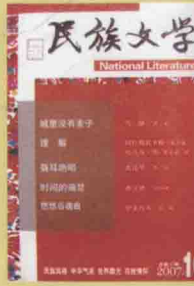


杨子忱著
吉林人民出版社

长春 长春

为杨子忱老师造像
上中下三卷
2008.5



长春·长春

上中下三卷

杨子忱 著

吉林人民出版社

长春·长春

杨子忱 著

主 编:杨松柏

责任编辑:于二辉

责任校对:杨子忱

吉林人民出版社出版发行

(长春市人民大街 7548 号 邮政编码 130022)

印刷:长春市福达印刷厂

开本:880×1230mm 1/32

印张:17

插页:16

字数:400千字

标准书号:ISBN 7-206-04215-5

版 次:2009年3月第1版

印 次:2009年3月第1次印刷

印 数:1-1000册

定 价:60.00元



长春·长春

故乡诗草

我的写在本书扉页上的诗行

谨以此书 纪念

我

曾经走进校门并开启启蒙教育的六十年
从坎坷历程中走来又开始叩响人生门环的五十年
肩扛十字镐迎着朝阳开始人生与道路铺筑的四十年
以平生第一本书山村孩子的歌开始唱向文坛的三十年
本自生活底层走来再度向生活层面拓宽的二十年
进行打造绵绵生涯册页但并不一准是锦上添花的十年
我呵亦即将封笔收章开始默认暮岁到来的一年

由此我想到 放飞的人生

所走过的岂止是漫漫履历迢迢里程悠悠行程
也是惶惶恐恐缜缜密密寒寒苦苦匆匆忙忙时时观望
且是深一脚浅一脚无可否认无可躲避的必由之途
东上的太阳开始幻化并融进大漠弧烟长河落日
秋风飒飒落木萧萧荒草茫茫跌宕着我的断断续续思绪
真的在惨白的秋光下与枯老的晚风中
我脉脉无声默默无语剪剪无声隐隐无闻的思怀着

行进的列车已鸣笛到站转瞬又要奔向新的远方
月台上充满着无尽的陌生面孔

我的曾经以夯歌唤醒举足敲打的那段散淡的时光碎片
永远刻录着惠特曼般的大道歌者定型的诗行
我是大道歌者 我将长长永永地钟爱着我的大道歌呵
我不想去说也不要再说但是总该告慰世面友人了吧
真真感念那些曾经关爱过并还在关爱关注着我的人们
我的至亲至爱至关至重至厚至诚的读者哟

应当这样讲述这样思索这样锤炼和悄然构建诗巢了吧
由草黄草青叶起叶落雁去燕来秋别春归
这是我甘甘自愿悠悠自己飘飘自然珍珍自惜的所在
谢谢 谨以此书

2008年11月11日于长春东岭



長春·長春

自序

自序

杨子忱

这部诗集，分上中下三卷。上卷为诗歌卷，中卷为诗词卷，下卷为纪实卷。诗歌卷，包括新诗和歌词。诗歌中，有纪实长诗，抒情长诗，应征歌词，大致是2007年以来的作品；诗词卷，包括以新韵写的诗词。诗词中，有写风情咏怀，世态歌吟，风物抒意，友人赠答诸事，大致是2000年以后的作品；纪实卷，包括以诗词、诗歌、评论、传记诸形式写的纪实性文学作品。这部分纪实性文学作品，含社会、历史、人物、家族、技艺、创作、访谈各方面的内容。

想来，对于这些诗稿、文稿，有如下几点说明。其一，诗词作品的韵律使用，主要依据现代汉语，即新华字典，或相关辞书，其所标明的标准汉语四声，以此来确定平仄格律，即所说的新韵。其二，关于诗词创作，我认为，首先应该是诗，而后才是平仄格律。诗是什么呢？写诗应该有所感，作诗应该有意境，读诗应该有空灵，评诗应该有思绪。诗词，只有先是诗，然后才能谈得上格律。也就是说，平仄格律，只能说是诗词创作中所启用的一个方法，一种方式是个准则，是个法则。这种情况，就象我们认字查字典，同属一辙，一个样式，一个通道，是用法上的事情，以及必行中的东西。当今的人，有些人在认识上，往往发生偏差。甚至有些人，写了一辈子诗词，最终还不能理解，诗是什么东西。更有的人，认为在诗词创作上，懂得声韵，会用格律，掌握平仄，精通粘联，以及拗救，或者联忤，诸诸事宜，就是诗词。其实，这是错觉，或理解得不够完整，最低不能算是全面与彻底地掌握。诗词首先应是诗，然后才是格律。只有这样，才能将其相互结合起来，融为一体，那才是完美无缺的。我说这话，不是指自己不十分清楚古声字，从而加以掩饰，用以遮羞。也不是，说自己诗词创作能力，完全过关了，以



