



李英渠◎编著

金乡史话

上

王蒙题



人民女版社

全諭教

院書陽山

門戲

金乡史话

(上)

李英渠◎编著

人民出版社

封面题字：王 蒙

责任编辑：姚 恋 王海丽

封面设计：欧阳春晓

图书在版编目（CIP）数据

金乡史话 / 李英渠 编著. —北京：人民出版社，2013

ISBN 978-7-01-012750-7

I . ①金… II . ①李… III . ①金乡县—地方史

IV . ① K295.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2013）第 258182 号

金 乡 史 话

JINXIANG SHIHUA

李英渠 编著

人 民 出 版 社 出版发行

（100706 北京市东城区隆福寺街 99 号）

山东济宁市火炬书刊印务中心印制 新华书店经销

2013 年 11 月第 1 版 2013 年 11 月第 1 次印刷

开本：710 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张：43.5

字数：685 千字

ISBN 978-7-01-012750-7 定价：92.00 元（上下册）

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话（010）65250042 65289539

版权所有·违者必究

凡购买本社图书，如有印制质量问题，我社负责调换。

服务电话：（010）65250042

文化是人类的血脉和灵魂。

历史是文化的积淀和传承。一个地方的历史就是这个地方文化的记忆和年轮。

金乡属于黄河冲积平原地区，她是中华民族母亲河的一个近体支脉，她更多更旺盛地流淌着母亲的血液。她有据可考的历史可以上溯到新石器时期，她的土地上曾生活着我们最早的会蚕桑缫丝和垂钓的先民，并历经沧桑巨变都一直在这块土地上繁衍生息、书写历史。她是中华文明基因图谱中最古老、最坚韧、最亮丽的一部分。

所以挖掘整理金乡的历史文化，也是在梳理民族的细胞，分析古老文明的染色体。

文化是人民创造的，也应该根植于人民大众并继承和发展，以形成良性的文化生态。文化之海波澜浩瀚，本书据地方电视节目“金乡文化大讲堂”整理而成，以大众化浅表的内容居多，掬水观涛力之难及，但一息映春、一叶知秋，愿这一掬一叶能带给您些许的延思与暇想，能让您听到历史长河的一丝风信和水音……

李英渠

2012年8月

- 第 一 节 一次重要的发掘 / 001
- 第 二 节 从有缙国说起 / 029
- 第 三 节 有缙氏和三星堆文明 / 046
- 第 四 节 从缙邑到东缙县 / 056
- 第 五 节 万福之河 / 071
- 第 六 节 汉初名将彭越 / 090
- 第 七 节 西汉时期发达的山阳冶铁业 / 103
- 第 八 节 稀世珍碑攘盗刻石 / 114
- 第 九 节 金乡侯国 / 127
- 第 十 节 两千年古县金乡 / 171
- 第 十 一 节 范式其人 / 189
- 第 十 二 节 鸡黍之约 / 223
- 第 十 三 节 金乡汉画之一 / 237
- 第 十 四 节 金乡汉画之二 / 251
- 第 十 五 节 曹操崛起金乡 / 262
- 第 十 六 节 乱世英雄曹操 / 267
- 第 十 七 节 毁誉参半的刘表 / 280
- 第 十 八 节 七子冠冕王粲 / 295
- 第 十 九 节 “智比诸葛”的满宠 / 304

