

靳尚谊 油画选

JINSHANGYI
YOUHUAXUAN

河南人民出版社



作者简介：

靳尚谊同志，一九三四年生于河南焦作市，一九五三年毕业于中央美术学院，因其成绩优异而留校作研究生。遂又考入苏联专家马克西莫夫指导下的油画训练班学习两年。一九五七年后在该院版画系任教，一九六二年起任教于油画系。现任中央美术学院副院长、油画系副教授。

序

以视觉形象真实、具体地再现客体,这是绘画较之于其它艺术部类无与伦比的长处。但自摄影术发明以来,绘画艺术的这种优势面临着越来越严重的挑战。时至今日,由于抽象主义在西方的盛行,法国当代现象学美学家杜夫海纳(M. Defrenne)甚至声称,在西方,黑格尔在二百多年前所作的艺术将要死亡的预言已经成为事实,传统的绘画概念已经死亡。对绘画本性理解的纷繁杂沓,显示出比艺术史上任何一页更为重大的分歧,艺术家们开始分道扬镳了。一些西方艺术家主张绘画应该排斥一切再现性的意义负荷,因为色彩和形式本身就代表着绘画的意义成份。甚至有人认为艺术家主观的非现实的意识恰恰就是绘画的客体,另一些西方艺术家想以比摄影的真实更真实的画面来击败竞争对手。“超级写实主义”的画家们表现出异常惊人的耐性。然而,这种辛苦的模仿越是逼真,越是酷似摄影,也就越是反动了绘画艺术的独立性。在这样一片混乱的追寻之中,一些坚实的艺术家用勇敢、冷静、沉着地接受了挑战。他们以自己成熟的、富有魅力的作品向世界表明,绘画和原型事物之间的那种相似性,本质上绝对不同于摄影术和原型事物之间的近视性。美国著名美学家苏珊·朗格(Susanne K. Langer)在她的《艺术问题》中说:“一幅绘画,便是位于虚空中的虚幻形象。但是,不管这些虚物是普通意义上的事物还是色块,它们都与镜子中反映的映像有着本质的不同”。在画框中的世界是由艺术家重新创造过了的世界,这种创造性可以贯彻到一切细节。绘画作为一门古老的艺术,仍然具有强大的生命力。

在这场世界性的对垒中,尚谊同志是所有应战者中成绩卓著的艺术家用之一,也许正因为尚谊同志是肖像画家,他作出的回答比其它人更有力。

肖像画既然有个“肖”字,就必须具备一种与原型事物的相似性。不能把肖像画的肖似简单地贬低为“照相式的绘画”。如果在肖像画的领域内,无条件地否定肖似的必要,那也就等于在主张取消肖像画这一特殊的艺术形式。尽管摄影术的表现手段已经发展到可以模仿褐色调子的古典主义肖像画风格,可以模仿套色版画效果,可以模仿亚麻布的布纹,甚至可以模仿油画的笔触;尽管高速感光片甚至能使一张被将要熄灭的火柴所照亮的暗红的脸蒙上一层神秘的诗意,摄影术仍然不能代替绘画所特有的那种审美特质。正是这种审美特质使现代的人们在古代大师的杰作面前流连忘返,也正是这种审美特质使荷尔拜因(Holbein)的肖像画至今仍然具有不朽的魅力。它是任何机械手段都无法企及的一种艺术家特有的智能。

西方绘画的传统概念基本上是一种再现性的艺术。十九世纪以后，表现性因素逐渐加强，到表现性因素完全排挤掉再现性因素时，也就是抽象主义的诞生。艺术应该追求“新”，但是并没有必要把形的解体看作是“新”的最终目标，而应该去寻找绘画中表现性因素和再现性因素两者之间统一的最佳契合点。这种契合点应该具有足够的宽容性，足以容纳两种极端之间的各种类型的风格。多年来，尚谊同志孜孜不倦地在探索一种具有时代感的新的肖像画风格。我曾问他，他的近期目标是什么？他说他希望在不损害体积感的前提下，尽量追求洗炼，用最单纯的形式去表现最丰富的内容。当然对“单纯”可以各有各的理解，尚谊同志所追求的单纯和马蒂斯(Matisse)所主张的要用儿童的眼睛去简化物象是完全不同的。正象读者所能看到的那样，尚谊同志的绘画风格在二十多年中有些微妙的发展变化。他勤于探索，尊重所有艺术大师们的长处，从文艺复兴前期的画家直到当代西方一些著名画家的作品，他都仔细地反复琢磨，但从不把任何一位大师的作品作为理想的范本。他走他自己的路。