長春·長春

自序

此去教训别人,只能说是一种体会。但是我坚信,这种体会,是正确的。是我经过大半一生,不停笔耕,反复思怀,一用再用,若干实践,最后才得出的结论,也是一种收益。当然,还需要大家去补充理解。要牢记住,这是本质,基本,基础,也是浅显易懂的知识。说到这里,尚有一点需要交待的,那就是遵从古声律,以传统流传下来的诗词声律,去写东西,去从事研究,求取其发展,也不是不可,也是完全应该的。其中知识的渊博,韵味的十足,节奏的鲜明,用字的精当,造句的深刻,潜词的深邃,永远是值得学习的。不仅在源远流长的文学史上占有地位,也是对于当今文坛以及今后的文学创作与发展,都是有相当作用的,且不可忽视。因此,我主张新旧格律,古今格律,都可使用,携手并进,齐肩同行,相为共勉,互为借鉴,取得长足发展。诗词创作形式的融和,当也是文坛上的一件胜事。不去说了,大家自会理解。即便嘴上不说,心里也是理解的,承认的,共识的。

下面,我再想谈一谈天赋。其实,我谈这个,并非是在说自己有什么天赋。对于我来说,如果说有天赋的话,那也只能说成是我的天赋得到了很好的发展。正因为这样,我才有了文学的选择,事业的开拓,道路的延伸,想象的腾达;其实,我谈这个,并非是在说自己有什么灵性,对于我来说,如果说有什么灵性的话,那也只能说成是我付出了很大的努力。也正因为这样,我才有生存的余地,勤逸的成果,索取的不断,追求的无止。我常常这样想,且认真总结过自己:我每取得一步成功,都是经过百倍的努力,而别人,很可能只是那么稍一用力,就可以达到。我也常常回顾,且真实叩问过自己:我每有一项的确立,都是经过千遭万遍的思虑;而他人也许只是那么稍一动脑就可以解决了。但是,我这样作有一个好处。常言“笨鸟先飞常在后”,我即便是在后了,是笨鸟,也要追上去,这是一个意念。因此我有一个体会:那就是想得的慢,记得的牢,起步的晚,看得的明,如此,我往往不能去作那种小聪明,去夺人之先,抢人之美,先人一步。这是踏实的验证。你看,我准备少说点,或者不说,然而,竟又哇哇啦啦地说了这些。也不知有用没用,如果有用,对自己,对自己的孩子,对自己的友人,算是一个叮嘱,或者是个多余的唠叨。人老了,未免有这种毛病,那种心态,还请大家,请听的人,请看的人,请我的读者,多多谅解。

这本诗词,经过我再三修正与编排,终于是即将付梓发排了。因此,还要说几句由衷的话,这是几句应该感谢的话。感谢在我创作诗词与诗歌,以及文章时,对我做出过殷切指导,真诚帮助过的人。尤其诗词。这些年来,在诗词创作上,由于创作观点不同,启用方法不同,写作方式不同,很可能的,或者或多或少的,触动了同行,同仁,同事。甚至发生过分歧,产生过争执,闹得一时不好理



