



全 新 小
說 版

中國淨土宗六祖

48

永明延壽

大師傳

【中國佛教高僧全集】

作者◆馮巧英

【中國佛教高僧全集】

48

中國淨土宗六祖

永明延壽大師傳

作者 ◆ 馮巧英





中國淨土宗六祖：永明延壽大師傳／馮巧英作。
--初版。--臺北縣三重市：佛光，民89
面；公分。--(佛光史傳叢書；3622)
(中國佛教高僧全集；48)

ISBN 978-957-543-900-2(平裝)

857.7

89005128

☐作者 馮巧英

☐出版者 佛光文化事業有限公司

☐發行人 慈惠法師(張優理)

☐地址 高雄市大樹區興田路一五三號 佛光山寺

☐電話 (〇七)六五六一一一一一六八

☐網址 <http://www.fgs.com.tw>

☐網撥戶名 佛光文化事業有限公司

☐流通處 佛光山文化發行部

☐高雄市中區中正路四四六號 (〇二)二九三三七四八

☐新台北市三重區三和路三段一七號 (〇二)一九八四九五三

☐宜蘭市中山路三段一五七號 (〇三九)三三〇三三三一〇九

☐高雄市前金區賢中街一七號 (〇七)二七二八四四九

☐高雄市左營區忠言路一八號 (〇七)五五六三三九三一〇六

☐中茂分色製版印刷事業股份有限公司

☐舒建中、毛英富律師

☐行政院新聞局版台省業字第八六一號

☐二〇〇〇年五月

☐二〇一一年六月再版二刷

☐定價 二五〇元

☐印刷者

☐法律顧問

☐登記證

☐初版

☐定價

☐有著作權·請勿翻印·歡迎流傳

☐如有缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換

☐傳真 (〇七)六五六三五四六

☐電子信箱 foee@ccp.fgs.org.tw

☐劃撥帳號 一八八八九四四八

◆永明延壽禪師所著《宗鏡錄》。

宗鏡錄卷四十

宗鏡錄卷四十

宋慧日永明妙圓正修智覺禪師延壽集

夫真心無相云何知有不空常住湛然之體答以事
驗知四用可辯事能顯理用能彰體如見波生知有
水體十八空論云不捨離空菩薩修學此定止爲功
德善根無盡何以故一切諸佛於無餘涅槃中亦不
捨功德善根門有流果報已盡功德善根本爲化物
故恒有此用如來雖入涅槃猶隨眾生機緣現應化
兩身導利含識即是更起心義故眾生不盡應化之
用亦不盡故言雖入無餘而不捨功德善根也若二

宗鏡錄卷四十

宗十

乘入滅無更起心以慈悲薄少不化眾生若佛入無

【總序】

佛光與慧燈

白雲

佛教傳入中國近二千年，高僧輩出，法雨霑霖；禪智淨範，流布南北，蔚為中國傳統文化之清流。多少棲心禪理之士，機鋒峻烈，殺活自在；多少受持妙法之僧，廓清心體，刮垢磨光。歷代經籍及《海東高僧傳》中有具體記載者，約一千七百餘人，俱能垂高明於典範，顯聖諦於法界。

可惜古籍艱澀難讀難懂，已與現代人之心靈脫節，由於古文的障礙，歷代高僧之人格光芒漸漸黯黯，佛法意境也慢慢隱晦，現代人普遍缺乏判讀古經籍之學養，即使悉

心諦聽，也難以拂除文言之烏雲，識見高僧行誼，永拔生死根本，戒除貪恚愚痴苦惱的憂患，這是很可惜的！

《中國佛教高僧全集》以歷代高僧之風采再現今世為宗旨，力求現代化、白話化、小說化、真實化，將歷代高僧道範與淨行活潑呈顯，以親切通俗的面貌，溫渥現代人的心靈，期望為現代人樹立新的智慧長明燈。

《中國佛教高僧全集》預定出版十二門一百位高僧，完整輝映各宗派及教化上卓有貢獻之歷代僧伽，以白話語彙及小說體裁忠實記傳，成為白話版的現代高僧傳，是我繼《佛光大藏經》、《中國佛教經典寶藏精選白話版》、《中國佛教百科叢書》之後，推展「人間佛教」的第四套大型叢書。希望能將蛛網塵封之高僧行誼再現當代，讓前賢的智慧燈炬普照三千世界迷茫眾生，讓聖僧的佛法光芒照亮九洲大地的黑暗角落！