艺术家的素养也象人类其它知识的积累那样，总是以已知的东西去探索未知的东西，可是，构成我们获得新的知识的障碍往往不是未知的东西而是已知的东西。一个不疲于探索的艺术家应该努力去理解他所不熟悉、甚至是不喜欢的东西。在这方面，尚谊同志有着宽阔的艺术胸怀。他常常以一种喜悦的心情去谈论艺术同行们的创新与成就。对于西方众多的绘画流派与表现方法，他即使毫不喜欢，也在力求理解它们，理解导致它们出现的因素。尚谊同志有着广泛的阅读兴趣，他涉猎文学、历史，甚至晦涩难解的哲学或美学理论。

尚谊同志质朴无华，他的作品也象他的为人那样，永远是那样的纯朴，接近他和接近他的画一样，都不会有距离感。对于这些画本身我不想作什么描述，因为用文学语言去描述肖像画几乎是愚蠢的。如果绘画的审美特质真的可以用文学语言来描述，那么它就没有存在的价值了。在西方，肖像画历来是一种贵族化了的艺术，尚谊同志作为新中国的一位著名肖像画家，他的足迹走遍全国，画的是朴实的人民。在访美期间，他画的也还是普通的美国人民。肖像画中的人物不需要情节性绘画中人物通常会有的那些激烈表情，它总是描绘处于日常情绪状态下的人，正因为如此，它反而具有一种更加含蓄而深刻的时代感。一种处在稳定的心理状态下的表情，就是最本色、也最耐看的表情，也许只有一个自己动过画笔的人，才能懂得它需要多么卓越的技巧。

我每次去拜访他，总会在他家里遇见不少求教他的人，其中既有相当成熟的专业工作者，也有求知心切的业余工作者。使我深为感动的是，他总是那样耐性和仔细地观看他们带来的作品，不厌其烦地回答一切问题，体谅并鼓励那些在艰苦条件下刻苦学习的绘画爱好者。最近我看见一位青年画家用旧红布做画布，画了风景画去他那里求教。我很惊讶，说：“旧红布怎么能做画布呢？”尚谊同志却说：“旧红布做画布，没有毛刺，很好嘛！”朴实的语言可以是最生动的语言，文学语言是这样，日常语言是这样，绘画的语言又何尝不是这样呢！

朱 狄 1983年10月

目 录

1 鲁 迅	28 老 人
2 陕北窑洞	29 捻 毛 线
3 选 种	30 拾 玉 镯
4 羊 圈	31 藏 女
5 菜 园	32 台籍雕塑家
6 傍 晚	33 梳辫子的姑娘
7 少 女	34 归 侨
8 农垦战士	35 求 索
9 陕北青年	36 思
10 女 青 年	37 女 工
11 小 学 生	38 雕 塑 家
12 中 学 生	39 画 家
13 小 崔	40 小 晴
14 披黄头巾的妇女	41 维族老人
15 大 学 生	42 塔吉克小伙子
16 山东老大娘	43 塔吉克老大爷
17 画前少女	44 维族医生
18 放 羊 娃	45 夏季牧场
19 女 教 师	46 河 谷
20 老 干 部	47 帕米尔小姑娘
21 北大荒人	48 帕米尔冰峰
22 窗 前	49 牧 场
23 藏族老人	50 塔吉克小姑娘
24 拉 木 草	51 凝 想
25 维族姑娘	52 美国青年
26 学 生	53 农 家
27 卫 珠	54 塔吉克新娘