- 第二十节 少年天才王弼 / 311
- 第二十一节 郝氏家族之东晋柱国郝鉴 / 317
- 第二十二节 郝世家族之东床坦腹王羲之 / 338
- 第二十三节 郝氏家族之佛学大家郝超 / 355
- 第二十四节 “国之长城”檀道济 / 371
- 第二十五节 兵学奇书《三十六计》 / 394
- 第二十六节 光善寺塔中的国宝 / 413
- 第二十七节 光善寺塔与金乡佛教 / 423
- 第二十八节 金乡道教和真武庙 / 451
- 第二十九节 南北朝金乡之战 / 470
- 第三十节 李白与金乡 / 475
- 第三十一节 苏门学士晁补之 / 487
- 第三十二节 唐宋民间故事 / 505
- 第三十三节 金乡王祥卧鱼碑 / 510
- 第三十四节 明初洪洞移民 / 527
- 第三十五节 抗倭名将李燧 / 533
- 第三十六节 柱国良臣周永春 / 543
- 第三十七节 金乡奇士秦士奇 / 561
- 第三十八节 靖边儒将周一德 / 568
- 第三十九节 清代名臣张诚基 / 575
- 第四十节 金乡文脉——山阳书院 / 586
- 第四十一节 金乡石刻 / 613
- 第四十二节 金乡大蒜 / 619
- 第四十三节 金谷之乡 / 623
- 结语 / 626
- 附录一 金乡县历史大事记 / 634
- 附录二 金乡的 20 个中国之最 / 653
- 附录三 千古相沿 廉洁金乡 / 667
- 主要参考文献 / 681
- 跋 / 685

第一节 一次重要的发掘

地名是一个地方地域文化的载体，也是一种特定文化的象征。一个地方自有地名起，才算是真正有了她自己的历史。

今天是“金乡文化大讲堂”的第一讲，我们就从大家最为关心的金乡历史开始，以《金乡史话》为题，拨开数千年的历史迷雾，一起探讨一下，“金乡”最初叫什么，“金乡”之名是怎样得来的，历朝历代又有什么变化，经历了怎样一种变迁。

我们常说，中国是五千年文明古国。那么，金乡的历史又有多少年呢？从现有的文献记载来看，可以追溯到4000多年前的夏朝，但是没有出土的实物佐证。从出土的文物来看，只能追溯到商朝，也就是说金乡大约有3500年的历史。但是，最近研究的结论变了，变成大约是5000年。也就是说，金乡的历史和中华民族的历史一样悠久；再换一个说法就是，金乡是华夏文明的重要发源地之一。那么，这个结论的依据是什么呢？这



图一 春城堽堆位于金乡县东城区，现为济宁市重点文物保护单位。



图二 春城垆堆的灰色土层断面，灰色土层是远古先民生活的遗迹。

要从2011年10月份对春城垆堆的一考古发掘说起。

春城垆堆俗称莎岭，位于金乡县城东边。据一些老人回忆，在20世纪60年代，这个垆堆高约50米。后来，“文革”土地改造时被当作肥土拉走，当时就出土了很多墓葬文物，从汉代到宋代的都有。

春城垆堆的文化层这么丰富，引起了上级文物部门的重视。1982年山东省考古队对这个遗址进行了调查勘探，发现了商代的鬲、瓮、甗和汉代陶器等遗物。这就是前面提到的金乡历史远至商代的证据。2001年3月，春城垆堆被公布为济宁市文物保护单位。

现在的春城垆堆（图一、图二），高出周围农田仅约3米，全部为农田覆盖。现存遗址南北长约200米，东西宽约150米。2010年10月，我们组织人员对春城垆堆进行了一次勘查发掘，出土了很多重要的文物和遗迹。其中最

为典型的是一个完整的龙山文化小罐（图三）和一些蛋壳黑陶碎片。

蛋壳黑陶为龙山文化的标志性陶器，代表了当时制陶工艺的最高水平，被世界考古界誉为“四千年前地球文明最精致之制作”。山东博物馆馆藏的一件蛋壳黑陶杯就入选省博“十大镇馆之宝”（图四）。

这种陶杯的器壁胎非常薄，厚度竟然不超过0.2毫米，就像蛋壳一样，所以就叫蛋壳陶。1928年，我国著名的考古学家吴金鼎先生到山东章丘的龙山镇进行考察，发现了“蛋壳黑陶”。这个发现一经公



