



作文总动员

ZUOWEN ZONG DONGYUAN

好作文 如何写

主编 董明辉

作文思路面面观

六年级 1



江西教育出版社

JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

ZUOWEN ZONG DONGYUAN HAO ZUOWEN RUHE XIE



作文总动员

好作文 如何写

作文思路面面观

六年级 1

主 编 董明辉

编 委 谢美玲 董永峰



江西教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

作文总动员：好作文如何写. 六年级. 1 / 董明辉
主编. -- 南昌：江西教育出版社, 2013.12
ISBN 978-7-5392-7339-6

I. ①作… II. ①董… III. ①作文课—小学—教学参
考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第296338号

作文总动员

好作文如何写

(六年级 1)

董明辉 主 编

江西教育出版社出版

(南昌市抚河北路291号 邮编：330008)

三河市春园印刷有限公司印刷

787毫米×1092毫米 16开本 10印张

2014年2月第1版 2014年2月第1次印刷

ISBN 978-7-5392-7339-6

定价：24.00元

赣教版图书如有印装质量问题，可向我社产品制作部调换
电话：0791—86710427 (江西教育出版社产品制作部)

赣版权登字-02-2013-451

版权所有，侵权必究



前言

时间过得真快，一转眼顽皮小精灵和糖果小仙子已经是六年级的学生了。通过之前的学习，他们的作文基本功已经形成，但是还要在综合能力方面进行加强，为初中的作文学习打下良好的基础。

六年级了！作文标准提升喽！

1. 能用文字很好地表达自己的思想，做到字通文顺，文意明确，内容具体生动。
2. 作文有自己的个性，能很好地表达自己的思想。
3. 有丰富的想象力。
4. 25分钟能写600字以上，文面整洁。
5. 做到标点正确，用词准确，能独立地修改自己的作文。

