

高中语文新教材 创新思维训练

一课一练 ● 单元训练 ● 综合训练 ▶ 优化设计

主编 徐自强 唐吉民

广东高等教育出版社

第三册

高中语文新教材创新思维训练

一课一练·单元训练·综合训练优化设计

(第三册)

主 编：徐自强 唐吉民

编 写：(以姓氏笔画为序)

邓蔚芳 李月容 汤碧云

杨华联 邹寿元 何冠南

林子勋 林 健 罗志浩

罗觉秋 姚学宗 徐自强

唐吉民 黄承炬 景肖云

广东高等教育出版社

·广州·

图书在版编目 (CIP) 数据

高中语文新教材创新思维训练 第三册/徐自强, 唐吉民主编. —广州:
广东高等教育出版社, 2001.9

(一课一练·单元训练·综合训练优化设计)

ISBN 7-5361-2607-7

I. 高… II. ①徐… ②唐… III. 语文课—高中—教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 38464 号

广东高等教育出版社出版发行

广州市广州大道北 458 号广州体育学院内 20 栋

邮政编码: 510076 电话: 83792953

广东茂名广发印刷有限公司印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 8.75 字数: 200000

2001 年 8 月第 1 版 2001 年 9 月第 3 次印刷

印数: 20001—25000 册

定价: 10.00 元

(版权所有, 翻印必究)

如有印装质量问题, 请与承印厂 (电话: 0668-2280668) 联系调换。

前 言

江泽民主席指出：“迎接未来科学技术的挑战，最重要的是要坚持创新，勇于创新。”“创新是一个民族的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭动力。”而创新离不开创新思维。从某种意义上来说，没有创新思维就没有创新。

什么是创新思维呢？思维学家告诉我们：创新思维并不是某种单一的思维形式，而是多种思维形式共存的条件下的一种高度的优化和综合。这主要体现在：抽象思维和形象思维的优化和综合，聚合思维和发散思维的优化和综合，精确思维和模糊思维的优化和综合，显思维和潜思维的优化和综合。这种种思维的优化和综合，也可以说是大脑各个部分——左脑和右脑、上脑和下脑等等的功能的优化和综合。

在训练中，题型是思维的一个重要载体。因此，创新思维的训练又体现在各种题型的共存及其优化和综合，为此，本书力求做到：

1. 选择题和非选择题结合。一般来说，前者长于训练抽象思维、聚合思维、精确思维、显思维，后者长于训练形象思维、发散思维、模糊思维、潜思维。

2. 在选择题中，完形填空选择题与辨析正误选择题结合，这是从不同角度切入的同中有异的训练。

3. 在非选择题中，限制性题型与开放性题型结合，特别注意设计好扩展语句、仿用句式、辞格造句等培养想象能力的开放性题型。

4. 文字题与图表题结合。两种题型输入信息的时间、方式不尽相同。

本书分三编，上编是一课一练，中编是单元训练，下编是综合训练（即学期总复习），体现由部分到整体的思维过程。

上编一课一练，选择题和非选择题各占一半，训练点覆盖了基础知识和阅读两大块，并从课内向课外迁移。现代文一课一练突出语言表达的开放性和创新性；古今汉语，一脉相承，察今可以溯古，鉴古可以知今，为此，文言诗文一课一练突出古今贯通，由古发散到今，由今发散到古。

中编单元训练，现代文含基础选择题、课内阅读选择题、课外阅读非选择题，积累与表达非选择题四大块。文言诗文含基础选择题、课内阅读选择

题、课外阅读非选择题、积累与基础非选择题四大块。总而言之，题型兼顾方方面面的思维训练，并向会考、高考靠拢。

下编综合训练是本书所独有的，其他同类训练材料一般都不设计这一部分。但我们认为这是全程训练的不可缺少的重要的一环。其框架是从高考和会考大纲中提取的，并对新教材某些知识点进行归类梳理，以便于学生复习。

编完这一训练之后，我们又想起了王安石的《题张司业诗》中的两句：“看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛。”“奇崛”仍然是我们的追求目标，但“艰辛”我们又一次尝到了。尽管我们作了很大的努力，但由于时间紧迫，疏漏和不妥之处，敬请广大读者批评指正。