图三 龙山文化小罐，2010年出土于金乡县春城垌堆，现藏于金乡县博物馆。

布即轰动世界，在考古史上具有划时代的意义。

如此精美绝伦的蛋壳黑陶，并非当时人人都能烧制出来，也非人人能享有，它仅在较大型的墓葬中出现，应是龙山文化时期富贵人家享用的随葬礼器，而且极可能是一种显示尊贵身份的礼器。春城垌堆蛋壳黑陶片的出土，毫无疑问地将金乡历史前推到龙山文化时期。金乡历史之悠久，文化之发达，由此可见一斑。

龙山文化是中国新石器时代晚期的文化之一，距今有4600年至4000年，分布于黄河中下游的山东、河南、山西、



图四 龙山文化的标志性陶器——蛋壳黑陶杯。

陕西等省，因首次发现于山东历城龙山镇（今属章丘）而得名。龙山文化以许多薄、硬、光、黑的陶器，尤其是前文提到的蛋壳黑陶最具特色，所以又称“黑陶文化”，是中国制陶史上的鼎峰时期。历史上夏、商、周的文化渊源，都可能与龙山文化有一定的联系。

春城垆堆出土的龙山文化遗物，从断代上看属于新石器晚期和夏文化初期。这说明，这一时期已有人类在金乡一带生活繁衍。先民们选择在这里生活与当时金乡的地理环境息息相关。

在史前时期，以泰山为主体的鲁中山地，曾是大海中的一座岛屿。由于黄河携带的黄土高原的泥沙淤积，在泰山西南逐渐形成了一片广袤的平地旷野，就是今天的鲁西南平原。先民们西出群山，看到连绵的旷野，就称为大野。大野上的河流汇入东北部的一片洼地，形成湖泽，就叫作大野泽。鲁西南一带曾是大海，也有地质学上的证据，比如，羊山和葛山就出土了很多海洋生物化石。

根据一些古籍记载，大野泽至少在夏代以前就已经出现。

1. 《尔雅》所列“十薮”第一个就是“鲁有大野”。《尔雅》是我国最早的一部解释词义的专著，“薮”的意思是生长着很多草的湖泽，十薮就是十个大湖泽。

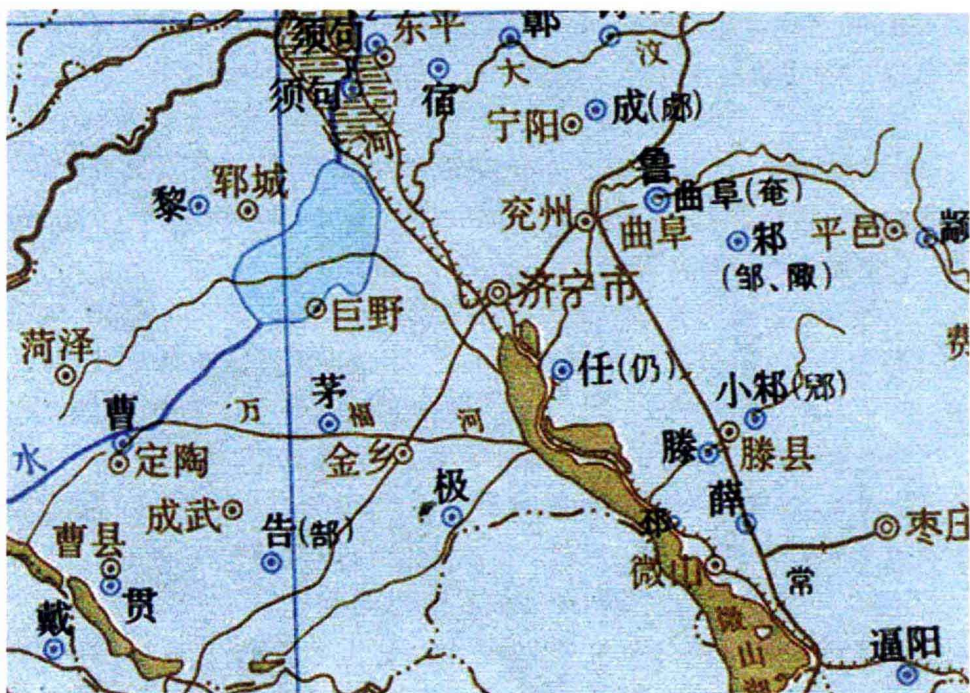
2. 《周礼》是一部儒家经典，是通常所说的“三礼”之一。《周礼》在“兖州”这部分中说，“其泽薮曰大野”^①。

