

九年义务教育课程

语文

YU

WEN

第十一册



长春出版社

目 录

- 1** 正气歌……………(2)
鱼我所欲也……………(2)
夏日绝句……………(2)
狱中题壁……………(4)
对酒……………(4)
绝笔诗……………(4)
- 2** 感悟成长……………(8)
四块糖……………(8)
点燃善良的火花……………(10)
- 3** 汉字文化……………(13)
推敲……………(13)
诗词改字……………(15)
如此不同的含义……………(16)
- 4** 亲情……………(18)
秋天的怀念……………(18)
写给奶奶的诗……………(21)
- 5** 异域风情……………(24)
钢铁巨人——埃菲尔铁塔……………(24)
音乐之城——维也纳……………(27)
- 天然奇观——大峡谷……………(31)
- 6** 童年……………(37)
卖火柴的小女孩……………(37)
凡卡……………(40)
风筝……………(44)
- 7** 小英雄的故事……………(47)
小英雄雨来……………(47)
夜莺之歌……………(53)
- 8** 不同的视角……………(58)
大小猫洞……………(58)
蛇肚子里的象……………(61)
- 9** 《西游记》与《水浒传》……………(64)
美猴王……………(64)
鲁智深倒拔垂杨柳……………(67)
- 10** 巧读、谦让、善思……………(73)
匡衡夜读……………(73)
孔融让梨……………(75)
两小儿辩日……………(77)



鱼,我所欲也

孟子

鱼,我所欲也;熊掌,亦我所欲也,二者不可得兼^①,舍鱼而取熊掌者也。生,我所欲也;义,亦我所欲也,二者不可得兼,舍生而取义者也。

夏日绝句

[宋]李清照

生当作人杰,
死亦为鬼雄^②。
至今思项羽,
不肯过江东。

注释:①兼:同时涉及或具有几种事物。②亦:也。



有感情地朗读并背诵课文。



根据上下文，推测下列词语的意思。

人杰

鬼雄

舍生取义

用自己的话说一说《鱼，我所欲也》和《夏日绝句》的意思。



讨论。

(1) 课文中讲到了“取舍”，反复读一读，体会这种取舍的标准，再说一说你对这种取舍的看法。

(2) 我们也许不会面临生死的选择，但是在生活中，面临各种选择时，你会怎么做？结合具体事例说一说。

积累。



竹 石

[清]郑 燮

咬定青山不放松，
立根原在破岩中。
千磨万击还坚劲，
任尔东西南北风。

墨 梅

[明]王 冕

我家洗砚池头树，
个个花开淡墨痕。
不要人夸好颜色，
只留清气满乾坤。

狱中题壁

[清]谭嗣同

望门投止思张俭，
忍死须臾待杜根^①。
我自横刀向天笑，
去留肝胆两昆仑。

对酒

秋瑾

不惜千金买宝刀，
貂裘换酒也堪豪^②。
一腔热血勤珍重，
洒去犹能化碧涛。

注释：①须臾：极短的时间；
片刻。②貂裘：貂皮做的衣服。③
尚：尚且。

绝笔诗

吉鸿昌

恨不抗日死，
留作今日羞。
国破尚如此^③，
我何惜此头。

俭 肝 堪

jiǎn

gān

kān

狱 臾 貂 裘

yù

yú

diāo

qiú



有感情地朗读并背诵这三首诗。

读一读，注意字形的异同，再组成词语。



检 () 堪 () 肝 ()
 俭 () 甚 () 杆 ()



读词语。

牢狱

须臾

貂裘

热血

碧涛

找找这三首诗的相关背景资料，理解下面诗句的意思，再体会全诗的思想感情。



- (1) 我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。
- (2) 一腔热血勤珍重，洒去犹能化碧涛。
- (3) 国破尚如此，我何惜此头。

小资料

典故是指诗文中引用的古代故事和有来历出处的词语，古诗词中经常运用典故。本板块的《夏日绝句》和《狱中题壁》两首诗都引用了典故，使情感表达更加明晰。项羽是秦末重要的反秦领袖之一，力能扛鼎，才气过人。随叔父项梁起义，与刘邦争天下，自封为西楚霸王。后在垓下被围，突围至乌江自刎。汉朝的张俭和杜根，都因揭发朝中权贵或劝太后归权皇帝而受打击迫害，他们吃尽苦头，但在当时就受到人们尊敬，死后更留下了好名声。

石灰吟

[明]于谦

千锤万凿出深山，
烈火焚烧若等闲。
粉骨碎身浑不怕，
要留清白在人间。

过零丁洋

[宋]文天祥

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。
山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。
惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。
人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

积累。



综合学习活动

热点关注

热点搜索

同学们，新闻每天都有，视角各有不同。生活中哪些热点问题引起了你的关注？围绕你关注的热点问题开展一次综合性学习活动吧！

我们关注的热点：

- 1. 百姓生活
- 2. 人物追踪
- 3. 民主法制
- 4. 世界风云
- 5. 社会焦点
-

我每天都看《东方时空》，最近一期讲述的是.....