一九九四年十二月十二日

【卷首語】

禪淨雙修天下風從

馮巧英

佛門四眾弟子一見了面，雙手合十，口稱「阿彌陀佛」；佛門弟子面對無禮之徒或不忍聽之言，也是垂眉斂目合十口稱「阿彌陀佛」，……「阿彌陀佛」成為佛門及信眾們的口頭禪，成為或祝福、或祈願、或表態，包容無限感情的頌語。如果時光可以倒流，我們回顧明清兩代，則早有「家家觀世音，戶戶彌陀佛」的風景。古代高僧有詩說：「動地驚天勤念佛，槌門打戶勸修行。問渠因什麼如此，只怕眾生入火坑！」「阿彌陀佛」名號早普及於佛門與民間，並自宋代以來成為佛門共同持誦的佛號。但稱

誦「阿彌陀佛」名號，開始時所代表的僅是西方阿彌陀淨土信仰。它是怎樣由淨土名號而成為整個佛門所共誦之名號的呢？這應當歸功於中國淨土宗六祖永明延壽大師。

淨土宗與佛門其他各宗的承嗣法脈不同。隋唐時代佛法大盛，開宗立派成一代之風，稱「佛教八宗」。其他各宗師承明了，法脈分明，唯淨土宗祖師之間難見直接承嗣關係，以至有「淨土三流」之說。南宋石芝宗曉始列淨土六祖之法諱，隨後，志磐立淨土七祖之名，明清之際則有八祖之說，清道光年間，又傳出所謂淨土十一祖，民國時代印光大師提出淨土十二祖，後來，其門人又推崇印光大師為淨土十三祖，成為通行的淨土十三祖法統。統觀近千年來，除石芝宗曉外，對淨土師資圖雖有多次更動，但無不以延壽為淨土六祖，可見延壽大師的懿德範行已為淨土宗門留下了最璀璨的一頁。如果我們再細察史冊，又會發現延壽本是禪宗五派之一法眼宗的嫡嗣，被尊為法眼宗三

祖。

那麼，延壽大師何以身兼禪家法眼宗三祖及淨土宗六祖呢？

這是因為，延壽大師倡導並身體力行的「禪淨雙修」為中國佛教作出了無量功德！

先是禪宗、淨土宗、天台宗、華嚴宗、三論宗、法相宗、律宗、密宗，稱為中國佛教八宗。它們都創立於隋唐，各具特色，高僧輩出，使唐代佛教大放異彩，達於鼎盛。而到了唐末，大體上只有禪宗及淨土宗流行。於民間禪宗主張不立語言文字，直指人心，見性成佛；淨土法門只須口頌「阿彌陀佛」名號，即可罪滅心淨，命終之後往生阿彌陀佛極樂淨土。這兩宗簡單易行，獲得廣大的信眾，其他各宗則都相繼衰落了。

但在唐代，禪宗與淨土宗之間卻存在著相當的矛盾。淨土宗說佛國在遙遠的西方，而禪宗則說佛就在心內；淨

土宗憑仗他力（佛力）往生淨土，禪宗卻憑自心開悟成佛；在修行方法上，淨土宗強調稱名念佛，禪宗強調禪悟修行；淨土宗嚴格區分世間（現實世界）與出世間（淨土）的界限，欣取樂邦，厭捨世間穢土，禪宗則反對這種欣厭取捨，消除世間、出世間的界限，認為解脫不離世間；淨土宗主張心境對峙，「能」念佛的心和「所」念之佛是二非一，稱之為「能所宛然」，禪宗則根本不承認客觀上的佛，只以明心為尊，見性為貴，要求心不著境，著境便失本來面目。諸如此類，這種分歧、矛盾一直延續到五代。

然而究其實，禪淨兩家原本卻有著共同之處。從根本上說，兩家都追求成佛，目的一致；淨土宗雖仗佛力往生，卻也不是無條件的，需自己「信願行」，即也需自力精進，禪宗憑自心開悟，如有他力接引，豈不更好？念佛與修禪之法雖有不同，但念佛念到意馬歸槽，心猿入洞，我心佛心融而為一，說淨是禪，也未嘗不可；在對待世間