長春·長春

自序

解,那么也就多有得罪了。因此,还望大家多多理解,多多谅解,多多宽容,更要包容。本书出版。还应感谢满族同胞、书法大家爱新觉罗·启骧先生,是他再次为本书题写了书名;感谢画家,我的友人王云鹏先生,为我画了速描肖像,刊于本书书封,这是难得的一助,是个荣耀与荣幸,给我壮声彩了。这本诗集,还不能说是我的最后的一本,也不能说是封笔之作。但是,随着年事增高,身心疲惫,确实是有些力不从心,心有余而力不足的感觉了。因此,再出版诗集的可能性,就不会太大了。也正因为这样,对于那些曾经发生过分歧,或有过争执,多有得罪的,一时不能使人理解的地方,敬请多多宽恕。如果上述能够成为现实,那么,在今后的日子里,我们将会成为原初的书友,我也将会成为读者中的一员。可以肯定,我会同大家一样的,一道的,一起的,一块的,去读那些书,包括自己读自己写过的书,都是这样的。我想,那将是另外的一方天地了,一种崭新的生活方式了,一种别具一格,别开生面,别有一番风味的感受了。“天凉好个秋”,那样,将会像在秋天里,夕阳西下,或迎看落日黄昏,落木萧疏,晚风轻浮,或在郊野,或者街头,或在寓舍,或是独步,或是群体,或与友人,相互一聚,彼此畅谈时,所发出的那种慨叹,所产生的那样思怀,所流露的那个咏唱,那将都是一样的,但也是美好的,不一定是苍凉。正因为这样,我又多了几句话。那就是:早在1996年,我就着手准备出版《杨子忱诗选》了。因此,曾敬请了当代诗坛文苑宿将,久符盛名的大家,这其中有些:贺敬之、朱子奇、顾工、公木、金哲诸作家老先生,为本书题写了书名,或寄来了亲笔信。还有邹荻帆的爱子、时任《十月》杂志副主编的邹海岗,此前还有我的九台故乡诗之师、当代著名军旅诗人纪鹏、前《工人日报》副刊部主任、著名诗人王恩宇,也都曾经写来了信。但是,十几年过去了,二十余年过去了,这本“诗选”还没有出。今后还不知哪年哪月哪日能出成,或者很难出成了。为此,我很内疚,惟恐辜负了这些老师,这些大家的期望,故将其所写的相关文字,也一并影印刊载于本书。这样做,一为谢忱,二为纪念,三为牢记,四为鼓舞,互为等待。但有时机时,时机或成熟时,再行议事。这也是在本序文中,应该交待的事。

这里,我还想说几句与本书或我诗无关的,或是关系不大的话。其一,虽然我童年少小家境贫寒,但是,并没有受到过意识上的困扰和压力。记得,到了我能够记事时,父亲年岁已经很大了,母亲精神又不好,家里没人来管束我,约束我。这样,我可以自由自在的生活,像天上飘飞的云朵,水中往来的游鱼,自便翱翔的鹏鸟。这样,我可以专心致至,可以想入非非,也可以思绪绵绵。因此,我的天赋,我的个性,得到了很好的充分的发展;而这,正是文学创作上所需要的,不可缺少的。这点,应该感谢我的父母和家境。其二,是关于我的诗的诗行



長春·長春

自序

排列上的事。公木先生生前，曾写过文章，或当面对我说过，评说过我的诗。指出，其特点是：“句式短小，跳跃性大，节奏明快，铿锵有力，韵味十足”，这是特色。现在在这里，我还想补充几句。那就是：我的诗句排列，是以词语停顿，句式间歇，自然形成的节奏，音韵的高低快慢，抑扬顿错，为主要宗旨的，这也算作是一个方面吧。这样，既便于朗读，朗诵，同时，也减轻了诗行的负荷，使诗变得明快轻盈起来。我想，这也是我长期创作实践，长期体会，所触摸到的一种感觉。也可以说，算作创作出新之谈吧。为了清明起见，我举例说之。如，收入本书的《呵呵英雄的珠穆朗玛，呵呵巍峨的喜马拉雅》，诗中所写：“高高 / 耸耸 / 离天最近的 / 是珠峰 // 汹汹 / 涌涌 / 拔地最高的 / 是珠峰”。我的诗的诗节，往往是对称的，互应的。如，上面所引用的诗句，双斜线前与双斜线后的两个部分，就是这样的诗句。还有的诗句，是每两个小节相互对称，相互照应的。如，“还有飞雪 / 还有明冰 / 其实那些 / 只不过是 / 艰险历程的 / 示弱的 / 威武的 / 证明 // 还有漩风 / 还有悍风 / 其实这些 / 只不过是 / 危难行程的 / 严峻的 / 艰刻的 / 象征”。《山东文学》2008年9期，12期，2009年4期，由责编朱多锦先生连续编发了我的诗。其中，他编发的，我的《村》一诗，尤其是这样：“在平原上 / 看村看到的 / 只是 / 树木处处 // 在山岭间 / 看屯看到的 / 只是 / 炊烟柱柱”，以及“要不是那条 / 小路曲曲通入 / 我真不知道 / 那里尚有人住 / 尚有房屋 / 尚有墙垣 / 以及门户 // 要不是那声 / 鸡鸣赫赫唤出 / 我真不清楚 / 那里 / 尚有田圃 / 尚有轱辘 / 尚有碾磨 / 以及米谷”，“村庄久远了 / 是山 / 是山 / 是山 // 山岭短暂了 / 是屋 / 是屋 / 是屋”。我很感激朱先生对我的尊重，对我诗的形式的理解和看得起。可以说，这样的排列方法，是我的诗的创新，不同于传统，不同于他人的地方。

