



# 天道酬勤

——守拙笔耕文集

(上册)

李守荣 著

 中国金融出版社



# 天道酬勤

——守拙笔耕文集

(上册)

李守荣 著

 中国金融出版社

责任编辑：刘小平

责任校对：孙蕊

责任印制：裴刚

## 图书在版编目 (CIP) 数据

天道酬勤——守拙笔耕文集 (Tiandao - chouqin; Shouzhuo Bigeng Wenji) / 李守荣著. —北京: 中国金融出版社, 2009. 6  
ISBN 978 - 7 - 5049 - 5076 - 5

I. 天… II. 李… III. 金融—中国—文集 IV. F832 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 089802 号

出版

发行

**中国金融出版社**

社址 北京市广安门外小红庙南里 3 号

市场开发部 (010)63272190, 66070804 (传真)

网上书店 <http://www.chinafph.com>

(010)63286832, 63365686 (传真)

读者服务部 (010)66070833, 82672183

邮编 100055

经销 新华书店

印刷 北京汇林印务有限公司

尺寸 169 毫米 × 239 毫米

印张 52

插页 8

字数 750 千

版次 2009 年 6 月第 1 版

印次 2009 年 6 月第 1 次印刷

定价 98.00 元 (上下册)

ISBN 978 - 7 - 5049 - 5076 - 5/F. 4636

如出现印装错误本社负责调换 联系电话 (010)63263947



## 作者近照

### 作者简介

李守荣，安徽合肥人。编审。大学肄业，安徽银行学校毕业。长期就职于中国人民银行总行，先后在计划局、办公厅、调研室、中国金融出版社工作，历任副处长、处长、副总编辑、总编辑。1994年至2003年任《中国金融》杂志主编。

中国金融学会、中国投资学会常务理事，中国经济期刊协会副会长。在全国发行的报刊上发表论文百余篇，出版著作《中国金融体系概论》、《中国经济转轨时期金融问题探索》两部。为马洪等主编《经济社会管理知识全书》（四卷本）撰写“银行信贷”篇。担任戴相龙、黄达主编《中华金融辞库》副主编、总纂，黄达、刘鸿儒、张肖主编《中国金融百科全书》分主编、总编辑，卢汉川主编《中国农村金融知识大全》副主编等。现任安徽财经大学金融学院、南京审计学院兼职教授。



1982年8月，在日本住友银行研修



2001年10月，休假期间与夫人吕倩如在大连旅游



1998年8月，《中华金融辞库》审稿会上，同中国人民银行行长、《中华金融辞库》主编戴相龙合影



2003年10月，《蒙代尔经济学文集》首发式暨蒙代尔学术演讲会后，宴请欧元之父、诺贝尔经济学奖获得者罗伯特·蒙代尔先生



1999年4月，应邀在安徽省经贸委、计委等单位举办的学习《领导干部金融知识读本》报告会上演讲



1995年8月，在英国伦敦考察合作出版《欧洲货币》期刊印刷工艺



1998年7月，赴法国里昂同国际刑警组织秘书长肯代尔签订《伪造与变造》中文版出版合同时合影



1998年7月，在荷兰阿姆斯特丹考察出版《伪造与变造》中文版时，与荷兰凯星出版公司社长里克·霍夫曼斯合影





1996年11月，《中国金融》杂志社组团考察国际货币基金组织与纽约联邦储备委员会期间游览美国纽约世贸大厦



1999年10月，在德国法兰克福国际图书博览会上



2000年6月，游览欧洲莱茵河风光留影



2003年10月，与胞弟守全游九华山合影



2004年11月，与安徽财经大学金融学院2005届金融学专业硕士学位论文答辩委员会同志，同应届硕士研究生合影

### 《中国金融》杂志宣传发行工作会议代表合影 1997.6.10



1997年6月，《中国金融》宣传发行工作会议在黄山市召开，与会议代表合影（部分）

# 前言

盛世出版热。近年来，我陆续收到朋友和同仁赠送的个人文集或回忆录之类的出版佳作，拜读后受益匪浅，也颇有感触，便萌发出想把自己多年来见诸报刊的文章汇集出版的念头。当我同他们说出我的想法时，他们都热情鼓励和大力支持，给我以信心和力量。于是，我便鼓足勇气抽空翻阅了近一二十年来写下的这两百余万字的拙文，除了《中国金融体系概论》（经济管理出版社，1993年版）和《中国经济转轨时期金融问题探索》（中国财政经济出版社，1998年版）两本拙著之外，便从中遴选了200篇，再加上在大学及相关会议上的部分讲稿，共计约75万字汇集成册。