本书人物



魔法老师：资深作文老师。有一个可爱的大肚子，知识丰富、语言幽默，每堂课都很生动有趣。

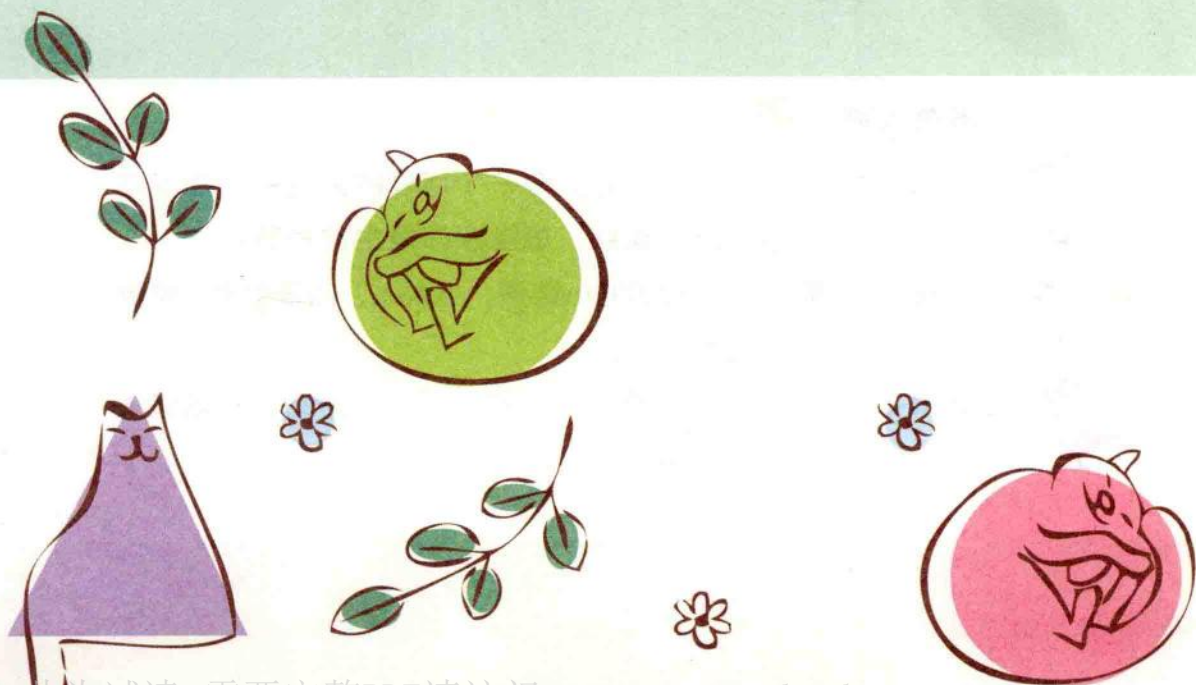
顽皮小精灵：一个聪明的小男孩。小大人，热爱思考，常常语出惊人。

糖果小仙子：一个可爱的小女孩。活泼、好动，喜欢读书，喜欢讲故事。



金色的乐谱 · 朝向太阳

朝向太阳，
这是生命升起的地方，
我们每一刻的努力，
何尝不是为了光明。



录

目

- 
- 
- 
1. 怎样写得特别 1
 驴也会咬人 / 冲动的可怕
2. 语言的运用 13
 春光 / 幻境之美
3. 想象一种生活 23
 最新颖的节日——冰激凌节
 想象一种自由如风的生活
4. 样样都能炒个新鲜菜 33
 八戒的网站 / 付出才有回报
5. 关于人物外貌的描写 45
 老妈 / 不“友好”的老外
6. 提炼主题 57
 十年磨一剑 / 时间造就的强者
7. 怎样描写人的神态 67
 我这个人 / “笑和尚”变脸
- 



8. 半命题作文 秋天的_____ 77

秋天的门 / 秋天的乡下

9. 用朴素的语言来讲述 87

一个屋檐下的成长 / 江畔往事

10. 试说新语 99

让我发泄让我痛的砖 / 老师走了之后

11. 动作描写（刷牙） 111

刷牙 / 给小猫刷牙

12. 作文的文体 121

亲情无价 / 孩子，不要忘记我

13. 事情经过写具体 133

一次难忘的旅行 / 寻找朋友之旅

14. 写好开头和结尾 143

和夕阳做个朋友 / 另一个“妈妈”

怎样写得特别 1



快乐魔法屋

魔法小贴士

如何写出新意、生动、新颖、与众不同的作文呢？

首先，要从创新构思入手，创新构思可以从内容和写法两方面进行。

其次，要巧妙选择切入点，立意要新颖。

再次，杜绝平铺直叙，要善于运用语言艺术。

第四，安排冲突，给人的印象会更深刻。

特别，顾名思义
就是与众不同，要做到
人无我有，人有我新。



魔法老师，怎么从内容上创新构思方法呢？



主要有三种方法。

- ① 另类式构思。我们在构思时尽量要做到与提示语中的信息不同，这就是另类构思的基本思路。

- ② 象征式构思。构思时从其象征意义出发，发掘话题的深层含义，就是象征式构思。如“桥”，不仅指实物桥，还可指心灵的纽带——“感情之桥”“信息之桥”等；“路”可指信息、人生之路、求学之路、竞争之路；“网”指实物网，也指交际网、人生网、心网等。



- ③ 比喻、拟人式构思。比喻、拟人式构思，常常使作文能从一个独特的角度入题，既新颖又形象。如以“母爱”为话题的“母爱如一条河”“母爱如佛”；以“书”为话题的“书的滋味”“书的色彩”。拟人式构思的“过程与结果的对话”“规则的遭遇”等都是较为独特的构思。



魔法老师，那从写法上创新的构思方法有哪些呢？



主要有两种。

- (1) **组合式构思**。把几个相互关联的画面按一定顺序组合成文，共同表现一个主题，使文章形散神聚，结构呈现内在的严谨性。例如在《我的一家》中，把家庭分成三个部门，“教师部”“商业部”“学生部”，分别写爸爸，妈妈和“我”的生活，这样的结构严谨又别出心裁。
- (2) **标题式构思**。恰当运用小标题，能使线索清楚，层次明晰。使用简洁的小标题，既有提纲挈领，条分缕析之效，又可减少过度文字的铺排，使重点突出；如《我这一年》为例，可列“春、夏、秋、冬”，又可列“喜、怒、哀、乐”为小标题，还可列“绿、红、黄、白”为小标题。这样的作文还给人诗情画意般的无限想象空间。

