

指甲縫裡

的

提拉米蘇

唐可欣 著



穿得美美問你要吃點什麼餐點，

這是我們對空中小姐的印象，

卻鮮少知道空姐在飛機上的趣聞妙事！

提拉米蘇是很多人愛吃的義大利美味甜點，

當幾乎像一個八吋起司蛋糕那麼大的嘔吐物，

再灑上用來遮蓋氣味的咖啡粉，

那樣子像是美味甜點提拉米蘇時……？

國家圖書館出版品預行編目資料

指甲縫裡的提拉米蘇 / 唐可欣著 · ——初版——

臺北市：東觀國際文化，2004【民93】

面：公分 · ——

ISBN 986-7636-35-X（平裝）

855

93010332



soft 空間 D1018

指甲縫裡的提拉米蘇

作 者 唐可欣

出版發行 東觀國際文化股份有限公司
台北市忠孝東路二段120號2樓
電話：+886-2-2397-2058
傳真：+886-2-2397-4703
劃撥帳號：19714933

書店經銷 旭昇圖書有限公司
台北縣中和市中山路二段352號2樓
電話：+886-2-2245-1480
傳真：+886-2-2245-1479

總 編 洪季楨
執行編輯 林美玲
內頁構成 王心怡
內頁插畫 陶 一
封面設計 陳寬華 Neko studio
印務統籌 辰皓國際出版製作有限公司
校 對 陳碧純、林美玲
出版日期 2004年7月 初版一刷

法律顧問 信業法律事務所 曾志青律師
版權所有 · 翻印必究
如有破損或裝訂錯誤，請寄回本社更換
國際書碼 ISBN986-7636-35-X
Printed in Taiwan

本書定價 新台幣180元



目錄 Content

第一話

異鄉的無頭鬼

- 010 東京：116號房的無頭鬼：「你可以帶我回家嗎？」
015 吉隆坡：屠宰刀下的亡魂、永不歸位的煙灰缸
021 新加坡：枉死組員之夜訪傳奇

第二話

沙漠中的抗日英雄

- 030 杜拜：專上日本妞的刀疤領隊
037 阿布達比：奇異筆美女誌

第三話

我來告訴你什麼叫亂流

- 044 東京：二百六十三個嘔吐袋的傳奇
050 紐約：「小姐！我吐在走道上了！」
056 羅馬：半身不遂與毀容，你選哪一種？

第四話

良家婦女的性冒險

- 066 阿姆斯特丹：「姊！我放在客廳的大麻咧？」
074 曼谷：含淚的十八招
079 夏威夷：脫衣舞女王

第五話

先生，要來點烏龜嗎？

- 086 紐約：聖誕烏龜大餐
090 福岡：「先生！你的飲料擋住逃生出口了！」
095 曼谷：推車借過，洗手間？

第六話

我恨法蘭克福！

- 100 法蘭克福：種族優越紀念博物館
109 東法蘭克福：機上逮捕

.....

第七話

有關搶劫的二三事

- 120 拿坡里：義大利的人海戰術
124 塞維亞：腳臭味比塞塔
129 夏威夷：千萬別跟鸚鵡照相
134 雅加達：這件裙子，就加兩個零吧！

.....

第八話

哪家早餐沒麵包？哪個廣場沒鴿子？

- 142 巴里島：天堂鳥與天堂
150 安哥拉治：殺人雁
154 新加坡：小姐，請跟我去一趟警察局！
158 卡布里島：藍洞魚群的亞洲飼料

.....

第九話

美食地獄

- 164 吉隆坡：口水炒貴刁
168 曼谷：五十元吃燕窩、一百元吃魚翅
172 塞哥維亞：下午五點的午餐
179 佛羅倫斯：地下室的牛排

.....

