

龙岩二中

虎岭书香

文丛

风过无痕

徐
飙
著



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | HAIKOU LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

龙岩一中

龙吟虎啸

文丛

风过无痕

徐
飙
著



图书在版编目(CIP)数据

风过无痕/徐飙著. —福州:海峡文艺出版社,2013.7
(龙岩二中虎岭书香文丛)

ISBN 978-7-5550-0083-9

I. ①风… II. ①徐… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 153497 号

龙岩二中虎岭书香文丛

风过无痕

徐 飙 著

责任编辑 谢 曦

编辑助理 刘 炘

出版发行 海峡出版发行集团

海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

发 行 部 0591—87536797

印 刷 福建省天一屏山印务有限公司 邮编 350108

地 址 福州市闽侯永丰村

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 270 千字

印 张 18.5

版 次 2013 年 7 月第 1 版

印 次 2013 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5550-0083-9

定 价 36.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

总 序 一

孙绍振

接到我的学生、龙岩二中任教的徐飙的邀请，为他们学校出版的“龙岩二中虎岭书香文丛”作序，我感到很高兴，也很惊讶！一者，一个学校的语文组，一次就能出一套文丛，让我感到惊讶；二者，这套丛书，既有语文教学研究的专著，又有散文随笔集，还有现代诗集，可见这个学校不一般。

其实，我是不必惊讶的。龙岩二中语文教学素来就很有名气，早期就有黄今许老师这样的文字学家做组长，后来还有20世纪90年代初的特级教师刘月辉组长，以及90年代中期的特级教师郭亚丹老师。龙岩二中素来以文科优势著称，文科中又以语文的特色和素养特别显著。记得有一年，大概是1985年，就是徐飙高考的这一年，《福建招生报》刊登了当年的高考全省优秀作文，共12篇，其中龙岩二中学生占了3名，而且都是徐飙他们班的。他们的语文老师叫郭潮天，福建师范大学20世纪60年代的毕业生，一个老校友，一个备受学生爱戴的德高望重的好老师。2006年，龙岩二中复办校报

《虎岭晨钟》，请我为他们题词，我题写了“青春的生命体验每一刻都是珍贵的”，后来又题了“热爱阅读”，以资勉励。此后，他们的报纸，每个月都准时寄给我。上面，除了学生的作品外，第一版都是语文组教师的随笔散文诗歌，书香气息氤氲醇厚。试想，一所中学，学生爱写，倒不罕见；教师爱写而且会写，则不同寻常了；更难能可贵的是，他们长期坚持，甚至还感染其他学科的教师也渐渐加入这种文学味极浓的写作中来！所以，他们能够出书，我倒是真的不必惊讶了。

本次收入文丛的，有徐飙的语文论集《一瓢饮罢》，林立琼的语文论集《耕耘思语》，陈香瑶的散文集《草木吟》，徐飙的随笔集《风声》和诗集《风过无痕》。这三位作者，都是福建师范大学教育硕士，都可以说是我的学生。看到他们在自己的教学岗位上勤于探索，不断进步，成果丰硕，我当然十分高兴！据徐飙说，之所以叫“文丛”，就是为了给今后留个余地，如果有教师能著书立说，都可以归入这个文丛里来。我相信，今后，一定会有源源不断的后续精彩。

二

语文教学研究，不是一个新课题，只是随着课改的如火如荼，逐渐被我们关注。以前，我“炮轰”高考。其实，我关注高考，更关注的是我们的语文教学。我们福建师范大学文学院，不只是学术要挺立潮头，关注中学教学、关注高考背景下的语文教学，应该也是我们的本分。我们不但担任了新课改的研究任务，还直接深入课堂（我自己也曾多次给中学生授课），还编写了一套初中教材。

语文教学到底应该往何处去？这个基本问题，我们都应该认真思考。高校的研究，成果应该转化成一线中学的具体“生产力”。而一线教师，也同样必须直面这个问题，不断地学习、思考、探索。收入文丛的两本语文论集，应该说，就是一线教师的很可贵的探索成果。