最后，我想说说这本书的用名。编辑过程中，我曾这样想过：我的这本临近最后的诗集，叫什么名字好呢？想来想去，秋天了，往往翘首着春日；暮年了，往往顾望着青春。同时，今日，也在寄盼着久远；终了，也在期冀着发端。何况，本书还多多地写了希望，期望，盼望，渴望，热望，那种永远的，永久的，久久生辉的，绵绵无尽的，长长无际的，那将是同走过的时光一样；况且，所写又多是塞外边城长春。以前，我还曾写过散文集《风采·风采》一书，为着对称和配偶。于是，其名字也就自然而然的形成了，产生了。就用这个吧——

《长春·长春》。

杨子忱 自识于2009年3月17日长春东岭



長春·長春

故乡诗草

杨子忱歌诗集

公木题



中国当代著名诗人学者
公木先生于1992年7月18
日为本书作者杨子忱题写的
准备出版《杨子忱歌诗集》时
题写的书名

中国当代著名书法家满
族同胞爱新觉罗·启骧先生
于2006年5月为本书题写
的书名《长春·长春》

長春長春

启骧题





長春·長春

故乡诗草

故乡诗草·东北雪

这是杨树扬花的时节
 这是柳絮飘絮的时节
 呵 飘飘洒洒东北的雪
 这是北风刮脸的时节
 这是大地封严的时节
 呵 杨花柳絮同时飘落
 在这个时节 在这个时节
 分不清哪是春花哪是冬叶
 冬天与春天在这里悄然融解

东北的雪 圣洁的雪
 白了天空 白了大地
 白了一张待画的锦绣画页

杨子忱诗 杨小红画

这是芦花浮荡的时节
 这是蒲草飘绒的时节
 呵 疏疏落落东北的雪
 这是江河炸响的时节
 这是冻脚踏地的时节
 呵 芦花雪花一个颜色
 在这个时节 在这个时节
 分不开哪是冬日哪是春日
 冬天与春天在这里一起搅和