3. 《尚书》是中国最古老的历史书，儒家六经之一，其中的《禹贡》以记载大禹治水为主。《尚书·禹贡》说“大野既潴”^②。“潴”意思是水积聚的地方。古代洪水泛滥，大禹治水采取“播”与“潴”两种手段：播即“疏导”，引水入海；潴即“蓄积”，聚水于湖。大禹治水曾到巨野，其“大野既潴”，就是把大野泽当作蓄洪之所。

由此可以断定：在大禹治水时，即夏朝以前，距今四五千年前，大野泽就已经存在了。当时的大野泽就在现在巨野、嘉祥一带（图五）。

据《左传》记载，孔子西游捕获麒麟之地，即在大野泽一带。隋唐以前，大野泽南北宽300余里，东西宽100余里，从现在的巨野县城向北一直到

① ②《十三经注疏》（清嘉庆刊本），（清）阮元校刻，中华书局2009年版。



图五 先秦时期的大野泽，选自谭其骧《中国历史地图集》^①。

现在梁山县北。中唐至宋，黄河屡决大口，大野泽水域又迅速扩展，“济、郛等州，皆为泽国”，济宁、郛城一带都是大水。大野泽之水流经梁山，使梁山周围出现了一个方圆300余里的大湖，这就是梁山泊。梁山泊系古大野泽的扩大演变，波及梁山、郛城、巨野、嘉祥、东平、阳谷6县，其水域之大，盛极一时。《忠义水浒传》^②说梁山泊“四方周围八百里，东连海岛，西接咸阳，南通大冶、金乡，北跨青、齐、兖、郛”，也不是虚话。后来黄河泥沙淤积，大野泽南部逐渐变成平陆，梁山周围渐露浅滩。到明代永乐年间，梁山泊已趋于泯灭。现在的东平湖，就是原来梁山泊的遗迹，是在清咸丰五年（1855年）黄河大改道时形成的。

远古时期，先民们多是依水而居，大野泽附近的金乡依山傍水，近水则能

① 谭其骧：《中国历史地图集》，中国地图出版社 1982 年版。

② 《忠义水浒传》（一百回本）第七十八回，施耐庵、罗贯中著，李永祜点校，中华书局 1998 年版。

得水之利，傍山可避水之患，是当时理想的居住之地。所以，远古时期的三皇五帝等先人大都在金乡留下了活动的足迹。据传说，人类始祖伏羲、女娲、少昊均出生于济宁。如果是这样的话，金乡应当是其活动范围的主要地带。

大家都知道“伏羲画八卦”的传说，后来八卦就演变成了《周易》。伏羲被称为全世界华裔的人文始祖，中华民族自称是“龙的传人”“龙的子孙”，也都由伏羲而起。伏羲就生活在金乡一带。

我国很多古籍都有“华胥履迹雷泽生伏羲”的记载。西汉有一部书叫《诗含神雾》，《太平御览》转引：“大迹出雷泽，华胥履之，生伏羲。”“华胥”即华胥氏之女，有一天她在雷泽看到一个大脚印，便踩了一下，就受感而孕，后来生下伏羲。有专家考证，雷泽即大野泽。