靳尚谊油画选

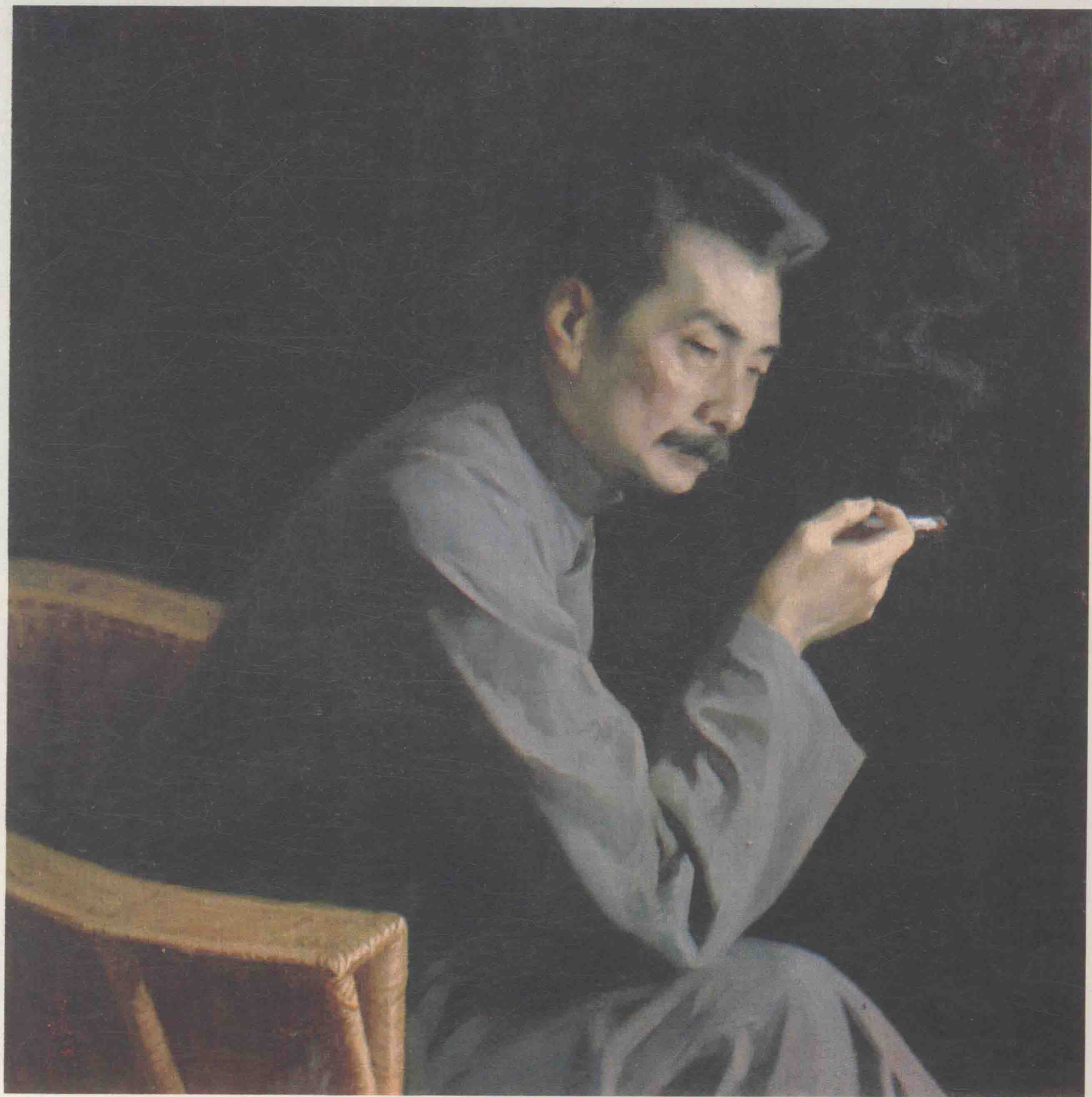
河南人民出版社出版
河南洛阳印刷厂印刷
河南省新华书店发行

787 × 1092毫米 12开本4印张;