今天的日报中有一则报道引起我深深的思考。

我从广播中了解到.....

今天，我在上学的路上看到了这样一件事.....



建议把收集到的相关信息进行整理，与同学们交流。

热点讨论

我们一起来讨论研究这些热点问题。

可以根据我们调查讨论的结果，制作热点追踪卡。

我要了解别人的观点。



热点追踪卡

收集时间	
热点来源	
内容描述	
大众观点	
我们的看法	

我们的研究报告

我们的文章

我们的倡议

诚信之我见

孙小燕

.....

说说“假药害人”

李明

楼道里的新闻

张佳

“网吧”的利与弊

王小红

我的新闻漫画

安全事件追踪

事故发生时间

事故发生地点

事故产生原因

我们的建议

表 达

学写建议书

同学们，在生活中，你是否遇到过这样的情况：周围的环境被污染，社区购物不方便，供少年儿童活动的场所太少……我们小学生是社会的小主人，针对存在的问题，我们有责任、有义务向有关部门反映情况，提出自己的建议。这就需要写建议书。

写建议书，一般先要提出存在的问题，再说明产生这一问题的原因，最后提出解决问题的建议。请你写一份建议书。不仅要写清楚提的是什么建议，还要注意建议书的格式，要写上标题、建议是写给谁的、建议人的姓名和日期。



四块糖

周 斌

育才小学校长陶行知在校园里看到男生王友用泥块砸自己班上的男生,当即制止了他,并令他放学后到校长室去。

放学后,陶行知来到校长室,王友已经等在门口准备挨训了。可一见面,陶行知却掏出一块糖送给他,并说:“这是奖给你的,因为你按时来到这里,而我却迟到了。”王友惊疑地接过糖。随后,陶行知又掏出一块糖放到他手里,说:“这块糖也是奖给你的,因为当我不让你再打人时,你立即就住手了,这说明你很尊重我,我应该奖你。”王友更惊疑了,他眼睛睁得大大的。

陶行知又掏出第三块糖塞到王友手里,说:“我调查过了,你用泥块砸那些男生,是因为他们不守游戏规则,欺负女生;你砸他们,说明你很正直善良,有跟坏人做斗争的勇气,应该奖励你啊!”王友感动极了,他流着眼泪后悔地说道:“陶……陶校长,你……打我两下吧!我错了,我砸的不是坏人,而是自己的同学呀!……”



陶行知满意地笑了,他随即掏出第四块糖递过去,说:“为你正确地认识了错误,我再奖给你一块糖,可惜我只有这一块糖了,我的糖发完了,我看我们的谈话也该完了吧!”说完,就走出了校长室。



zá

挨 $\begin{cases} \text{āi} & (\quad) \\ \text{ái} & (\quad) \end{cases}$

塞 $\begin{cases} \text{sāi} & (\quad) \\ \text{sài} & (\quad) \\ \text{sè} & (\quad) \end{cases}$



正确、流利、有感情地朗读课文。

读词语，注意“即”的读音，理解这三个词语的意思。



想一想，这三个词语在课文的句子中，可以互相替换吗？



当即 立即 随即 都读（ ）



结合资料，体会省略号的作用。

让我们来体会一下每处省略号的作用吧！

我发现，文中王友的话有三处运用了省略号。

除这几种作用外，我知道它还有其他的作用，我要找一些和同学们交流一下。



小资料

省略号表示引文中省略的部分或话语中没有说完全的部分，或者表示断断续续的话语中的停顿。

读课文，试着提出几个感兴趣的问题，再想办法解决。



例如：同学一：这篇文章围绕“四块糖”讲了一件什么事？

同学二：在奖给王友第三块糖时，为什么陶行知把同学说成“坏人”？

同学三：……？

讨论交流。



1. 你认为文中陶行知的这种做法好不好，谈谈自己的看法。
2. 想象一下，王友在这件事之后，会有怎样的感受？
3. 生活中，你有类似的经历吗？你还知道这样的事例吗？和同学交流一下。

点燃善良的火花

我和孩子们一起到田里去挖拣土豆。

“你们都8岁了，”我对孩子们说，“干活就该像个样，一个土豆也不该丢在地里。”

我安排费佳在我旁边干活……我包4行，他管1行。我们是一边挖一边拣，把土豆放进筐里。

干着，干着，费佳不想干了。他只拣土上面的土豆，埋在土下层的，他就不想拣了，于是这也丢一点儿，那也丢一点儿。他这样干活我全看在眼里，心里很不安。我把费佳丢下的土豆挖拣出来，并说：