第十話

零下十五度到攝氏四十七度的三溫暖

- 186 北海道：我的初雪甜筒
190 紐約：三月，結冰的鼻涕
195 馬德里：初夏的烤箱
199 安哥拉治：一公里路摔倒三次



唐可欣 著

指甲縫裡

的提拉米蘇

穿得美美問你要吃點什麼餐點，
這是我們對空中小姐的印象，
卻鮮少知道空姐在飛機上的趣聞妙事！
提拉米蘇是很多人愛吃的義大利美味甜點，
當幾乎像一個八吋起司蛋糕那麼大的嘔吐物，
再灑上用來遮蓋氣味的咖啡粉，
那樣子像是美味甜點提拉米蘇時……？



目錄

Content

第一話

異鄉的無頭鬼

- 010 東京：116號房的無頭鬼：「你可以帶我回家嗎？」
015 吉隆坡：屠宰刀下的亡魂、永不歸位的煙灰缸
021 新加坡：枉死組員之夜訪傳奇

第二話

沙漠中的抗日英雄

- 030 杜拜：專上日本妞的刀疤領隊
037 阿布達比：奇異筆美女誌

第三話

我來告訴你什麼叫亂流

- 044 東京：二百六十三個嘔吐袋的傳奇
050 紐約：「小姐！我吐在走道上了！」
056 羅馬：半身不遂與毀容，你選哪一種？

第四話

良家婦女的性冒險

- 066 阿姆斯特丹：「姊！我放在客廳的大麻咧？」
074 曼谷：含淚的十八招
079 夏威夷：脫衣舞女王

第五話

先生，要來點烏龜嗎？

- 086 紐約：聖誕烏龜大餐
090 福岡：「先生！你的飲料擋住逃生出口了！」
095 曼谷：推車借過，洗手間？

第六話

我恨法蘭克福！

- 100 法蘭克福：種族優越紀念博物館
109 東法蘭克福：機上逮捕

.....

第七話

有關搶劫的二三事

- 120 拿坡里：義大利的人海戰術
124 塞維亞：腳臭味比塞塔
129 夏威夷：千萬別跟鸚鵡照相
134 雅加達：這件裙子，就加兩個零吧！

.....

第八話

哪家早餐沒麵包？哪個廣場沒鴿子？

- 142 巴里島：天堂鳥與天堂
150 安哥拉治：殺人雁
154 新加坡：小姐，請跟我去一趟警察局！
158 卡布里島：藍洞魚群的亞洲飼料

.....

第九話

美食地獄

- 164 吉隆坡：口水炒貴刁
168 曼谷：五十元吃燕窩、一百元吃魚翅
172 塞哥維亞：下午五點的午餐
179 佛羅倫斯：地下室的牛排

.....

第十話

零下十五度到攝氏四十七度的三溫暖

- 186 北海道：我的初雪甜筒
190 紐約：三月，結冰的鼻涕
195 馬德里：初夏的烤箱
199 安哥拉治：一公里路摔倒三次



序

一生中沒什麼值得好驕傲的，最豐富的資產大概就是旅行所留下來的回憶了。打從有自己的存摺開始，我的現金彷彿就是爲了買機票而存在，每每從國外回到台灣，存款就回歸爲零，雖然一切又得從頭來過，我卻總是樂此不疲。

當空姐的那兩年，航空公司幾乎幫我完成了所有的夢想，坐飛機、啖美食、住五星級飯店，想盡辦法用最奢侈的方式進行背包自助旅行，看遍歷史建築與美術精品，我曾在安格爾湧泉前自語道：「我的人生已經沒有任何遺憾！」