1984年5月第1版 1984年5月第1次印刷

印数: 1—4510册

统一书号: 8105 · 1279 定价: 5.60元



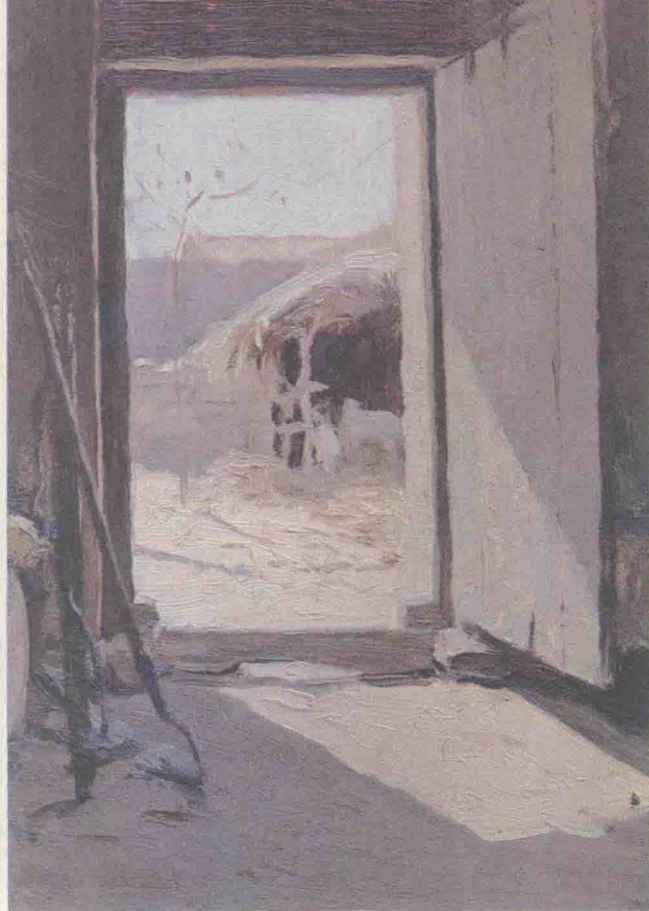
1 鲁 迅 1982 85×85 cm