本书由徐自强（语文特级教师）、唐吉民（语文高级教师）主编。编写分工如下：

第一单元	李月容（广州六中）	邓蔚芳（广雅中学）
第二单元	姚学宗（执信中学）	罗志浩（广州五中）
第三单元	黄承炬（广州三中）	林健（广州三中）
第四单元	邹寿元（华师附中）	杨华联（广东实验中学）
第五单元	林子勋（广州五中）	何冠南（广雅中学）
第六单元	汤碧云（广州二中）	景肖云（广大附中）
综合训练	唐吉民 徐自强	罗觉秋（广州四中）

编者

2001年7月

训练目标

教学设计相当于音乐家的乐谱，画家的构图，建筑师的施工图。而教学设计中，首要的是教学目标设计，就训练而言，则是训练目标设计。

语文的训练目标，应由三部分组成：

一、语文认知目标

高考语文考试说明提出语文能力的五个层次是我国探索语文认知目标的一大成果。它不但适用于高考，还适于高中各个年级的训练。这五个层次，具体内容如下：

（一）识记

1. 现代汉语普通话的字音
2. 现代汉语的字形
3. 中外重要作家的时代或国别及代表作
4. 文学体裁常识
5. 名篇名段的背诵和默写

（二）理解

1. 现代文阅读
 - ①理解词语在文中的含义
 - ②理解文中重要的句子
 - ③辨别和筛选文中重要的信息
2. 文言文阅读
 - ①理解常见实词在文中的含义
 - ②了解常见文言虚词在文中的用法
 - ③理解与现代汉语不同的句式和用法
 - ④理解并翻译文中的句子

（三）分析综合

1. 分析归纳文章的内容要点的中心思想
2. 分析文章的结构层次和表现形式
3. 分析概括作者在文中的观点态度

(四) 应用

1. 正确使用标点符号
2. 正确使用词语（包括成语）
3. 辨析并修改病句
4. 选用、仿用、变换句式
5. 语言的运用简明、连贯、得体
6. 扩展语句与压缩语段
7. 正确运用常见的修辞方法

(五) 鉴赏评价

1. 鉴赏文学作品的形象、语言、表达技巧
2. 评价文学作品的思想内容

二、创新意识目标

江泽民主席说：“知识经济、创新意识对于我们 21 世纪的发展至关重要。”而创新意识是需要从小培养的，应该渗透到各学科的教育之中。

当然，中学生的创新与科学家、艺术家的创新是有区别的。这正如中央教科所阎立钦先生所说的那样：中小学生达到的创新是指“通过对中小学生施以系统的教育和影响，使他们作为独立个体，能够着手发现、认识有意义的新知识、新事物、新思想和新方法，掌握其中蕴涵的基本规律并具备相应的能力，为将来成为创新型人才奠定全面的素质基础。”

三、生命情感目标

生命是伟大的。一个学生从他踏进中学的第一天起，就意味着他的生命从此来到了一个极其重要的时期。创新是生命的闪光点，他要为未来的创新打下基础。

生命情感目标有两个层次，一是美国教育家布卢姆在目标分类中提到的，以服务于认知目标的情感目标；一是学生在特定的生命过程中——课堂教学中对己、对他人、对群体、对事物的情感体验的健康的、丰富的情感控制能力的发展。

以上三个目标，除了第一个目标能够按课、按单元完成或基本完成外，第二个目标和第三个目标不是一课书、一个单元能够完成的。但他们又必须通过每一节课、每一单元来实现，渗透在学习的全过程之中。

目 录

上编 一课一练

1 沁园春 长沙	(1)
2 中国现代诗四首	(3)
3 中国当代诗四首	(5)
4 外国诗四首	(7)
5 《诗经》三首	(9)
6 离骚 (节选)	(11)
7 孔雀东南飞 (并序)	(13)
8 汉魏晋五言诗三首	(15)
9 梦游天姥吟留别	(17)
10 琵琶行 (并序)	(19)
11 近体诗八首	(21)
12 词七首	(23)
13 故都的秋	(25)
14 我的空中楼阁	(27)
15 灯	(29)
16 假如给我三天光明 (节选)	(31)
17 灯下漫笔 (节选)	(33)
18 巴尔扎克葬词	(35)
19 散文诗两篇	(37)
20 短文两篇	(39)
21 陈情表	(41)
22 祭十二郎文	(43)
23 愚溪诗序	(45)
24 赤壁赋	(47)