的態度上，淨土宗接受禪宗的批駁，極力消除世間、出世間的鴻溝，主張廣結善緣，以求現世利益，逐漸向禪宗的入世精神靠近。可見，禪淨兩家根本目的相同，自力他力互補，修行方法相通，分歧遂漸接近。

與淨土宗相比，禪宗這時已顯頹勢。禪宗掃除一切繁瑣的理論和實踐，只重自心，在擔水劈柴的日常生活中自求開悟。宗門大師留下的許多語錄單刀直入，閃爍著智慧的靈光，包含著深邃的哲理，充分表現出自尊自信。但禪宗的開悟其實不易，特別是當禪風大盛之後，修禪者品類不齊，許多禪師沒有開悟，只學到禪家的皮毛，既不讀經、也不坐禪，呵佛罵祖，胡言亂語，流於狂禪，由此而禪林日見冷落，而淨土宗卻日益興盛發達。當此之時，吸收其他各宗的長處，尤其是兼修淨土，成為禪宗發展延續的契機。這是當時禪宗一些有識之士已經察覺到的。

延壽大師以其淵博的學養，也敏銳地看到了這一契

機，他首先毅然打破門戶之見，提倡禪教合一，特別是倡導禪淨雙修，並且身體力行。由於順應了禪門發展的需
要，故而登高一呼，天下風從。

他所開創的禪淨雙修道路，影響深遠。淨土宗由此而在宋代普及於佛門，又深入於民間，至明清時期則真個「晝夜六時聲不斷，滿門風送白蓮香。」佛門幾乎成了淨土一宗的天下。而禪宗也由此打開了一條新路，隨淨土宗的普及也弘傳開來，後人因延壽之功績而奉之為淨土宗六祖，他是當之無愧的。

從儒生到庫吏、鎮將，而出家為僧，由禪宗的法眼宗三祖而為淨土宗六祖，延壽走的是一條曲折而豐富多彩的道路。這位佛門大德悲天憫人的慈悲情懷正澤被今人，開啓智慧，淨化人心。

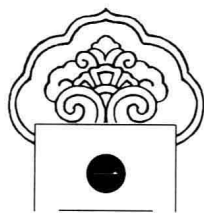
【目錄】

【總序】佛光與慧燈 ◆星雲

【卷首語】禪淨雙修天下風從 ◆馮巧英

- | | | |
|-----------|----|-----|
| ●巧際遇二郎欲登雲 | —— | 一 |
| ●初爲吏方知世事空 | —— | 二四 |
| ●遇高僧有緣說因果 | —— | 四九 |
| ●棲公門一心已向佛 | —— | 六八 |
| ●爲放生結緣入佛門 | —— | 九四 |
| ●學禪法漸覺難入境 | —— | 一〇七 |
| ●天台山苦修法華懺 | —— | 一三二 |
| ●從德韶發心融教禪 | —— | 一五二 |
| ●得佛示發願弘淨業 | —— | 一八二 |
| ●廣著述功德澤後世 | —— | 一九七 |
| ●力興作勝跡垂至今 | —— | 二一〇 |
| ●功德圓高僧入涅槃 | —— | 二二八 |

【後記】一瓣心香緬聖德 —— 二五三



巧際遇二郎欲登雲

①

公元九一九年，後梁貞明五年秋。杭州。

這是唐末五代一個多災的時代，杭州城也時時處於恐慌和不安之中。自從景福年間（公元八九二——八九三年）錢王占據兩浙，開平元年（公元九〇七年）梁太祖又封錢王為吳越王，至今二十多年戰亂一直沒有平息。杭州雖然沒有受過大兵的侵擾，但從蘇州不斷傳來感

化軍、淮南兵、孫儒兵等屠掠、焚城的消息，也使杭州城內人心惶惶。今年，總算聽到錢王和吳國大將軍徐溫講和，兩國息兵了，人們一顆懸著的心這才放了下來。

這天，錢王凱旋歸國，大街小巷熙熙攘攘，朝廷上下一片繁忙。朝廷官員在錢王車駕必經的路上精心布置，從龍山門沿鳳凰山直抵皇城和寧門，九里多長的路上高搭數座綵棚。每座綵棚上遍插松柏竹葉，又間以杭人喜愛的石竹、辛夷、吉祥草等等，蒼翠之間嫣紅姹紫，把一個杭城扮得喜氣洋洋。多年的兵禍大概從此可以休歇了，又值秋高氣爽，人們紛紛湧上街衢，人群直排到虎跑一帶，等候瞻仰錢王的威儀。