徐飙，福建师范大学第一批保送生，本科4年，听过我的课，但我对他并不熟悉；2000年首批省级骨干教师培训，2001年给教育硕士上课，他又听我的课，还是不熟悉；2004年，我被评为福建省优秀教师，作为代表到厦门领奖，他也同时获奖，跟我打招呼，我开始有一点印象；2007年，中央教科所立项课题“传统文化与语文教学”课题组在重庆丰都召开年会，邀请我前去开讲座，我们又碰面了，还一起留影纪念，但印象还不是很清晰。这一次，当他把这本近30万字的语文论集《一瓢饮罢》的文稿交给我，我已经记住他的名字了。

《一瓢饮罢》，很有诗意的名字，似乎不像论集，反而像散文集的名字。但当我读了其中的文章，我感受到了徐飙以此为书名的用意。弱水三千，我们谁能穷尽？谁不是只能取一瓢饮？但即便如此，用心地去取一瓢饮，去语文的汪洋大海里遨游，谁说不是我们中学语文教师必须做的呢？在这部语文论集里面，徐飙从理念、阅读、写作、考试、课题五个方面编录了数十篇论文，脉络清晰，内容厚实。其中，理念部分，深得课改要义，深合当代语文教学之三昧，颇有见地。《破坏与构建——中学语文文学教学审美本质呼唤》、《课改和高考：语文的困境与对策》、《语文教师：进入高考，跳出高考》、《教什么和怎么教》等诸篇什，都直接指向我们语文教学的基本问题。阅读部分，徐飙提出了“过程第一”的阅读教学观，突出“审美”，主张“第一阅读”，提出文学教学“异常”说，颇具专业理想和人文意义；写作方面，主张模仿与创新并重，提出“格论”，主张先“入格”后“出格”，在教学方法方面多有创见；考试研究方面，涉及命题、应试，既有命题理念的探讨，又有应试技巧的研究，深入而具体，可资借鉴。关于语文教学课题研究，真实、严谨，成果丰硕，文集仅取若干篇什，亦可略窥其探索的历程。

林立琼，2009年福建师范大学教育硕士毕业，现任龙岩二中教研室主任，应该算是龙岩二中语文教师的后起之秀。对于林立琼，我的印象源于这么几次：一次是我给2009年福建师范大学教育硕士班上过唯一的一节文艺概论课，当论及作品风骨时，她就我的《美女危险论》提出了她个人的一些

阅读见解，还挺有个人见地的；一次是在全省教育硕士说课大赛中，她凭着清新伶俐的课堂风格、扎实创新的教学功底获得了一等奖；还有几次，我开讲座，她总是坐在第一排，然后总是认真地听记，然后只要有机会，就会向我交流她个人的理解。总之几次之后，我对这位话语不多但内心却有着丰富思想的一线女教师有了些许印象。她的语文论集《耕耘思语》，风格与徐飙有相似之处，但更有突出的个性特征。她以中学语文课堂为基础，从语文课堂结构、语文阅读、写作、考试备战、个人教学反思等角度出发，探索语文教学的新思路与新办法，研究语文教学的两个规律：一是语文自身的规律，二是学生学习语文的规律。主张回归语文本色，培养学生语文品质。这本文集提出的“构建最美语文课堂”、“创设最佳阅读写作情境”、“做一个有思想的语文老师”等观点，都可以看作是她在语文教学与研究上的颇值赞赏的追求。她对语文课堂精神养护、智慧潜能激发的研究，对阅读内驱力的探讨，对教师修养、读书、做人等方面的思考，都体现了一线教师的可贵之处。更可贵的是，她不仅自己积极投身教育学科教研，作为学校教研室主任，还主动发挥引领作用，由教研室申报省级以上的教研课题作为学校总课题，制定教研方案，落实过程研究，付出了辛劳，也结出了硕果，龙岩二中的务实教研特色也因此而备受关注。