“你这样干活不感到羞愧吗？有人在看着你，而且看到这一切！”

费佳惊奇地朝四周打量一下，并说：

“那人在哪儿呢？他看到什么啦？”

“费佳啊，他就在你身上，是人。他会看到一切，发现一切，不过，他对你说的那些话你一向不去细心倾听而已。只要你试着去细心听一下，就会听到你身上人的声音，他会对你说你是怎样干活的。”

“他是人？究竟在我身上什么地方？”费佳更为惊奇地问道。

“就在你的头脑里，思想里，情感之中。”

费佳去找新秧，拣躺在上面的土豆。本想拣完上面的又走，……这时，仿佛有人在责备着他：费佳，你这是在干什么？要知道土下面还有土豆呢。费佳惊奇了，往四周看了看，同学们都在干活，他们不在我们旁边，没人听见我们的谈话。虽说身边没有旁人，可是仿佛又有人在看着他干活，为他感到羞愧。

“也许，真的有人在看我干活。”费佳想了想，于是他耙开土，又找到了几个大土豆。费佳轻松多了，他轻轻地舒了一口气，甚至高兴地哼起小曲来。



费佳干了一小时、两小时，越来越感到吃惊。他想，干嘛耙土要耙得那么深，也许那里没有土豆呢。但这个念头刚在头脑里一闪，仿佛有人就看出他这个念头，使费佳感到羞愧，但又感到高兴。为什么高兴，他自己也搞不清楚，可为什么感到羞愧，他明白了，这是因为他不想做个坏孩子。

过了22年，费佳30岁了，已是两个孩子的父亲，他对我讲起当时的情感和感受……

“现在一想起当时不愿意耙开土，把所有的土豆都拣出来时，我感到羞愧……”他说。



我们怎样区别这些字呢？

耙

pá

拣 亨 哼

jiǎn

hēng

hēng

区别字形，读准字音并组词。



拣 () 责 () 费 () 亨 ()

捡 () 则 () 废 () 享 ()



体会一下这篇文章中省略号的作用。

读一读。



“你这样干活不感到羞愧吗？有人在看着你，而且看到这一切！”

我认为在这句话中应重读“这样”、“不”、“羞愧”，应读出反问的语气来。



我认为这句话要读出“我”语重心长、耐心教育的语气来。

请你把文中人物的对话找出来朗读，注意重音、停顿、语气和声调，体会人物情感的变化。



- 1.浏览课文，试着说说这篇课文讲了一件什么事。
- 2.课文的题目是“点燃善良的火花”，你知道其中的含义吗？



积累。

不耻下问

吾日三省吾身。

——（春秋）曾子

返哺之恩

学而不厌，诲人不倦。

——《论语·述而》

教学相长

国将兴，必贵师而重傅。

——（战国）荀子

表 达

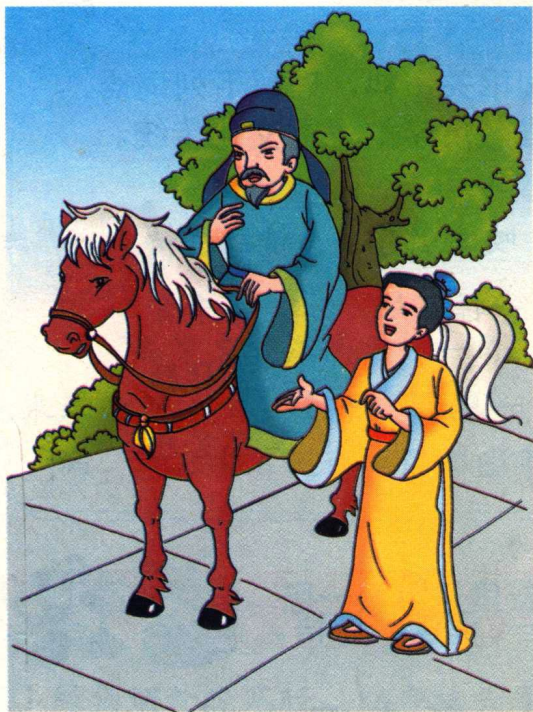
生活中的一个人

在你的身边，有关心疼爱你的爸爸、妈妈、爷爷、奶奶、外公、外婆，有辛勤工作的老师，有活泼可爱的小伙伴，还有一些给你留下深刻印象的人。请你选择生活中你最想写的一个人，通过具体的事例，表现出他（她）的特点。要通过人物的外貌、动作、语言、神态等表现人物的特点。题目自己定，注意不写错别字，认真修改之后，抄写到作文本上。



推敲

贾岛第一次参加科举考试，来到京城长安。一天，他骑在驴子上吟得了两句诗：“鸟宿池边树，僧敲月下门。”其中的“敲”字开始想用“推”字，后来又想用“敲”字。他反复琢磨，但一时拿不定主意，便骑在驴子上苦苦思索吟哦，不由自主地伸出手做出“推门”和“敲门”的动作。街上人见了，都感到很奇怪。