當東觀表示有意願幫我出書時，我和人工淚水—錦豐針對大綱在MSN上討論了半個小時，談話內容大概是這樣的：

摩：要寫就寫跟別人不一樣的囉，不要都寫些風景名勝啥的。

豐：那要寫什麼才特別呢？

摩：就寫些不正經的東西……然後用一個良家婦女的筆法來描述。

豐：這可以ㄟ，很有趣。

摩：都寫些旅遊的黑暗面。

豐：18歲禁嗎？

摩：目錄之一：「在杜拜沙漠性侵日本女觀光客的
疤面導遊。」

豐：書名叫：不要出國最安全！

摩：不、不、不算18禁，只是描述旅遊所見所聞，
有點刺激才叫人生。

豐：你可以提看看，我個人還滿有興趣的，但不知
出版社能否接受！

摩：還寫西班牙的各種搶劫，悲哀的曼谷18招。

豐：哈哈！目錄很聳動，讚！

摩：「馬德里的一夜奇緣」（才去西班牙一天就被搶
光只好當天回國）。

豐：一夜奇緣不好，要改成：「在馬德里一個晚上
你能被搶幾次？」

摩：不夠痛苦，要更痛苦一點！

豐：要更痛苦喔？

摩：對啊！要像切身之痛、獨家報導的封面標題
「廣告名導逼我3P顏射」那種。

豐：「嘿！剩你還沒來搶，你要不要也來搶一下？」

摩：「越洋線的性騷擾。」

豐：對啊！這種可能壹周刊會想連載吧！

摩：「我一共收了263個嘔吐袋」（日本亂流後記）。

豐：這篇改成：「263個袋子，你可以吃幾天？」

摩：再穿插一點感人小故事。

豐：感人？「滑雪巧遇黑道大哥在我眼前摔得狗吃屎。」這種嗎？

摩：這個比較難寫成散文，不如寫成劇本吧！

就這樣，這本書在一個月後誕生了。

十幾年累積的足跡，可能沒辦法用幾萬字的文章就完善表達，我盡力用說故事的方式，把這些驚險有趣的經歷呈現給您；也希望您可以不同的角度去看這個世界，也只有經歷過最真實的旅行，您才能深切體會身在台灣的好、更珍惜這個寶島。

最後要感謝我的父母、老公和眾多親友們，如果沒有你們，我的文字不可能那麼豐富、人生不可能那麼多采多姿；更要感謝東觀的大家，一直到出版前都未真正見面的你們，願意將一個陌生朋友的遊記付梓，完成一個平凡女子的夢想。

- 010 東京：116號房的無頭鬼：「你可以帶我回家嗎？」
- 015 吉隆坡：屠宰刀下的亡魂、永不歸位的煙灰缸
- 021 新加坡：枉死組員之夜訪傳奇

第一話 異鄉的無頭鬼

空姐不像一般出遊的旅者，可以選擇自己喜歡的旅店，基於公司政策、機場的地緣性等等，雖然旅館本身的硬體設備都不會太差，但是硬性分配下，常讓組員住進一些有很多怪怪傳說的旅社而不自知。

旅行中的靈異故事，與所投宿的飯店常有著最密切的關係，停屍間、屠宰場、凶宅……你住過這種令人冷汗直流、無法闔眼的恐怖旅館嗎？哀怨的無頭鬼，又要告訴我們多少淒涼的遭遇呢？

東京：116號房的無頭鬼：

「你可以帶我回家嗎？」

幾年前，國內有一家航空公司，因為國籍與航行權的種種限制，在抵達日本東京時，必須降落在羽田機場，成為羽田機場唯一一班國際航線的班機，所有的海關人員與免稅店每日只需服務完這一班班機，就可以閉站下班，形成一個非常特殊的情景。我現在所要說的故事，則跟羽田機場旁一間歷史悠久的機場旅館，有著極為緊密的關係。

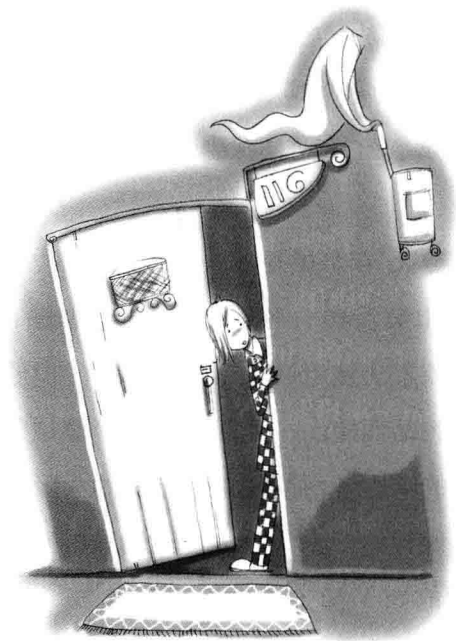
羽田機場附近沒什麼建築物，除了航站外，就只有一家老字號的國際旅館，說是國際級旅館，卻又迷你的可以，六樓的「星光酒廊」為方圓百里內最高的瞭望台，大約要步行四十分鐘才可以見到一家便利商店或拉麵店，每當夜晚降臨，就有種遺世獨立的寂寞氣氛，地緣與交通的限制問題，讓空勤組員或是參加航空公司自由行的過境旅客，成為這家旅館最主要的客群。