书名是书的一扇窗户。透过这扇窗户，便知书的主题思想和内容梗概，还能看到作者的心灵，所以，对于一本书来说，书名是十分重要的。我为本书取名《天道酬勤——守拙笔耕文集》（以下简称《文集》），虽然费了一番思考，但却是信手拈来的。

“书山有路勤为径。”这是我多年来笔耕不辍的切身体悟。我是当编辑出身，整天同文字打交道，从编简报、简讯，到编书刊。为了当好编辑，就要多读书；当编书、读书有所悟道时，就想自己出书。由此，我的脑海中浮现宋朝大理学家朱熹那首著名的诗《观书有感》：“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠哪得清如许，为有源头活水来。”这首脍炙人口的诗极富哲理，被世人千古传诵，把读书与知识的关系生动而形象地描写得淋漓尽致。那半亩方塘之所以能像明镜一样清澈，是因为源头有不间断的潺潺活水流来。人的知识获得也是如此。人的大脑这块“方塘”要不断地学习补充知

## 天道酬勤

识，才不会糊涂僵化；而知识的获得就要在实践活动中读书学习。知识就是财富，知识就是力量，知识就是快乐的源泉。读书不仅是人类进步的阶梯，而且又是社会发展的动力。然而，读书大有学问。读书要靠自己坚持不懈和悟性积累。那种迂腐的学究，辛辛苦苦数十年，被偏见和呆板的重荷压得弯腰驼背，看起来书读了不少，但却没有悟性积累。常言道：“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。”学问无止境，勤学苦读贵在持之以恒。“虽有天下易生之物也，一日曝之，十日寒之，未有能生者也。”（《孟子·告子上》）所以说，读书学习“最无益，莫过一日曝，十日寒”。只有那些勤于攀登、艰苦跋涉、善于思考的人们，才能遨游书山，领略那非凡的风景。这是我对书名的思考之一。

勤能补拙。这是我对书名的又一点思考。我才疏学浅。在我读中学时，正赶上“大跃进”的年代，后来又遇上我国历史上罕见的三年经济困难时期。此时，我就读的中学——合肥六中改为安徽省科学技术学校，初中毕业考入了该校，学习中等科技专业的应用课程，大量的时间是在实验室里度过。不知什么原因两年后该校恢复成普通中学，我们这些学生只读了一年高中课程，即高中毕业参加全国高考。由于“先天不足”，班上同学高考几乎是纷纷落榜。我为了求学，便考入晚招生的合肥师范学院业余大学中文系学习，第二年考上安徽银行学校，学习了一年银行会计、货币银行学、政治经济学等专业课程，毕业后被分配到中国人民银行总行工作。到了北京，我本应在业余大学的四年学业只好中断了，没受过完整的高等教育。如果说，我比较系统地学习并掌握了一些金融学知识，能研究点金融问题，那是我一边工作，一边学习，是以勤补拙的结果。尤其是改革开放后，我正值年富力强，在改革春风化雨的沐浴下，如饥似渴，夜以继日地深入学习金融知识。“鱼乘于水，鸟乘于风，草木乘于时，各得其势而起也。树荷山上，而蓄火井中；操钓上山，揭斧入渊，欲得所求，难也。”（刘安（汉）：《淮南子·

说山训》)如同十多年前,我应《中国报刊月报》编辑部之邀写的《李氏守荣漫像题记》一文所记述的“天时人事日相催,冬至阳生春又来”,改革开放春风拂面,我如鱼得水,如鸟归林,鸢飞鱼跃,才华尽溢,刻苦钻研金融科学,经常是晚上“爬格子”到深夜。我在改革开放后的这二十多年的在职工作期间,往往是白天工作,晚上学习,有感而发,即写点东西,在灯下静静地“爬格子”。每当我那一篇篇拙文在报刊上发表,一部拙作付梓出版时,便体会到“业精于勤荒于嬉”,勤能补拙的真谛,有种成就感,其乐无穷。今天,我把这些体悟和快乐写出来,与我的朋友、同仁们一起分享。