在亂闐闐的人群中有一位少年，看來年紀不過十五、六歲，身著一襲玄色長袍，足下烏皮履，長身玉立，面目俊秀，卻是緊蹙雙眉。他占了個略高的地勢，不時向西張望，好像在焦急地等著誰。

近午時分，傳來一陣急促的馬蹄聲，嘈雜的人聲都靜了下來，錢王的大隊開過來了。錢王的隊伍真有氣派，七百六十一人的鼓吹隊，金鉦、節鼓、鐃鼓、羽葆鼓、大橫吹、小橫吹、鼙栗、笳笛，八音齊奏，響遏浮雲。鼓吹隊之後，緩緩過來了金吾儀衛，這儀衛氣勢非凡，看來錢王對此次班師也非常重視，擺出了極為隆重的儀仗，先青龍白虎旗各一，隨即是左五岳旗五面，右五星旗五面，其後是二十五面五方龍旗，二十五面五方鳳旗，二十八面紅門神旗，朱雀真武旗。緊接著是十二皂纛，大纛之下是端坐馬上身著御閱服的錢王，全身金

裝甲冑，足踏烏金黑馬，面色凝重，按轡徐徐前行，錢王身後隨行的是六軍儀衛，龍君旗，鳳君旗，赤豹旗，黃熊旗，小黃龍旗，天馬旗，力士旗，天王旗……已近寅時了還在緩緩經過。

看到錢王的威儀，人們歡呼起來，錢王也對人群不停地招手致意，真是一路狂歡，一路歌舞。

可是唯有那少年的眉頭越來越緊，似乎沒有見到自己想見的人，他失望地嘆了一口氣，慢慢走下高處，低著頭從人群後面向西走。忽聽有人叫：

『二郎！你也來觀禮了，怎麼就走了？』

他忙忙回頭一看，原來是鄰居于翁，在錢塘湖上捕魚為生的漁人。他連忙拱手招呼，說：

『錢王已經過去一刻了，我怎麼沒有見到……』

沒等他說完，于翁卻早已搶著說：

『我知道，你是來尋七世子的。我聽大家說，他今天沒有回來。他在吳國作人質多年，這次兩國媾和，他是主要角色，還有些事需料理，得晚回一些，不過也快了。』

少年聽了又高興又有些悵然，告別了于翁，轉身西去。

這位名叫二郎的少年姓王，字仲玄，二郎是奶名，原籍江蘇丹陽。據說本是太原王氏，

晉末南遷到丹陽。丹陽王氏世代尊奉儒學，爲官不斷，到二郎祖父時，逢唐末天下大亂，便棄儒經商了。丹陽與揚州隔江相望，揚州是唐代淮南節度使的駐地，唐末江淮一帶兵連禍結，揚州首當其衝，丹陽也不得安生。兩浙有錢王經營，兵燹不至，百姓小康，王家在杭州也小有資產，索性就從丹陽遷到餘杭定居。二郎父親常住杭州，二郎也就隨住杭州讀書。

他從小聰慧過人，不好嬉戲，生性比較沉靜。受父親的教誨，他早早就開始爲今後的前程作準備了。爲了應試，他熟讀儒家經書，但他才智聰慧，不拘泥於經書，既不喜歡前人過於陳迂的注解，對枯燥的文辭也不是很感興趣，倒更喜愛詩賦，漢賦、唐詩中的名篇幾乎可以倒背如流。

對此父親不太滿意，可是母親總不太在意。他的母親秉性善良，一心侍佛。受了母親的影響，二郎從牙牙學語時就能背誦《心經》，每天跟隨母親晨昏拜佛，少年二郎對佛法的興趣和悟性似乎超過了儒學，父親對此更不高興，他認爲男兒家該當顯身立仕，上報君王，下濟蒼生，整天到晚學經禮佛，於國於己都無補，能有多大的出息？爲這件事，父母沒少過爭吵。不過對二郎來說，在佛儒之間還沒有特別明確的取捨，不管是念誦詩賦，還是佛經，都是憑興趣，並沒有有意把某一項當做自己的人生選擇。

可是他七歲和十四歲時所經歷的兩件事，卻堅定了他的人生選擇，使他將人生的目標定位在仕宦功名上，並一心去追求。