2 陕北窑洞 1960 27×19 cm



3 选种 1964 27×19 cm



4 羊 圈 1964 19×27 cm

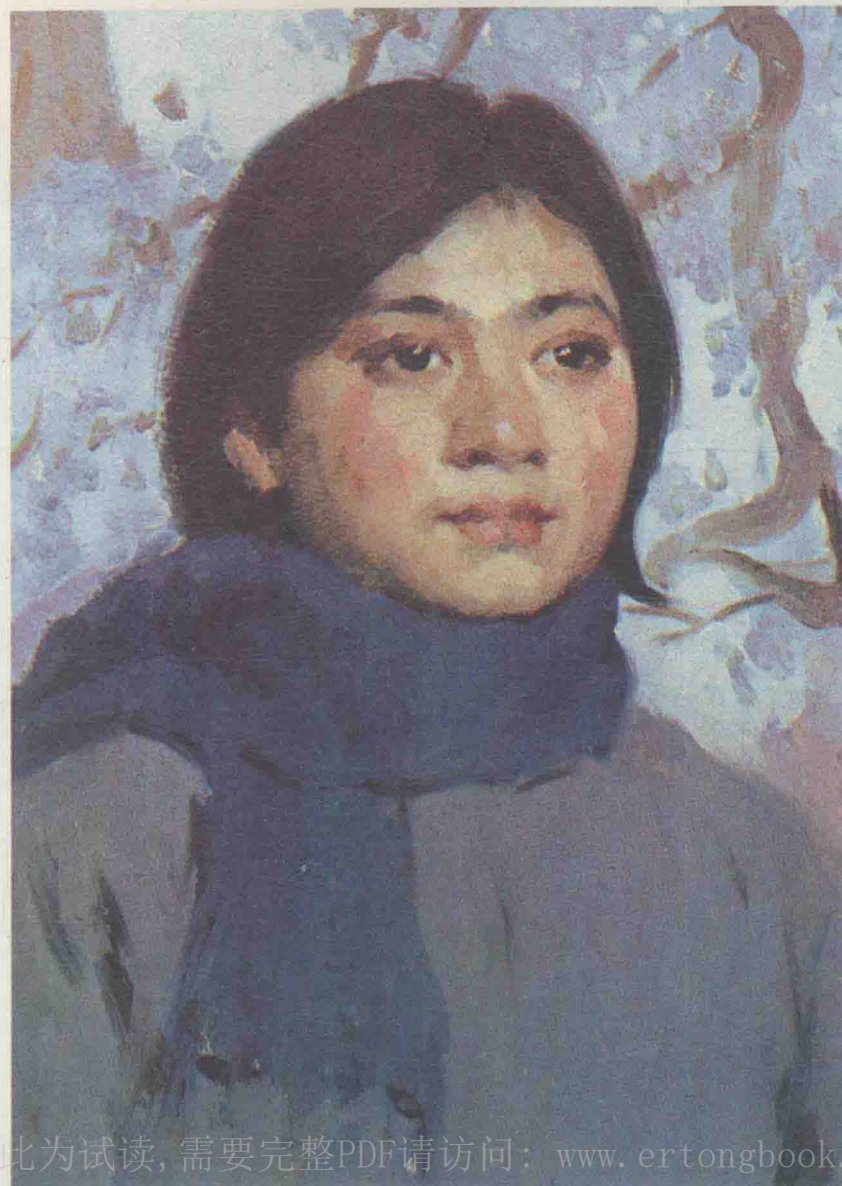


5 菜 园 1974 27×20 cm