关于书名的以上两点思考之后,我便油然想起东晋大诗人陶渊明的著名诗句:“开荒南野际,守拙归田园。”已过“耳顺”之年的我,回忆这几十年平凡的工作生涯,有种“天命”之感。如果把“天”看成自然的、物质的天,则“天命”可理解为一种事物发展的必然性。“从天而颂之,孰与制天命而用之。”(《荀子·天论》)

天生我才当编辑。我从小就爱“舞文弄墨”。记得我上小学五六年级时,多少会写点毛笔字,每逢春节家家户户的门上都要贴春联,我就为周围村子里的人家写春联,后来稍有点“小名气”,每年春节让我写春联的人家越来越多,白天写不完,晚上“挑灯夜战”,乐此不疲。写春联很有乐趣,既可以练字,又能学到很多春联知识,不亦乐乎!我上中学时想当记者,最高干到初三年级黑板报“萌芽”专栏的主编。有时学校组织同学们集体下乡劳动,成立宣传报道组,让我当“小记者”,报道劳动中的好人好事,鼓舞同学们的劳动热情,这对我提高写作水平很有帮助。一次假日我回到家乡的村子里,看到不少农户家养的猪都散放着,糟踏生产队里的庄稼,我便写了一篇题为《农家养猪不能糟踏生产队庄稼》的通讯稿寄到《安徽日报》发表了。报社编辑除了对稿件的文字作些修改润色外,还把题目改为《实行圈养,猪肥苗壮》,我打心眼里佩服编辑改得好,真是画龙点睛之妙笔。从此以后,我更加悉心学习这

方面的写作知识。上个世纪六十年代，我从《人民日报》上看到那篇著名的通讯《县委书记的榜样——焦裕禄》，一遍接一遍地阅读，当读有所悟时，便在文章上圈圈点点，记在笔记本上。当时我只是一名二十多岁的热血青年，说实在的，被这篇通讯感动和吸引的不仅仅是焦裕禄那立党为公、执政为民的崇高思想，而且通讯的语言文字之美深深地打动了，把人物写活了。正如这篇通讯的作者穆青在回忆写作时的情景时说：“夜深人静，摊开稿纸，焦裕禄就像站在我的面前，我的眼泪不由自主地夺眶而出，淌在稿纸上。”诚然，写好一篇著名的作品，首先作者的思想水平要高，加强思想修养，同时要潜心学习写作技巧。后来，我试笔写了几篇人物通讯。其中，一篇是《自身人格的力量——记中国人民银行思想政治工作先进工作者杨述灿同志二三事》（此文发表于《中国金融》1993年第1期），报道中国人民银行云南省楚雄彝族自治州分行行长杨述灿同志，先后在农村信用社、中国农业银行基层营业所、中国人民银行县支行和自治州分行工作36年，心系群众，两袖清风，业绩卓著的感人事迹。另一篇题为《在治理整顿中强化外汇、外债管理——访国家外汇管理局局长唐赓尧》，发表在《中国金融》1989年第4期，后被新华通讯社主办的《新华月报》转载。

我从中国人民银行调研室调到中国金融出版社专门从事编辑工作期间，为他人做“嫁衣裳”的同时，也为自己做点“衣裳”，日积月累，便留下来这几十万字的拙文。其中，既有发表于各种报刊的金融研究性文章、为大型工具书撰写的银行信贷知识词条、编辑随感、札记、言论、书评，还有在大学及相关会议上的讲稿。为了阅读方便，将这些拙文分为以下六篇，略加解读。

金融研究篇。收集了发表于《人民日报》、《金融时报》、《金融研究》、《经济研究》、《财贸经济》、大学学报等报纸和刊物上的40篇文章，内容涉及银行、证券、保险等方面。我不是理论工作者，这些文章没有什么理论深度，也不系统。由于我长期在我国中