这时候，代理京兆尹官职的韩愈带着仪仗队从大街上经过。贾岛没有看见，仍然骑着驴子横穿大街，刚巧撞到仪仗队的第三个方阵上，他的手还在不停地比划着“推门”和“敲门”的动作呢。不一会儿，贾岛就被韩愈的随从拉下驴子，押到韩愈面前问罪。贾岛原原本本地讲述事情的经过，说：“我吟得两句诗，正在琢磨‘推’字与‘敲’字哪一个更合适，一时定不下来，思想都集中到诗句上去了，没有看见大人的仪仗队，所以没能及时回避。”

韩愈听后，顿时勒住马，冥思苦想了好一会儿，对贾岛说：“还是用‘敲’字好。”说着，邀请贾岛并骑而行，回到家里，共同切磋作诗之道。

后来，人们把斟酌字句、反复琢磨称做“推敲”，有时也可指对文章观点、某个问题认真研究、精心修改等。

僧	琢	磋	斟	酌
---	---	---	---	---

sēng zuó cuō zhēn zhuó

哦 韩 愈 勒 邀

é hán yù lè yāo



正确、流利、有感情地朗读课文。

读一读，写一写。



吟哦	比划	愈合	勒令	不由自主
思索	邀请	愈加	勾勒	原原本本



借助词典、联系上下文或查阅相关资料，理解下列词语、诗句的意思，感受我们中华民族推敲炼字的优秀文化传统。

斟酌	琢磨	推敲	切磋	咬文嚼字	精益求精
吟安一个字，捻断数茎须。		千锤百炼		一字千金	
两句三年得，一吟双泪流。				搜索枯肠	
为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。				冥思苦想	

诵读，感悟。



韩愈认为“还是用‘敲’字好”，请你读一读这首诗，体会诗句的意思和诗中表达的情境，说一说你的看法。

题李凝幽居

[唐]贾 岛

闲居少邻并，草径入荒园。
鸟宿池边树，僧敲月下门。
过桥分野色，移石动云根。
暂去还来此，幽期不负言。



请你用自己的话讲一讲《推敲》的故事，并且谈一谈你的感受。

诗词改字

王安石的绝句《泊船瓜洲》为：“京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。春风又绿江南岸，明月何时照我还。”吴中的士人家中曾收藏其草稿，其中“春风又绿江南岸”一句，最初为“春风又到江南岸”，后来圈去“到”字，认为不好，改为“过”。接着又将“过”改为“入”，紧接着把“入”又改为“满”。这样改来改去换了十多个字，最后才确定用“绿”。



正确、流利、有感情地朗读课文。

请你试着用“最初……后来……接着……紧接着……最后”说一段话，注意所说内容的顺序。



讨论。

“春风又绿江南岸”一句，在最后确定用“绿”前，王安石曾改来改去换了十多个字。猜想一下，除了“到”、“过”、“入”、“满”，王安石还可能用哪些字？讨论一下，用“绿”字好在哪里？

读下面的诗句，想一想括号里选填什么字，表达效果最好？



1. 绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意（ ）。 [浓 闹]
2. 沙上并禽池上暝，云破月来花（ ）影。 [弄 舞]
3. 金沙水拍云崖（ ），大渡桥横铁索（ ）。 [暖 寒 热 凉]



你还知道哪些推敲炼字的故事？找一找，和同学们交流交流。

“文章不厌百回改”，找一篇自己的习作，反复推敲，修改词句。对照修改前后的习作，看看有什么收获。读给别人听，听听别人的意见。



如此不同的含义

有人做过这样一个实验。

二十个人围成一个圈，随机指定其中一个人作为龙头，由他想一句话，低声转述给左边一人，此人再向左传，依次类推，等这句话再传回龙头耳中时，与他原先说出的那句话早已大相径庭，不知所云了。



闲话就是这样产生并渐被加工、失真的，二手传播不可信的另一个原因还在于，我们无法确定当事人是怎样说的，这一点很重要，语气神态不同，意思也就大为不同。

比方说有这样一句话：

“我”没说她拿了我的书。（可是有人这么说）

我“没”说她拿了我的书。（我确实没这么说）

我没“说”她拿了我的书。（可是我是这么暗示的）

我没说“她”拿了我的书。（可是有人拿了）

我没说她“拿了”我的书。（可是她对这书做了某些事）

我没说她拿了“我的”书。（她拿了别人的书）

我没说她拿了我的“书”。（她拿了别的东西）

从头到尾一字不差的一句话，语气、神态、声调不同，就会有如此不同的含义。别人给你传来一句话，你怎么能轻下结论呢？

验 述

yàn

shù