中编 单元训练

第一单元	(49)
第二单元	(53)
第三单元	(57)
第四单元	(61)
第五单元	(65)
第六单元	(70)

下编 综合训练

1	语言基础和语言表达	(74)
	一、字音和字形	(74)
	二、标点符号	(75)
	三、正确使用词语	(76)
	四、辨析并修改病句	(77)
	五、选用和变换句式	(78)
	六、简明、连贯、得体	(79)
	七、扩展语句和压缩语段	(80)
	八、辞格运用和句式仿用	(81)
2	现代文阅读	(83)
3	文言文阅读	(87)
	一、通假字(含古今字)	(87)
	二、古今异义	(87)
	三、一词多义	(87)
	四、词类活用	(92)
	五、文言句式与翻译	(92)
	六、古诗词阅读	(93)
4	文学常识和文学鉴赏	(97)
	一、文学常识填空	(97)
	二、古今诗歌鉴赏	(101)
5	总复习测试	(103)

附 录

附录一	中学生课外阅读推荐书目	(109)
	高中重点掌握的常见文言词	(109)
	高中古诗文背诵篇目	(110)
附录二	一课一练答案及说明	(112)
	单元训练答案及说明	(121)
	综合训练答案及说明	(124)

上 编

一 课 一 练

1

沁园春 长沙

一、

1. 下列词语中加点字，注音全都正确的一项是

- A. 百舸 (kě) 沁园春 (qìn) 峥嵘 (zhēng róng)
- B. 沉浮 (fú) 岁月稠 (chóu) 惆怅 (chóu zhàng)
- C. 百侣 (lǚ) 方遒 (qiú) 苍茫 (cāng máng)
- D. 挥斥 (chì) 浪遏 (jié) 寥廓 (liáo kuò)

2. 在本首词中下列加点字词，解释有误的一项是

- A. 霜天 (秋天) 百舸 (大船) 漫江 (满，遍)
- B. 沉浮 (盛衰) 岁月稠 (多) 峥嵘 (不寻常)
- C. 挥斥 (奔放) 江山 (国家) 怅寥廓 (失意)
- D. 方遒 (强劲有力) 浪遏 (阻止) 苍茫 (旷远迷茫)

3. 词受格律的制约，与散文的句法有较大的差别，“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头，”如果用散文表述，最恰当的一项是

- A. 寒秋时节，我独自站在橘子洲头，凝望着滚滚北去的湘江。
- B. 我独自站在寒秋之中，凝望着从橘子洲头流过的滚滚北去的湘江。
- C. 寒秋时节，我独自站在滚滚北去的湘江边的橘子洲头。
- D. 我独自站在寒秋之中，湘江滚滚北去，从橘子洲头流过。

4. 对词的上阕有关语句理解错误的一项是

- A. “层林尽染”是说，山上一层层的枫林，经霜后一片火红，就像染过一样。
- B. “百舸争流”是说，无数的航船，都在湘江上竞相行驶。
- C. “鱼翔浅底”是说，在湘江浅滩处，鱼儿在自由自在地游动。
- D. “万类霜天竞自由”是说，万物都在秋光中争过自由自在的生活。

5. 对词的分析不正确的一项是

- A. 上阕写眼前所见，通过或动或静、或远或近的描写，展现了一幅色彩绚丽、生机勃勃的湘江寒秋图。
- B. 下阕追忆往事，诗人借助“同学少年”这一意象，形象地概括了早期革命者雄姿英发的战斗风貌和豪迈气概。
- C. 对“谁主沉浮”的问题，诗人在全词中并没有作出回答，而让读者去思考和想象。
- D. 本词通过秋景的描写和战斗生活的回忆，抒发了诗人要以天下为己任的豪情和改造社会的壮志。