三

语文教师教好书，是分内之事；语文教师主动参与教学研究，并且坚持不懈，很可贵，也还是分内之事。但语文教师，绝不等同于其他学科，语文教师的写作，除了专业内的写作，还应该有更宽广的视野。语文教师能够坚持所谓的“非教育写作”，即日常的写作，则难能可贵，而且意义不亚于业内写作。语文老师的文字功夫，是学生的直接榜样。我们不能想象，一个不爱写作、不会写作，甚至从不写作的老师，会赢得学生的真正欢迎和敬佩。所以，这个文丛的另外3本书，让我眼前一亮。

一本是陈香瑶的散文随笔集《草木吟》。陈香瑶，福建师范大学2006年教育硕士毕业，现任龙岩二中语文组长，也是龙岩二中语文组的后起之秀。对这个名字，我不是十分陌生，因为她就是龙岩二中校报《虎岭晨钟》的主编，常常可以看到她的文章。《草木吟》是一本博文合集，是作者自2007年6月在新浪开博以来，近6年时间积累起来的，数量虽不算多，但篇篇皆可见其发自肺腑的真诚。在这些随兴所写的篇什中，有对教学独到的思考，有对学生细心的观察，有对生活敏锐的感受，于读者——尤其是对于一线从教的初为人师者而言，能提供一些为人处世、求学从教的宝贵借鉴。全书分为“术业”、“育人”、“人物”、“生活”、“休闲”五辑。“术业篇”记录了作者教学过程中的点滴，有对当前语文教学现状的忧思，有阅读、求学过程中的种种收获；“育人篇”重在记录作者与学生相处的一幕幕情景，饱含作者对学生的深情，难掩作者对自己职业的热爱；“人物篇”刻画了数位师长、大家的精神风貌及其对作者的影响；“生活篇”记载的是作者在日常生活中的诸多感想，文笔清丽自然；“休闲篇”则是作者观看电影和旅途中的见闻感受。据徐飙介绍，自从《虎岭晨钟》复刊以来，陈香瑶就一直担任主编，一方面积极推介学生作品向全国性报刊投稿，收获颇丰，有200多篇学生作品正式发表；另一方面，作为语文组长，又大力鼓励语文教师积极写作、为校报供稿，为龙岩二中书香校园的建设，付出了很多心血。

一本是徐飙的随笔集《风声》。这本书里的作品，大都是网络原创，发表于“教师成长博客”、“华声在线精英博客”等。共收入随笔90多篇，分为“教育随笔”、“艺术随笔”、“生活随笔”、“游记随笔”四个部分。内容涉及广泛，多有独到见解，亦多有感悟，多含忧思。“教育随笔”，记录有关教育之事，阐述对日常教育话题、问题的思考和感悟，不论校内校外，不拘正思反思，不论长短，不乏灼见；“艺术随笔”，涉及诗歌、摄影、绘画、书法等门类，突出对艺术形式、艺术价值的思考和追求，为文严谨，独出机杼，质朴率真，笔触灵动；“生活随笔”，记录日常生活及思考，凡有所感，不论巨细，均信手拈来，活泼有味；“游记随笔”，是游览山川风物所得，表达山

水之念，兼具忧思之怀，情感真诚，笔锋儒雅。徐飙自己说，这本书是“意外收获”，我却感到了意外之喜。身为教师，笔触涉及广泛，体裁不受限制，能诗能文，殊为不易，亦殊为可贵。

再一本，还是徐飙的，他的现代诗集《风过无痕》。这是再一次让我惊叹的作品。作为学校的领导，担负繁重的行政工作，还一直坚持一线教学工作，要搞教研，还要写诗歌写散文，他哪里来的时间和精力呢？徐飙告诉我，有了网络这个神奇的平台，很多事情都是可能的。他的网络原创诗歌，已经渐为人知，且深受喜爱。单看他的博友们给他写的诗评，就可以窥见一斑。他告诉我，他的诗歌创作，都是“短平快”。当初如此痴爱诗歌，也跟这个“快”有关。现在，他写一首诗歌，不会超过10分钟。但是，我看到的作品，似乎并非“急就章”。这本诗集，是一年时间里创作的，内含5辑，分别是“不离”、“不语”、“不约”、“不失”、“不忘”。其内容丰富，既有个人生活之悟，也有博友唱和之作，关注现实、关注心灵、关注生态；题材广泛，风格多样，真诚厚实，在思想情感抒发方面以现代人对民生、环境、艺术的体验为主，多含哲理，在创作形式方面的追求有所创新，在诗歌艺术形式方面多有可贵的探索。