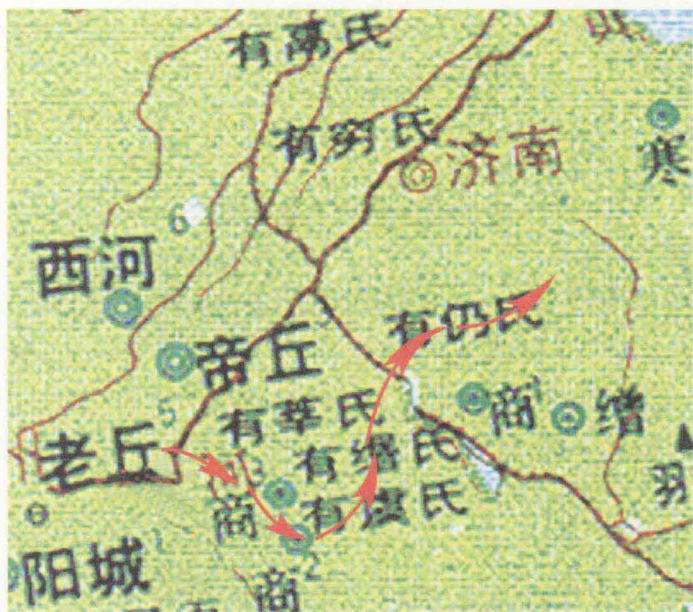
《汉书·地理志》说“山阳有伏羲庙”。宋代有一部《路史》，记载了上古以来有关历史、地理、风俗、氏族等方面的传说和史事，书中说伏羲“葬山阳”。山阳就是汉代的山阳郡国，金乡是山阳郡国的中心。

有研究表明，山东文化先于中原文化。在比龙山文化还要早2000年的“大汶口文化”时期，山东就已经发育成熟了以泰山为中心的远古文明，比中原文明的形成要早上千年。因此，中华文化的发展路径先是从山东中南部西进中原，经过在中原的发展后，又向四周扩散并回归山东。无论是西进中原，还是回归山东，大野泽及周边地区都处于重要的交通位置，因为这里是古代著名的“亢父之险”。

“亢父之险”位于大野泽和古泗水之间。先秦时期的山东处于“孤岛”状态，进入山东的通道主要有两条，其中较为方便的一条就是今天的定陶、成武、单县、金乡、济宁、曲阜通道（图六）。在这条从东北汶泗流域走向西南中原河洛地区的交通路线上，散布着一系列华夏化的东夷族建立的国家，其中有仍国在亢父之险的北端，有缙国则在其南端。有缙国就在现在的卜集镇，有仍国紧挨着有缙国，在有缙国的东北。

《战国策》记载，苏秦曾说：“径亢父之险，车不得方轨，骑不得并行，百人守险，千人不能过也。”^①“方轨”就是两辆车并行。也就是说，在经过“亢父之险”这个地方时，两辆兵车不能并驾，两马也不能并行。如果

① 《战国策·齐策二·苏秦为赵合从》，缪文远等译注，中华书局2012年版。



图六 红线为定陶、成武、单县、金乡、济宁、曲阜通道，亢父之险就在这条通道上。

有100人在这里把守，1000人都不能通过。

东汉末年，曹操与吕布在金乡一带争战时，对“亢父之险”也非常重视。192年，曹操任兖州牧（治所今金乡县西北），在金乡一带屯兵大破黄巾军。之后进攻徐州，吕布乘虚而入占据兖州，当时只有3个县城没有被吕布袭占。曹操慌忙从徐州赶回来，走到亢父，见到亢父山隘还不曾有吕布的兵把守，就说：“布一旦得一州，不能据东平，断亢父、泰山之道乘险要我，而乃屯濮阳，吾知其无能为也。”^①意思是说，吕布偶然占据兖州，但不能据守东平，切断从亢父到泰山的通道，利用险关阻拦我的部队，而是屯兵濮阳，从这一点我就知道吕布是无能之人了。

由此可见“亢父之险”的险要，这也说明金乡是这条通道上的咽喉要地。这种地理位置的重要性，使金乡成为古代战争的必争之地，也是文化传播的必经之地。

^① 《三国志·魏书·武帝操》，（晋）陈寿撰，（宋）裴松之注，中华书局1982年版。

附文一

春城堙堆遗址勘查报告

一、位置

春城堙堆（俗称莎岭），位于金乡县城东，金济河东约300米，后台子村西，现划为开发新区，上世纪60年代高约数十米，文革土地改造时被当作肥土拉走，当时出土了较多的汉墓。1982年山东省考古队对该遗址进行了调查勘探，发现商代鬲、瓮、甗和汉代陶器等遗物，2001年3月1日春城堙堆被济宁市人民政府公布为济宁市文物保护单位。

