夜郎人的奇风异俗,有着自身追求生命价值和劳动创造的文明进程。夜郎是贵州文明的发端,在我们的研究中,今天的许多少数民族与夜郎人有着血缘联系。如仅以彝族而论,就流传有《西南彝志》、《彝族创世志》、《彝族源流》、《六祖纪略》、《十二宗视史》、《洛举世系》等文献,更有直接写出夜郎史事的专书,如《夜郎史略》、《夜郎史传》和《夜郎悲歌》等。这里,我们就不再一一例举了。

在贵州这片热土上一直生活着自立的民族,夜郎民族就存在于贵州最早的居民百越和濮人之中。在以后的时代百越族系的布依族、侗族、水族、毛南族由南北推进;百濮族系主要是仡佬族的先民;南蛮族系的苗瑶族由东向西进入贵州;氏羌族系彝族、白族从西向东进入贵州;土家族从黔西北进入黔东北。古代贵州形成了四大族系的交汇处。夜郎文化是迄今上推两千年前的数百年间的文化,正本清源,最明显的是,如今形成与发展为一而多的多元一体的文化特色。毫无疑义,我们都有研究和构建夜郎文化整体的发展谱系的时代重任,我们一来到赫章,就禁不住要大声呼唤:请敞开你夜郎的胸怀吧!当我们面对这里出土的丰富的文物,我们为赫章的过去、现在和未来而无比自豪,继续发掘和解读这里的文物,它带给我们以阳刚、睿智、雄奇、清新等不同的韵味,这一定能为社会主义先进文化的大厦不断地加砖添瓦!





夜郎金墓韵味长

在山环水绕的田坝子上,在芦笙、月琴、姊妹箫和箫筒的伴奏下,我和几位文友走进了苗族同胞跳起的牵羊舞队列中。大家围成一个大圆圈欢跳,好似绽开巨大的多彩花瓣。一个个手牵着手,边唱边跳,或沿着无形的圆圈移动脚步,或向圆心卷动,又是波纹一般散布远去,多么活泼欢乐、美好动人。大家尽情地跳着唱着,我琢磨,文友们会有一个共同的感觉:这舞蹈显现出苗族悠久的历史文化和深