四

最后，还是要谈谈教师的生态问题。

作为教师，我们生存于世，必然要有双重的身份，一个是社会的、物质的人，一个是教书育人的、精神的人。现代社会，经济快速发展，生活节奏极快，物质诱惑极多。作为一个教师，我们一定不要忘了，物质生活固然必要，提高生活质量无可厚非，但精神的、心灵的生存，必须高度重视。“诗意地栖居”，不是说说而已，而是必须成为我们精神存在的方式之一。在这一点上，这套文丛，这几位作者，给我们以很好的思考和启迪。我们希望，不只是语文教师，而是所有的教师，都要活得大气，活得有底气，活得有意

思，活得有灵气。

徐飙曾经在一篇文章《我们应该拥有什么样的教育人生》里，提出这样的呼吁：“作为一个文化群体，我以为，我们应该拥有这样的教育人生：永远与文化保持亲密的接触……永远与书籍保持亲近的感情……永远与自然保持经常的联系……永远与历史保持亲切的关系……永远与现实保持一定的距离。”

钱理群先生为《虎岭晨钟》题词，摘录的就是这句话；这句话也同样让我备感欣慰！愿我们都能够更多地思考我们的生存意义，从而坚守我们的精神家园，丰富我们的心灵故土。

愿更多的学校，能像龙岩二中这样，开展真正的学校文化建设，不断丰富校园文化的内涵，营造充满书香味的美丽校园，让我们的老师们，拥有更灵性、更开阔的教育人生，让我们的学生，拥有更有智慧、更有魅力和更自由的成长空间。

是为序。

2013年3月23日于福州

(孙绍振，福建师范大学文学院教授、博士生导师)

总 序 二

朱瑞虹

2012年12月，龙岩二中邓文达校长告诉我，说龙岩二中要出书，定名为“龙岩二中虎岭书香文丛”，本次一共要出5本，有论文集、散文集、诗集，请我作序。我十分高兴！

在我的印象中，我们闽西很少有学校愿意做这样的事。一是因为，这样做，费时费力不讨好。特别是中小学，教师大都忙于日常繁重烦琐的教育教学工作，能够有人写写论文，就不错了，更何况是出书？二是因为，这样做，似乎对于我们目前的教育教学没有什么直接的效益，特别是对于提高中考、高考成绩并没有直接影响。三是因为，学术类的、纯文学类的书籍，在当今很不时髦，也很不讨巧。

但是，我恰恰认为，这样做很有必要，也很有意义。我们都很怀念我们过去的学校、往昔的校园生活。主要原因就是学校的浓郁的书香气息、浓厚的书卷氛围。

教师是一个学校文化最重要的支撑、最重要的标志。我认为，一个老师，要拥有个人的魅力，除了符合教师的基本要求，能上课，能吸引学生，有行之有效的教育教学方法以及突出而历久弥新的教学风格外，还必须是一个优秀的“社会人”。这个“社会人”，应该拥有高尚的人生观、高远的理

想，拥有积极乐观的心态、健康智慧的生态，不只是能促进学生发展，其个人也应该是一个能够不断发展提升的个体。从这个角度来说，我们不敢奢求每个老师都是教育教学教研全面优秀的学者，但我们的教师本身应该有让自己更加富有文化品位的追求。朱永新教授有过一个忧虑：“从整个中国的教育现状来看，我们的教师缺少了一点诗人的气质，缺少了一点理想的追求，缺少了一点青春的活力，缺少了一点创造的冲动，而这一切都是与理想有关。”龙岩二中的教师，却让我们看到了一种可贵的东西。