6. 下列诗句朗读时节奏停顿不正确的一项是

- A. 看/万山/红遍，层林/尽染 B. 万类/霜天/竞/自由

C. 问/苍茫/大地，谁/主/沉浮 D. 忆/往昔/峥嵘/岁月稠

二、

7. 在下面横线上填入恰当的内容。

《沁园春·长沙》的作者是_____。“沁园春”是这首词的_____，它规定了这首词的字数、平仄、押韵等；“长沙”是这首词的_____，它揭示了这首词的_____。

8. 根据提示默写。

①看万山红遍，_____；_____，_____。

②恰同学少年，_____；_____，_____。

③曾记否，_____，_____？

9. 毛泽东的很多诗词都讲究炼字，《沁园春·长沙》中就有很多用得精当、形象的词语，如“鹰击长空”的“击”字，形象地写出鹰的矫健飞腾，“鱼翔浅底”的“翔”字则形象描绘出游鱼在水中轻快自如，像鸟一样盘旋的神态。

下面是毛泽东其他诗词中的诗句，试从括号中选择恰当的词语填入诗句，并指出它的效果。（每一横线填一个词）

①烟雨莽苍苍，龟蛇_____大江。（夹、锁）

效果_____

②六盘山上高峰，红旗漫_____西风。（卷、飘）

效果_____

③一桥_____南北，天堑变通途。（连结、飞架）

效果_____

阅读下面这首词，完成 10~13 题。

忆秦娥 娄山关

毛泽东

一九三五年二月

西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马啼声碎，喇叭声咽。雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。

10. 根据诗词填空。

①这首词中押韵的字是_____、_____、_____、_____、_____、_____。这种韵，在古代四声中属于_____声韵。

②“霜晨月。霜晨月”“从头越。从头越”——这种形式叫_____，有_____作用。

11. 谈谈你对下面两组意象的理解。

①“马蹄”“喇叭”：_____

②“苍山”“残阳”：_____

12. 关于这首词的基调，有“悲凉”“悲壮”“雄壮”三种说法，你认为哪一种正确？为什么？

答：这首词的基调是_____。

因为_____

13. 试将这首词的上阕改写成散文。（不超过 60 字）

[提示] 散文要求叙述的完整性，要指出什么人，什么事，发生在什么时间、什么地点。

2 中国现代诗四首

一、

1. 下列词语中加点字，注音全都正确的一项是

- A. 漫溯 (sù) 河畔 (bàn) 笙箫 (shēng xiāo)
 B. 罗绮 (qǐ) 青荇 (xíng) 漪沦 (yī lún)
 C. 倾圮 (pǐ) 酵成 (jiào) 佝偻 (gōu lóu)
 D. 嘶哑 (sī) 粗糙 (cāo) 踟蹰 (zhī chú)

2. 下列句子中加点词语，解释不正确的一项是

- A. 软泥上的青荇，油油的在水底招摇。 青荇：绿色的水草
 B. 寻梦？撑一支长篙，向青草更青处漫溯。 漫溯：慢慢寻找
 C. 这是一沟绝望的死水，清风吹不起半点漪沦。 漪沦：水上的波纹
 D. 当我走过，站在路上踟蹰。 踟蹰：心里迟疑，要走不走的样子

3. 下列诗句朗读时，节奏停顿不当的一项是

- A. 在/康河的/柔波里，我甘心/做一条/水草 B. 水珠们/笑声/变成/大珠
 C. 向/青草更青处/漫溯 D. 这里/断不是/美的/所在

4. 对《再别康桥》各诗节分析不正确的一项是

- A. 诗的第一节连用三个“轻轻的”，写出诗人只身悄悄来到和离开康桥时的情景，并透露了难分难舍的离情。
 B. 诗的第二节写的是岸边柳树倒映在康河里的情景，诗人把它写得甜蜜、美丽，浸透了诗人无限欢喜和眷恋的感情。
 C. 诗的第三节写康河的水草，“招摇”二字写出青荇为引人注目而极力向人展示美丽的神态，“甘心”两字则写出诗人对康桥的永久恋情。
 D. 诗的第六节，诗人由幻想回到现实，感情由高潮低落下来，诗境依旧复归和沉浸于寂然。