除了构思，还有哪些魔法可以让文章与众不同呢？





① 要选择切入点，立意新颖。

要选择一般人没有接触过的，或熟视无睹、实际上含有深刻意义的切入点。

比如说，记叙好人好事时，经常写“我”送被车撞的伤员进医院、扶老太太过马路等事，这些都写得太多了。

于是，后来有些文学作品笔锋一转，当“我”对伤员家属说不用谢时，伤员家属紧紧把“我”揪住了：“不能走！不是你撞的人，你怎么会救人呢？”扶老太太过马路，扶过去后，老太太说了一句：“孩子，我是在那边等人，不是要过马路啊。”

这样，便给人留下深刻印象。

② 杜绝平铺直叙，运用语言艺术。

设置悬念、适度夸张、间接暗示等手法，使读者身临其境，作文看起来自然特别。

比如著名作家老舍在小说里写道，他为了省钱，抽旱烟叶，但这东西抽起来呛人。他用了适度夸张和间接暗示的手法，说是刚抽了两三口，屋里的苍蝇、蟑螂都向外跑，他心里还挺高兴：这回省得买驱虫药了，又抽了两口，自己和朋友也全跑出来了，边上的朋友叹了口气：“要不，咱还是戒烟吧？”

③ 安排冲突，给人的印象更深刻。

有利益得失的冲突，也有价值观的冲突。

④ 平时要多练笔，多读书，多观察，多思考，善于提出自己的新观点。



今天带领大家初步了解了几种构思方式，那么现在就让老师再帮大家串串知识的项链吧！

1 开头：

交代事件的开始，点出文章的特别之处。

例如：《我的祖先是孙权》

我的祖先会不会是孙权呢？这个问题最近有了答案。

2 过程：

叙述事件的过程，叙述过程尽量多地使用形象化语言，描写事件过程要细致，注意加入适当的心理描写。

例如：又是一年清明节。我和爸爸一起，缓步来到祖先的坟前。荒草萋萋，一个个灰土色的坟包紧挨着，在略带寒意的春风中，默默地静卧着，好像在等待着什么。爸爸领我来到它们面前，挨个告诉我它们都是谁，是哪一代的人，更多的名字，连爸爸也叫不上了。只是知道，他们是我们老孙家的祖先。

看着这些灰色的坟墓，我想起了一件事情，听说东港

有一个姓操的人，说自己是曹操的后代，还说出了缘由：说当年魏国在灭亡之后，司马家族狂杀曹操的后代，所以他们的祖先只好改姓操了。这件事传开来之后，就听说我们这一带的孙姓人家与孙权有关，已经有人开始找族谱翻查了。“爸爸”，我轻声问道：“我们家是不是孙权的后代，爷爷他们说的族谱有记录吗？”爸爸点点头：“是的，有记录。”真的啊！孙权乃三国时吴国国君，智勇双全，英勇无比，我很敬佩他。当年刘备派八十万大军，猛攻东吴。危机时刻，他依然冷静思考对策，派陆逊迎战，击败刘备大军，保住了吴国，真是厉害的人物。

“呼呼……”爸爸已经把纸点燃了，缕缕青烟，伴着我们的思念，飞向祖先的坟头。这烟雾，或许是当年火烧连营的飞烟，烟雾中是他依稀的身影，正皱着眉头思考如何保家卫国……

3 结尾：

交代事件的结果，与开头呼应。

例如：渐渐的，火灭了，烟散了。祖先的坟墓又清晰地沐浴在温暖的阳光中。我凝视着祖先的坟墓，在这里的我的祖先们都是孙权的后代，他们的辛劳、他们的汗水，他们的智慧，伴着他们的尸骸，无声地躺在这灰色的墓地里，静静地看着夕阳西下，花开花落……