作为教师生存的主要空间，学校在当今教育大发展的时候，又应该有什么样的追求呢？有一个很生动的说法：“建筑物建立起来之后，你看不到它的柱子、横梁与钢筋，但是少了它们，建筑物将会倒塌。文化对于学校教育质量来说就是这样。”根据时代的需要，我们更新设备，美化校园，建设“美丽校园”、“书香校园”，都是势在必行。但从建设行为的内涵上看，我们对校园的“文化”角度的关注，还应该进一步加强。美不应该只是外在的，更应该是内在的；文化也不应该是外在的，更应该是拥有内涵追求的。学校应该为文化建设不遗余力。关心、鼓励、引导、帮助教师提升教育教学水平，养育自我心灵，形成鲜明的教学风格，进而著书立说，都应该是学校工作的一个新的自觉要求。曾任华东师大一附中副校长的徐正贞提倡“不做教书匠，要做教育家”，该校教育科研风气极为浓厚，涌现了一大批的名师、特级教师。这些教师身上散发出浓郁的书卷气、书香味，显得特别的与众不同。这正是与学校的倡导分不开的。龙岩二中邓文达校长2006年上任伊始，就提出“转变观念，找准定位，面向全体，全面提高”的办学思路和“务实教研”的校本教研理念，这对于龙岩二中教师的引领是十分有效的，对于龙岩二中继承优良的传统、深化学校文化的内涵也是极有裨益的。

当然，作为教育主管部门，我们一直都致力于建设优秀的教师队伍，因为“中国的希望在教育，教育的希望在教师”。龙岩市的名师工程实践，已经进入第二个阶段，由最初的部门行为上升到了市政府层面的“千名名师、百名名校长”工程。我们希望，通过中共党委政府的高度重视，教育、人事

等主管部门的有力推进，可以树立榜样，引领全体，打造一支卓越的教师队伍，提升办学水平和办学效益，建设我们的“海西”教育强市。

龙岩二中虎岭书香文丛，可贵的不只是推出了几位能够著书立说的优秀教师，更可贵的是他们把“书香校园”、“名师工程”纳入学校发展战略的自觉行为。定名为“虎岭书香”，是因为其原校区坐落龙岩虎岭山，历经60余年，文化内涵深厚。现在，在市、区两级政府的大力支持下，已整体搬迁到原龙岩学院凤凰校区。取名“虎岭”，以示纪念，以示传承，以示优秀的文化传统、人文内涵源远流长。

收入本文丛的第一批著作有5本，分别是徐飙老师的《一瓢饮罢》、林立琼老师的《耕耘思语》两部语文论集，陈香瑶老师的《草木吟》、徐飙老师的《风声》两部散文随笔集，以及徐飙老师的诗集《风过无痕》。这5部书，仅从书名和体裁，就可见龙岩二中“虎岭书香”的韵味和追求。说“第一批”，是因为，我相信，还会有更多的二中老师，会通教育之理，“成一家之言”，为虎岭书香、美丽二中留下文化的痕迹，为二中学子奉献滋养的甘露，为我们龙岩的教育事业增添精神内涵。

“十年树木，百年树人”，教育事业，是百年大业，是千秋伟业，既是任重道远，又需“文火慢炖”。愿我们所有的教育人，都能有因教育而幸福、因教育而高远、因教育而无悔的人生；愿我们所有的教育人，立足平凡而作为不凡，成就学生也成就自己，默默奉献而人生出彩。

今年是龙岩二中建校65周年的年份，对于龙岩二中，我更愿意化用徐飙老师今年为学校撰写的对联来表示我的祝福、敬意和期待：“六十五载虎岭雄风壮，三千里路凤凰傲骨香。”

是为序。

2013年4月24日

（朱瑞虹，福建省龙岩市教育局局长）

以优雅的诗句呈现人生履痕

何葆国

我思忖良久，方才明白我为徐飙的诗集写序的唯一资格，就是因为你们曾经是大学同学。说起来都是上个世纪的事情了，那是风云激荡的20世纪80年代中后期，福州长安山下，四年的青春时光，人生中像诗一样美好而又忧郁的驿站，总是有一些不安分的家伙在课堂上或被窝里明目张胆或偷偷摸摸地写诗，而徐飙一直就是闻名遐迩的好学青年，功课优秀，为人正派，女同学对他青睐有加，但是他也在写诗。不得不说，那是一个诗意的年代。