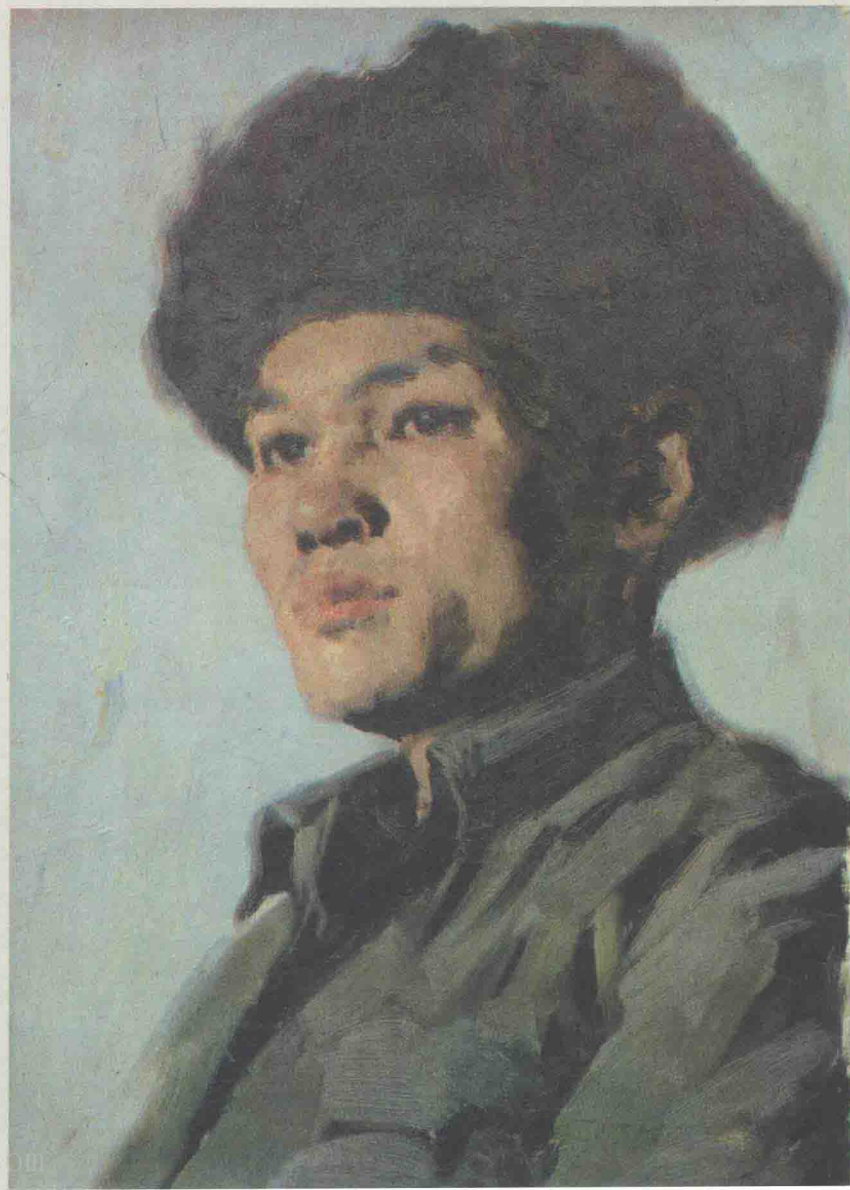


6 傍晚 1975 27×17 cm

7 少女 1975 28×38 cm

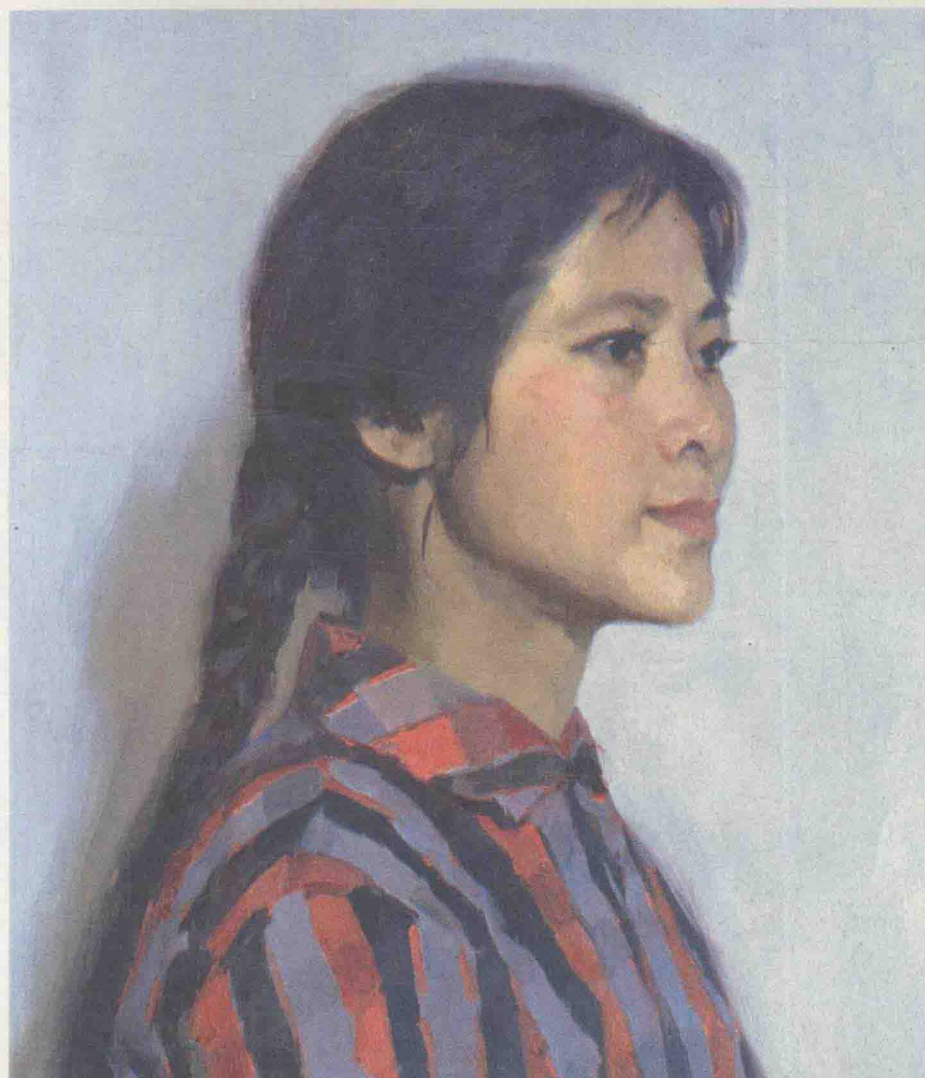