作文过山车



驴也会咬人

六年级 焉瀚月

吃草的动物不咬人，只有吃肉的动物才咬人。可是，那天我上姥姥家，却被姥姥家的小毛驴给咬了一口，你说可不可笑。

那一天，我在姥姥家的院子里玩。过了一会儿，我就看见了一只动物，它的脸长长的，长的就像一本长方形的书。它的耳朵长长，到了最后尖尖的，尖的就像一把刀。它的眼睛很大，大的就像灯泡一样，身子很黑，只有耳朵尖有点白。它的身体比我大多了。我家生活在镇上，而姥姥家却在农村，所以，这样的动物我第一次见过，也不认识，到了这个地步，只有去请教姥姥了。

我找了老半天，怎么也没找到姥姥，对了，这只动物可能是在书中见到的驴吧？驴可是吃草的动物，吃草的动物不咬人。

哈！哈！哈！哈！这下还要多谢妈妈给我买的书了。

想到这了，我就有些好奇，准备用我自己的方式玩玩它。

我一溜烟地跑到了跟前，嗨！在书上见到驴，还说驴会踢人。于是，我去看了看它的腿和脚，太好了，太好了，这头驴的腿是用绳子拴的，我勇敢地来到驴槽前，伸出手，摸了一下驴脸，驴并不反对，而且很温顺，让我摸。

过了一会儿，我用手摸了驴的嘴，掰开驴的嘴巴，发现它的牙齿很大，并且很白，我想：难道它也刷牙？为什么这样白？它动也不动，用那大眼睛好奇地看着我，我看着它这样老实，胆子也大了起来。我把手指伸进它的鼻孔里面，它可能是痒了，张开大嘴，打了个喷嚏，然后“嗷”了一声，用嘴把我



叼到了半空，我觉得自己在空中飞翔。我忙喊：“救命啊！救命啊！驴要吃人了！”我的话音刚落，驴就把我甩了下来。我躺在地上，好疼啊！不好，它的嘴巴又过来了，我赶紧爬起来飞快地往外跑。

哇！吃草的动物也会咬人啊。



冲动的可怕

六年级 李 烨

冲动是可怕的，有时会让你无法收拾。

胖老师今天很神秘地拿出了一张白纸，问我们：“你们说，这张白纸可以干什么？”哎，这纸的用途可就多了，什么折纸，剪纸，画画，写字等等。胖老师说：“现在我们就把这张纸想象成你最讨厌的那个人的脸。”哈哈，我这下可是找到机会撒气了，你这个该死的盖新宇，顿时我的心里一阵欢喜。胖老师说：“好了，现在你可以先在这张纸上画出他的脸，也可以直接撕，痛痛快快地撕，尽情地撕。”我来不及多想，想快点把这个超级“可恶”的人消灭掉。我拿起纸，想起他以前那些坏事，越想越生气，我用尽全身力气，狠狠地开始撕，左扭右扭，过了一会儿，这张纸已经面目全非，变成了一块块儿指甲大的碎片，哈哈，这下我可痛快了。

什么，老师又叫我们把它恢复原样？这不诚心害我嘛！我把碎片整理了一下，顿时束手无策，目瞪口呆，我现在只想吃后悔药，可是已经来不及了。我一片一片地拼凑，可因为太碎了，不是缺胳膊就是少腿，总之是无从下手了。哎，我真是一千个后悔一万个后悔，可是摆在我面前的的是一个无法挽救的

事实，我看着这些碎纸屑，想起了一次和我的好朋友吵架的情形，因为我的一时冲动，最后使我们变成了“敌人”。即使自己很生气，可我们也不能太冲动，冲动的后果只能让自己后悔。

我这下总算明白老师的目的了，他在教育我们不要做个冲动的人，干什么都要想想后果。

李烨同学开始撕纸的时候，感到太痛快了，这下子可解了气，可老师要让她把零碎的纸片拼到一起时，目瞪口呆，傻了眼。这件事使她明白了，“即使自己很生气，可我们也不能太冲动，冲动的后果只能让自己后悔。”不光是把特别的事情写完就万事大吉，这件事情背后蕴含的道理，也要“跃然纸上”。



素材休闲岛



同学们，在你们的文章中需要用到哪些词语呢？看一下下面给出的好词语，熟读几遍哦！

纸上谈兵	精忠报国	叶公好龙
画龙点睛	毛遂自荐	过河拆桥
卸磨杀驴	鸟尽弓藏	围魏救赵
大意失街亭	近朱者赤，近墨者黑	