二、地形地貌

现为高台地，高出周围农田约3米，遗址为农田覆盖，遗址现存南北长约200米，东西宽约150米。（图1）

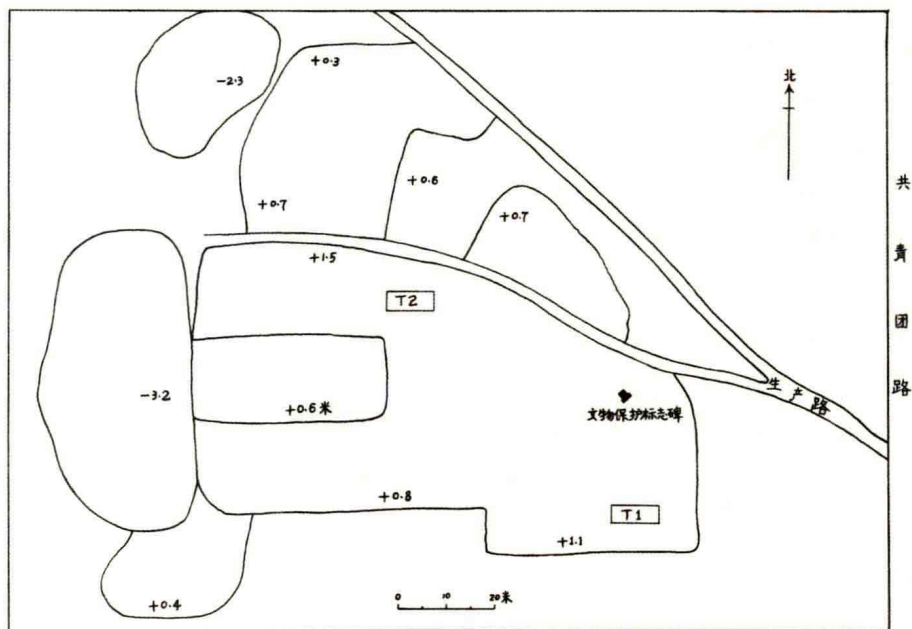


图1 春城堙堆遗址平面图

三、勘察经过

为了给春城堽堆遗址的保护提供科学依据，全面了解春城堽堆遗址的文化内涵，了解金乡史前文化与有虞国的发展关系，2010年10月对春城堽堆遗址进行了勘察发掘。

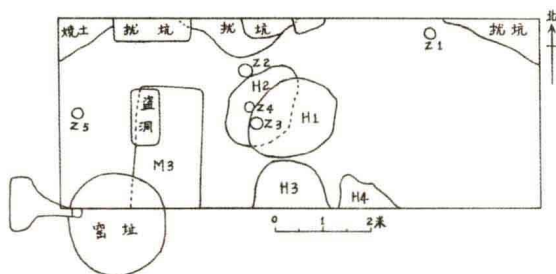


图2 探方一(T₁)平面图

在春城堽堆遗址的东南部和中部开4×10米正方向东西探方2个，连同扩方共发掘约100平方米，共清理商代灰坑4个，柱子洞7个，夯土遗迹1处，东周墓葬3座，宋代窑址1座，出土一批龙山文化、岳石文化、商周、汉代和宋、元时期的文物。（图1至图3）