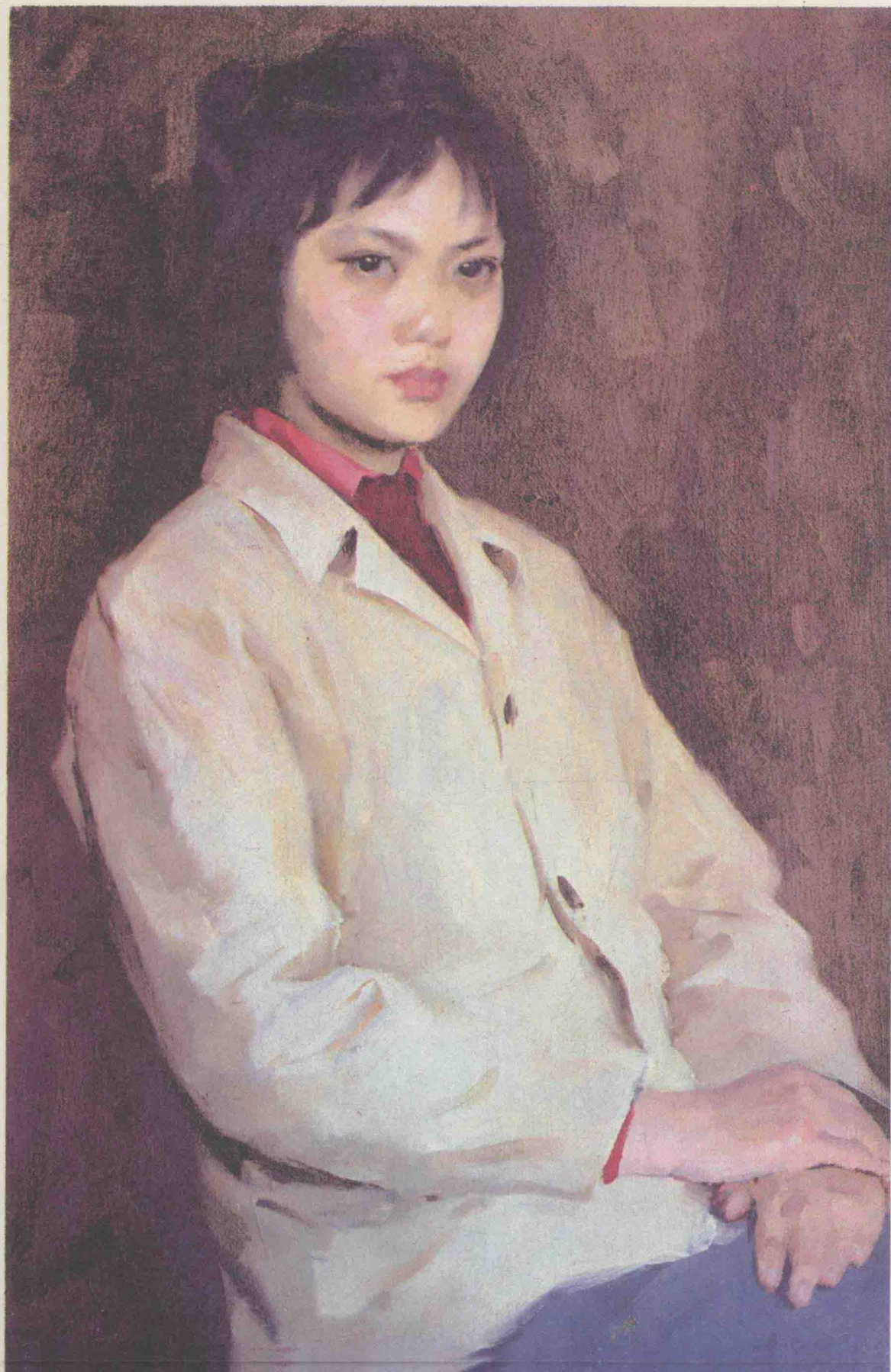
8 农垦战士 1975 26×38 cm

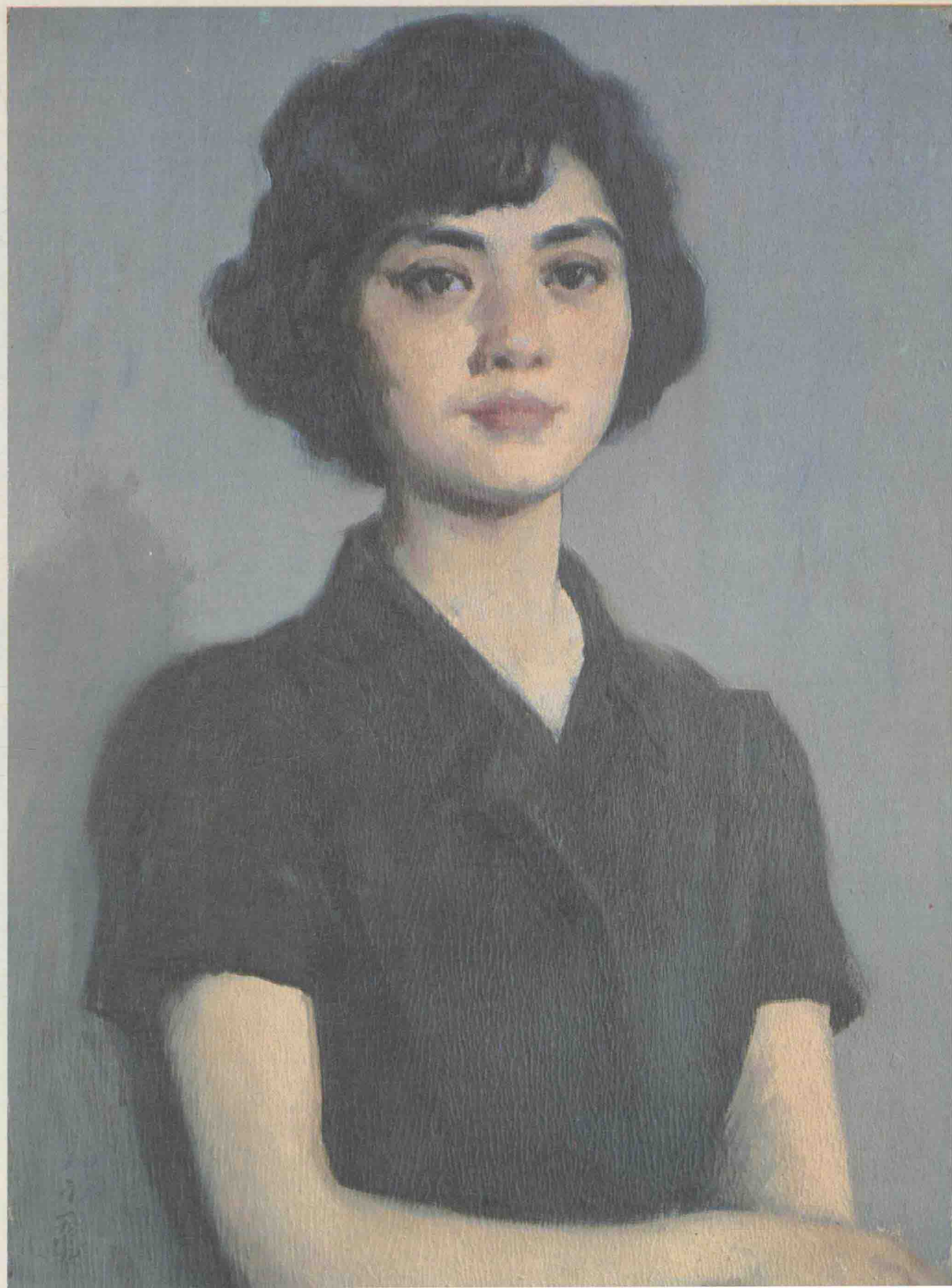




10 女青年 1976 39×52 cm
11 小学生 1977 30×38 cm







14 披黄头巾的妇女
1977 39×54 cm



15 大学生

1977 41×54 cm

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