5. 对《死水》一诗分析不当的一项是

- A. “这是一沟绝望的死水”作为全诗的“主旋律”，在首段和末段两次出现，充分体现作者对“死水”的批判与否定。
 B. “一沟死水”作为一种隐喻，用来指那个粘滞得流不动的、沤得发臭的、完全丧失了生命力的社会现实。
 C. 《死水》选用翡翠、桃花、罗绮、云霞、珍珠等华丽词语描写这沟死水，将丑恶写得很美。这是典型的反讽手法。
 D. 《死水》四句一节，行数、字数整齐，押韵严格，遣词造句绘声绘色，反复吟味，确感建筑之美，音乐之美，绘画之美，是典型的自由诗体。

6. 对《我爱这土地》一诗分析不当的一项是

- A. 诗人未用“珠圆玉润”之类词语而用“嘶哑”来形容鸟儿鸣唱的歌喉，使人体味到

B. 关于“土地”“河流”“风”“黎明”的一组诗句，抒写了大地遭受的苦难、人民的悲愤和激怒、对光明的向往和希冀。

C. “然后我死了，连羽毛也腐烂在土地里面。”这两句诗形象而充分地表达了诗人对土地的眷恋，而且隐含献身之意。

D. “为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”这两句诗中的“我”，指喻体“鸟”，而不是指诗人自己。

徐志摩，现代著名诗人，_____诗派的代表人物。闻一多，原名_____，现代著名的_____、_____、_____。他的第一本诗集是_____。艾青，原名_____，现代著名诗人，代表诗篇有_____、_____等。

9. “长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声长，夕阳山外山”这是李叔同笔下的离别，“长亭”、“古道”、“柳树”、“笛声”等意象，创造了一种悲凉的氛围。请你也选四个意象来写离别，要写出特点、写出新意。（不少于 80 字）

[illegible]

这刻不知道下刻的命，
它有泪只往心里咽，
眼里飘来一道鞭影，
它抬起头望望前面。

诗中“总得叫大车装个够，它横竖不说一句话”和“它有泪只往心里咽”等句子写出老马_____、_____的性格，同时也从侧面表现了主人的_____、_____。

① _____

② _____

一、

1. 下列词语中加点字，注音全都正确的一项是

- A. 淤滩 (yú) 疲惫 (bèi) 流淌 (tǎng)
B. 劈柴 (pī) 伤痕 (hén) 纤绳 (qiàn)
C. 蛛网 (zhū) 干瘪 (biē) 迷惘 (wǎng)
D. 簇新 (zú) 熏黑 (xūn) 眷属 (juàn)

2. 下列句子中加点词语，解释不正确的一项是

- A. 我是你簇新的理想刚从神话的蛛网里挣脱。 簇新：全新、极新
B. 是绯红的黎明正在喷薄。 绯红：鲜红
C. 是绯红的黎明正在喷薄。 喷薄：喷射出一点点
D. 迷惘的我、深思的我、沸腾的我。 迷惘：由于分辨不清而困惑

3. 依次填入下列句子中横线处的字，最恰当的一组是

- ①我是你河边上破旧的老水车，数百年来_____着疲惫的歌。
②我是你额上熏黑的矿灯，照你在历史的隧洞里_____行摸索。
③把纤绳深深_____进你的肩膊。

- A. 唱 爬 套 B. 哼 蛇 嵌 C. 纺 蜗 勒 D. 唱 急 刻

4. 对《祖国啊，我亲爱的祖国》一诗中意象理解不正确的一项是

- A. 诗人用“破旧的老水车”、“熏黑的矿灯”等意象，概括出祖国长期处于贫穷和落后的状态。
B. “刚从神话的蛛网里挣脱”，这是诗人的自况，她把个人所受的压抑如蛛丝一样轻轻地抹去。
C. 诗人用“雪被下古莲的胚芽”等意象，描绘出处于历史转折时期的祖国的新生和希望。
D. “绯红的黎明”这一意象，使人们坚信祖国的前程一定会辉煌灿烂。