图3 探方一发掘工作现场



图8 探方一柱洞遗迹之一



图9 探方一柱洞遗迹之二



图10 探方二夯土遗迹

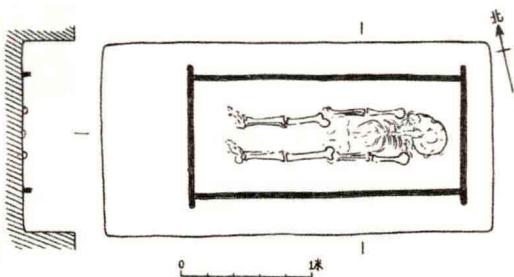


图11 墓葬一平、剖面图

5. 墓葬：共3座。

M1位于T2的北部，开口于③层下，打破④A层，为土坑竖穴墓。墓口长3米，宽1.4米，深1.2米，墓口距地表2.45米。有“亚”字形木棺，棺长2.1米，宽0.85米。骨架朽蚀严重，仰身直肢，头向东，方向 102° ，无随葬品。（图11）

M2位于T2的东南角，开口于③层下，打破④A、④B、⑤层及生土，为土坑竖穴墓。墓口长3.4米，宽1.6米，深2.6米，墓口距地表1.1米。有“亚”字形木棺，棺长2.05米，宽0.9米。骨架保存尚好，头向北，仰身直肢，方向 12° 。随葬青铜短剑、蚌饰各1件。（图12、图13、图14）

M3位于T1的西南部，开口于③层下，打破④A、④B、⑤层及生土，被窑址打破。墓中有一盗洞，盗至墓底。为土坑竖穴墓，南北向，方向 16° 。墓口长3.7米，宽1.3米，深2.3米，墓口距地表1.15米，有木棺痕迹。因在水位以下，葬式、葬具情况不详，无随葬品。根据地层关系、墓葬结构和出土随葬器物分析，上述3座墓葬应为东周时期墓葬。

褐色土，有较多的烧土块，应为窑壁坍塌所致，出有唐代碗底、宋代碗、罐和商代鬲、罐等，从地层关系及出土瓷片分析该窑的年代约在宋代。（图6、图7）

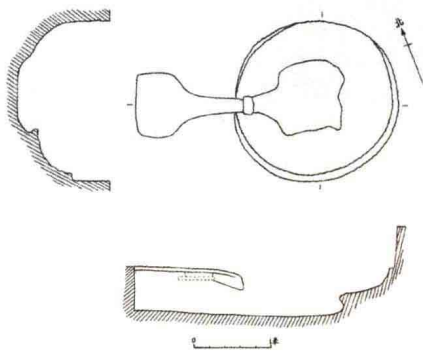


图6 窑址平、剖面图



图7 窑址发掘工作现场

2. 灰坑4个（见9页图2中H1、H2、H3、H4），均出于第④层。

H1位于T1的中部，开口于③层底，打破④A层，坑口近圆形，斜壁弧底，坑口直径1.5—2米、深0.45米，坑口距地表0.6米，填土为黑灰色，土质松软，夹有较多的烧土块、草木灰、杂骨、鱼骨、蚌壳等，出土较多的商代遗物，主要器型有鬲、罐、甗等。

H2位于T1的中部偏西，开口于③层底，打破④A层，坑口呈椭圆形，斜壁弧底，边较明显，坑口直径1.4—1.9米，深0.6米，坑口距地表2.1米，填土与出土遗物和H1基本相同。

H3、H4位于T1的中部南壁下，开口于④A层下，打破④B层和生土，大部分伸向方外，坑口距地表2.6米，坑内填土与出土遗物和H1、H2基本相同。

3. 柱洞：共发现柱洞7个，均出于④A层，说明④A层商代房址较多，但已破坏殆尽，只存柱洞。柱洞一般直径20—30厘米，深10—15厘米，用陶片、黄土垫底夯实，特别坚硬，有明显的夯实层理。（图2、图8、图9）

4. 夯土遗迹：在T2西部④A层有约2.5平方米夯土，距地表2.2米，夯土坚硬，夯窝明显，夯窝直径约7—10厘米，深5—7厘米，夯层厚约25厘米，夯层间垫有黄砂土。根据清理情况分析可能是一大墓的夯土，因夯土周边均是扰乱土。此墓可能属商代，后期被盗而破坏殆尽。（图10）