这么多年过去了，这个世界已经变得让人眼花缭乱，每个游走于这个时代的人无不感到身心交瘁，穷奢极欲的现实把诗意挤兑得所剩无几。一次同学聚会，阔别多年的徐飙看起来目光依旧明亮，气质上已多了几分老成，寒暄之后徐飙告诉我他还在写诗，而且他不无得意地说他在几个网站开了博客发表自己的诗，人气很旺，粉丝日涨。对此我并不感到诧异，因为自从互联网兴起之后，诗歌在网络找到了生存一隅，论坛、个人空间、博客、微博包括轻微博，诗歌得以苟全生命于乱世，并在这个原本虚拟的世界里风生水起，形成燎原之势。从某种意义上说，诗歌的落寞是回归了它原有的位置，

因为真心热爱它的人是不会抛弃它的，只有那些借诗歌谋取各种私利的人才会冷漠地转身离去，尽管这不是一个诗意的年代，但是诗歌像春风一样吹过一个爱诗者的时候还是那般撩人心弦，人们在追逐花团锦簇的时候或许不曾留意脚下的酢浆草也能开出明媚的花。这就是诗歌，它永远盛开在热爱它的人的心里。

当我上网阅读了徐飙的一些诗作，当我面对他认真整理出来的这部诗集，我突然想，诗是不死的，诗意自在心间。徐飙把诗集分成“不离”、“不语”、“不约”、“不失”、“不忘”五个小辑，颇有禅意，契合他对世道人生的心境。这些诗作大多是他为朋友的国画、摄影作品而题的，这也是网络互动的结果。一般说来，这类作品有唱和的痕迹，容易流于直白和平庸，但是当你一篇一篇往下翻阅的时候，你就会发现你的担心是多余的，徐飙给我们带来了一种惊喜，他的手法是非主流的，既不是因循守旧的传统写法，也不是天马行空的所谓现代技艺。他用写实又不失写意、素描又略带工笔的手法，借助于他人的一幅画、一幅摄影，表达的却是自己个人的内心波澜和生存感悟，他是那么真实地把一切呈现在我们面前，以至于所借用的客体都可以忽略不计了。在他的诗句里，写作者生命主体的战栗和迷惘、内心情感的秘密、人性尊严的追问以及对家园故土的爱恨交加的情愫，全都是坦诚的、热烈的，不矫饰，不虚伪，直抵灵魂之门。我想我没必要在这里引用他的诗句，因为顺手翻开，你就能看到心仪的诗篇。每个人的感受或许不尽相同，但是他的真诚和纯粹会让人不可抗拒地读下去。按照我个人的理解，诗本非高深之物，不是什么技巧和辞藻的炫耀，它只是一种真实的表白。真实的力量是最强大的，正因为如此，我愿意忽略他诗句中一些随意和粗陋的缺点，有的诗作显然可以多一些跌宕和迂回，但是这些其实都是无关紧要的，最重要的，是一个诗人要把他的真心剖出来，让我们看见它在阳光下的颤动。

关于老同学的诗歌，我想不应该在这里过多的阐释了，应该让每个读者自己去感受。我想说的是，风过似乎无痕，其实心河上是荡起了涟漪，

如果你感受到了，这就是诗。上编“风过无痕”，正是徐飙多年人生历练的履痕。

2011年8月28日写于南靖

（何葆国，中国作家协会会员、福建省作协全委委员、漳州市作协副主席，现为职业作家）

目录

第一辑 不离

灵溪之晨	
——题老康兄摄影	3
家园	
——题邬敬善《美丽的家园》	5
中秋谣辞	7
家园	10
长城遗址断想	13
山	15
红树林	17
飞天新娘	19
雾淞长歌	21
废墟	23
芷江慢歌	25