5. 对《祖国啊，我亲爱的祖国》一诗分析不正确的一项是

- A. 全诗通过多个意象群递进组合，表现出祖国从苦难到新生的发展历程。
B. 诗歌表现了中国即将进入新的历史时期的变化，诗人把从压抑中释放出来的热情化作对祖国新兴的讴歌。
C. 全诗体现出一种由急促到舒缓、由高亢到低沉的语言节奏，这种语言节奏与诗歌的情感变化十分相似。
D. 这首诗重视诗人自我的内心表达，运用象征、通感、隐喻等手法，具有“朦胧诗”的基本特征。

6. 对《山民》一诗分析不正确的一项是

- A. 诗歌借一个山民的口吻，表达了长期处于封闭性传统文化中的人们打破文化滞闷的强烈愿望。
B. “山民”在诗中消失了他原有的含义，成了一种符号，是闭塞、保守、愚昧的象征。
C. 诗人有意用多变的句式，渲染一种沉闷的文化环境给人的感受，起到了加强沉重和

冷峻气氛的效果。

- D. 这首诗高度浓缩、纯净，诗人没有用直抒胸臆的语言，而是用一种纯客观的叙述性口语，让题材本身说话。

二、

7. 在下面横线上填入恰当的内容。

《祖国啊，我亲爱的祖国》作者是_____，原名_____，_____代女诗人，她是 70 年代后期兴起的_____诗的代表诗人之一。

8. “我是你的十万万分之一，是你九百六十万平方的总和”这句诗的含义是什么？

答：_____

9. 下面是艾青的诗歌《雪落在中国的土地上》里的一节，请以第三人称，并以“中国的农夫”为开头把这节诗重组为一句话，不得改变原意。

那从林间出现的
赶着马车的
你中国的农夫
戴着皮帽
冒着大雪
你要到哪儿去呢？

中国的农夫_____

阅读下面这首诗，完成 10~13 题。

乡 愁

(台湾) 余光中

小时候	后来啊
乡愁是一枚小小的邮票	乡愁是一方矮矮的坟墓
我在这头	我在外头
母亲在那头	母亲在里头
长大后	而现在
乡愁是一张窄窄的船票	乡愁是一湾浅浅的海峡
我在这头	我在这头
新娘在那头	大陆在那头

10. 根据上面诗歌填空。

《乡愁》这首诗虽然分为相对独立的四个镜头，但都以_____贯穿其间，这相对独立的四个镜头又可分为两个层次：前三个镜头侧重写_____，第四个镜头是升华，在这里，_____和_____交融在一起。

11. 请用连线把《乡愁》中描绘的四个意象以及它们相对应的意义连接起来。

①邮票 ②船票 ③坟墓 ④海峡

A. 母子分隔 B. 生离死别 C. 两地相思 D. 祖国分裂

12. 试分析《乡愁》意象的特点。

13. 有人说，《乡愁》就像一首一唱三叹、如怨如诉的思乡曲，请就《乡愁》的音乐美，谈谈你的体会。

4 外国诗四首

一、

1. 下列词语中加点字，注音全都正确的一项是

- A. 怨诉 (sù) 风帆 (fān) 徘徊 (pái huái)
 B. 絮语 (xù) 峭岩 (qiào) 束缚 (shù fú)
 C. 憩息 (qì) 屏息 (píng) 魅惑 (mèi huò)
 D. 废墟 (xū) 暴虐 (lüè) 凝神 (níng shén)

2. 下列句子中没有错别字的一项是

- A. 我最后一次在倾听你悲哀的喧响，你召唤的喧响。
 B. 任我的诗歌顺着你的波涛奔向远方，但是我却未能如愿以尝。
 C. 你听！你听她的歌声，在深隧的峡谷久久回荡。
 D. 只要我的爱人是一只小鸟，在我的稠密的树枝间做窠，鸣叫。