剛住進這家旅館的時候，會發現大家對於房間的分配很敏感，一拿到房卡鑰匙，就不安分地交頭接耳，深怕自己落了單；我也曾經看過一個女性組員驚

恐地拿著鑰匙去跟接待理論，回過頭還喃喃自語著：「這間不是不開放了嗎？不給組員住了嗎？」而資深的空姐們總是會不厭其煩、如經驗傳承般，把這個故事再跟當場疑惑的資淺學妹們說一遍：

「這是八〇年代的事了，一架波音747的客機於羽田機場出發沒幾分鐘後，突然發現機件嚴重故障，機長原本決定返回東京降落求援，但於途中不幸因尾翼脫落而撞山，死傷慘重，僅個位數人員生還，機上的乘客多為前往東京旅遊的大阪民眾，有參觀完科博會的一家大小，正準備滿載而歸，回到關西溫暖的家，卻不幸遇難客死他鄉。意外發生後，羽田機場被任命為救難的總指揮部，而附近唯一的建築物——也就是這家旅館，便成了臨時停放遺體與屍塊的處理中心，大公無私的日本人介意營業收入受到極大影響，更將一樓所有的房間空出提供救急使用，讓焦急的親人指認並以專機運回大阪，當然，其中不乏無法辨識的零散肢體，最後在不得已的情況下只好統一處置，留下許多遺憾，也讓這個旅館流傳起陰魂不散的傳說。」

先不管傳說的真實性有多高，但是旅館本身卻



有一些做法讓人質疑，像是建築物本身分為新館與舊館，舊館沒有客用電梯，這對人手一個登機箱的組員來說，是非常的不方便，可是客房部卻不常把一樓的房間分配給組員，這讓原本不太相信這個傳說的我們，反而覺得事有蹊蹺，加上有次座艙長帶著一個資深空服員去跟櫃檯換房間，讓大家都留下了深刻的印象，接待櫃員一語不發地將一樓的房間換成三樓，組員才滿臉驚魂甫定的表情憤憤然離去；

若不是有鬼，見過那麼多世面的空服員何以要換房間？若不是真的不乾淨，又為何人人都知道停屍間的傳說？甚至有組員可以很清楚地點名哪幾間房間曾經確切地拿來停放遺體？

剛開始飛日本線時，因為資淺不懂事，又跟一群同學一起出任務，大家搶著換房間當鄰居，沒想到換來的卻是傳說中最猛的那幾間，資深學姊們在一旁勸說這樣會睡不好，也不跟我們說是哪種睡不好，含含糊糊的，只有分配到116房的小女生聽了太多閒言閒語，打死也不肯進住，最後，一位好心的資深男空服員才私下跟她換了房。我們幾個同學圍著這位大哥，想從他口中套出一些鬼故事聽，便邀大哥與我們一同去市區吃燒肉，大哥邊吃邊告訴我們，其實只有118房出過事，但是聽說靠近118房那一整排都有問題，所以118房已經被封掉當倉庫了，其他的房間，若不是客滿也不會開放，所以能住到最猛的116房也算抽到籤王，也許可以看到傳說中的無頭鬼！（旅館的房間是分單、雙號兩側）

「無頭鬼？！」我們驚呼。

「對啊！他們找不到她的頭，不知道她是誰，可