央银行工作，从事金融政策的宣传报道，这些文章主要是实务性的内容。因此，这些拙文是针对各个时期金融政策热点、实际业务方面的问题，谈点自己肤浅的理解；同时，也是对国家金融方针政策的宣传，为金融改革与发展营造良好的社会舆论环境，贡献自己一点绵薄之力。此外，在本《文集》中收入如此大量的金融研究性文章，单独以首篇列出，还想表明自己一点心愿，也是多年来从事编辑工作的一点体会。人们都说编辑是杂家，但我认为编辑同时也是专家，尤其是担任某些专业性很强的书、报、刊的编辑，应对该领域的问题有所研究。比如，金融书刊的编辑，就应当对金融问题加以研究，力求成为金融方面的行家里手。这样，当一名金融书刊的编辑，自然就如鱼得水，运筹自如，相得益彰。

大学讲稿篇。从我手头保存下来的大学讲稿中挑选了比较完整的6篇，内容是介绍几个金融热点问题、见证我国银行改革与发展的光辉历程、探讨社会和谐与经济发展、中国加入世界贸易组织问题等。近十多年来，我应聘为安徽财经大学金融学院、南京审计学院兼职教授，并担任安徽财经大学金融学院硕士研究生答辩委员会主席，借此机会，应邀就我国金融改革开放的巨大成就与热点问题和同学们进行交流，为同学们了解相关金融问题提供一些实务性的素材；同时，我也从这些朝气蓬勃、风华正茂的莘莘学子们身上汲取营养。

办刊卷首篇。这是我担任《中国金融》主编期间，为该刊“卷首语”专栏写的千字文，一共选了102篇。在2004年之前，《中国金融》是中国人民银行主办的机关刊物，承担着国家金融方针政策的宣传任务。所以，每期《中国金融》的“卷首语”，主要内容是报道当期的金融方针政策，由于版面的限制，只能刊千字文，必须是文字简明扼要，主题鲜明突出，不仅受到金融实际部门广大读者的欢迎，而且一些专家学者对此也十分关注。比如，我国一位著名的国际金融专家曾说，《中国金融》的“卷首语”，言简意赅，及时准确地报道我



国中央银行最新的金融政策信息，在准备外出讲课的讲稿时，总是要翻阅近期《中国金融》的“卷首语”，掌握金融政策的最新动向。因此，从这102篇的“卷首语”中，可以粗略地看到我国这一时期金融改革与发展政策的脉络，具有一定的资料价值。

图书评论篇。这是从发表在《人民日报》、《金融时报》、《中国新闻出版报》、《中国金融》等报刊上的二十多篇书评中选了19篇。按照国家新闻出版总署规定，图书出版实行三审制（即初审、复审和终审）。由于职业的关系，我一年要编审数千万字的书稿，许多书稿我是抱着学习的态度进行审读的。比如，黄达教授的力作《财政信贷综合平衡导论》的书稿，我一边学习，一边逐字逐句地进行编辑加工，学到了很多从一般书上难以学到的财政信贷综合平衡的高深知识，随笔将这方面的理论详细地记录在笔记本上。该书出版后，荣获首届孙冶方经济科学著作一等奖。我写了一篇题为《财政信贷综合平衡的新探索》的书评，发表在《中国金融》1985年第3期上。我在书评的开篇中写道：“笔者怀着极大的求知欲望读完了这部书稿，深感思路开阔，给人以启迪。”我写书评，还受职业道德和责任感的促使。我想，作为一名编辑，当审读到一些不可多得的佳作时，有责任将其推荐给读者，与大家共同分享，使我们出版的图书取得更大的社会效益和经济效益。

编辑札记篇。这里收集了各种体裁的拙文38篇。这部分的内容主要是我多年来从事编辑工作的感悟断想，多以随笔、札记、评论等体裁记录下来。其中，我在《金融宣传出版工作通讯》的刊物上开辟“编辑随笔”专栏所写的14篇短文，都是有感而发。比如，《编辑素养二题》、《编辑要勤于研究与写作》、《编辑要学点修辞学》等。如上所述，编辑不仅是杂家，而且要成为专家，这就要勤于研究。此外，编辑天天要同语言文字打交道，是规范出版物上语言文字的“把关人”，自身没有比较扎实的语言文字功底，怎么能够发现和纠正稿件中语言文字的谬误呢？因此，我体会当编辑必须