3. 对《致大海》一诗分析不正确的一项是

- A. 诗人笔下的大海有着广阔的胸怀，惊人的威力和壮丽的景色，它成为自由精神的象征。
 B. 诗中写到两个人物，拿破仑和拜伦，诗人借他们反衬大海，进一步深化全诗歌颂自由的主题。
 C. 诗人对大海以“你”相称，直接对大海倾诉自己的激情，全诗具有浓厚的抒情气氛。
 D. 全诗气势豪放，意境雄浑，思想深沉，充满了积极奋进的精神。

4. 对《孤独的收割人》一诗理解不正确的一项是

- A. 诗歌以祈使句式开头，通过视觉和听觉，写出一位高地姑娘在田野收割的情景。
 B. 诗人用沙漠里啼啭的夜莺和海岛上报春的杜鹃来衬托姑娘歌声的美妙。
 C. 诗人用一连串的猜测来表达对姑娘歌声的惆怅和神往，同时也给读者留下了充分想象的余地。
 D. 诗人选用了自然流畅的叙述诗体和质朴自然的语言，全诗比较明显地体现了现实主义的文学风格。

5. 对《我愿意是急流》一诗分析不当的一项是

- A. 诗人选择了“急流”、“荒林”、“废墟”、“草屋”、“夕阳”等意象，形象地表达了他对真正爱情的理解，即爱情是付出，是奉献，是牺牲。
 B. 诗中塑造了一个鲜明的“我”的形象：顽强、坚韧，充满自我牺牲精神。
 C. 这首诗既可以是爱情诗，也可以看成是政治抒情诗。诗中的“爱人”既可以是诗人的爱侣，也可以是诗人追求的崇高理想。
 D. 这首诗情真意切，洋溢着诗人的强烈感情。诗歌语言具有简明朴素，回环反复的特点。

6. 下列诗句朗读时，节奏停顿不正确的一项是

- A. 也许/她唱的是/普通的/曲子 B. 杜鹃/声声唤/醒了/春光

C. 她唱/生活中的/忧伤和痛苦

D. 那乐声/虽早已/在耳边/消失

二、

7. 在下面横线上填入恰当的内容。

普希金，19世纪_____的伟大诗人。他是_____的代表，也是_____的奠基人。普希金一生写了大量作品，抒情诗_____、_____，诗体小说_____等都是他的代表作。高尔基称他为“_____”。

8. 根据提示填空。

裴多菲是_____（国名）著名爱国诗人。“左联”五烈士之一的殷夫曾翻译他的一首诗：“_____，爱情价更高；_____，_____！”

9. 仿照“我愿意是……只要……是……”的句式，另选两个意象造句。

阅读下面一首诗歌，完成10~11题。

致恰达耶夫

普希金

爱情、希望、平静的光荣
并不能长久地把我们欺诳，
就是青春的欢乐，
已经像梦、像朝雾一样的消亡；
但我们的内心还燃烧着愿望，
在残暴的政权的重压之下，
我们正怀着焦急的心情
在倾听祖国的召唤。
我们忍受着期望的折磨
等候那神圣的自由时光，
正像一个年青的恋人

在等待那真诚的约会一样。
现在我们的内心还燃烧着自由之火，
现在我们为了荣誉献身的心还没有死亡，
我的朋友，我们要把我们心灵的
美好的激情，都呈现给我们的祖国！
同志，相信吧：迷人的幸福的星辰
就要上升，射出光芒，
俄罗斯从睡梦中苏醒，
在专制暴政的废墟上，
将会写上我们姓名的字样！

10. 解释下面的词语，并给加点的字注音。

欺诳_____（_____）

11. 根据上面诗歌填空。

- ①诗中运用了形象的比喻表达诗人的思想和感情。如用“像朝雾一样的消亡”表现出诗人朦胧的迷幻般的_____；用“年青的恋人”等待“真诚的约会”，细致入微地描绘出诗人_____；用“迷人的幸福的星辰”“就要上升，射出光芒”，贴切地表现了_____。
- ②整首诗中作者的感情经历是：感到青春虚度、理想幻灭的_____→充满希望和痛苦的_____→号召朋友为自由光明而斗争、献身→展望_____，表达_____。
- ③全诗呈现出诗人由内心的痛苦期待到_____的发展轨迹。