东北的雪 清丽的雪
 轻了脚步 轻了心情
 轻了一根神经的重新组合



故乡诗草·冬天 杨子忱诗 杨小红画

呵呵呵
 呵呵呵
 呵呵呵
 冬天是激情燃烧的落窠
 我的阡陌
 我的荒野
 我的大野

面对着
 面对着
 面对着
 冬天是白雪燃烧的激情
 半弯的月
 西来的风
 北来的风

将黄色
 将红色
 将绿色
 冬天是一个绿色的老藤
 化为寄托
 汪在梦里
 汪在梦里

将秋天
 将夏天
 将春天
 冬天是一个灰色的木屋
 悄然连结
 挡在窗外
 挡在窗外

民族女学

子忱兄同好：
大作已收到，甚喜！
战已附战的表是，交信
有关编辑了。
有一好消息，这口昨天
(3月22日)讨论了你的
入会申请，已通过。

金哲友，北京四一五信箱

民族女学

战也说了些好话，大致
都尊重战的意见，一致
通过了。战为最后书记
处过月后发这函通知。
望常联系，与嘉好。

之 金哲
好 三二二二

金哲友，北京四一五信箱



长春·长春

中国当代著名诗人金哲友人于1991年3月23日寄给杨子忱的书信手迹

著名诗人王恩宇友人于1998年6月8日寄给杨子忱的书信手迹

长春写生·长春火车站前
(1980年) 周乃新画

故乡诗草

工人日报

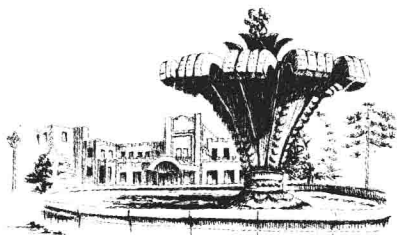
子忱兄表：

书，
话与战书情，能能平一立书
欣名奇也记一些少不，并能作是
能由书来照察，平日常州，但
竟没被采纳。我与战在二三期
之间加上……与战刘和平作
与。战前，你也要再快进也。
你最进也战书吗？

金健

战

张军





長春·長春

故乡诗草



故乡诗草·故乡的树 杨子忱诗 杨小红画

故乡 开着一树繁花
三月 杏花
四月 李花
五月 梨花

故乡 坠着一树牵挂
杏子 有青有黄
李子 有酸有涩
梨子 歪着梨把

故乡 飘着一树晴明
夜晚 月光白白

清晨 星光蓝蓝
中午 阳光辣辣

故乡 落着一树光景
春天 影子薄薄
夏天 荫凉厚厚
秋天 落叶沙沙

我是 故乡一株小树
永远 结着榆钱
永远 守着土道
永远 光着脚丫



长春·长春

故乡诗草

诗刊社

杨子忱同志：

道不远也，书在，题答。
题卷书在，章可用，不用
论酌定。

祝你创作丰收。

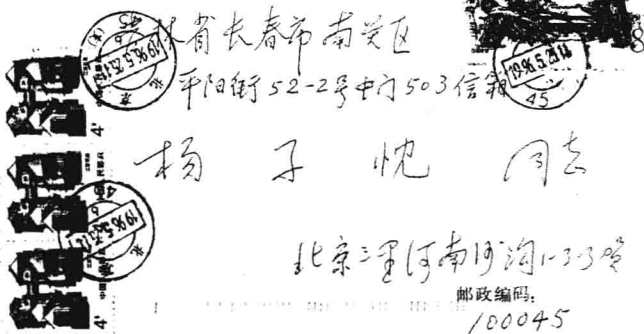
敬祝

贺敬之
1996年5月28日

杨子忱诗选

贺敬之题

130022



诗刊社编《杨子忱诗选》(1996年5月30日)

中国当代著名诗人贺敬之先生就《杨子忱诗选》一书准备出版时于1996年5月28日给作者所题写的书名并信及该信实寄封



長春·長春



故乡诗草·我的七个孩子呵 杨子忱诗 杨小红画

我的	七个孩子呵	早晨	驶出渡口
那是	七只放飞的乳燕	傍晚	回归港湾
二月	做窝屋檐		
三月	声声呢喃	我的	七个孩子呵
		那是	七个飘飘的摇篮
我的	七个孩子呵	轻轻	悠向春季
那是	七个金黄的星座	淡淡	悠向夏天
有时	凝望北斗		
有时	默视南天	我曾	默默地守望着哟
		不图	大富大贵
我的	七个孩子呵	但求	平平安安
那是	七条涉水的舟船	还有	久久远远



長春·長春

故乡诗草

楊柳村南。喜鵲橋前。女兒河。天地人間。悠車往事。風月无边。若小拜年。西廂記。大觀園。半世辛艱。筆墨夢圓。子忱賢。勤逸書田。文心詩眼。儒雅長篇。如傳駝龍。金聖嘆。紀曉嵐。

子忱先生送鵲橋心字句讀本心字子胡寶元

行香子

读杨子忱长诗

《村边有条女儿河·
三百六十五章》

胡宝元

杨柳村南
 喜鹊桥前
 女儿河
 天地人间
 悠车往事
 风月无边
 若小拜年
 西厢记
 大观园

半世辛艰
 笔墨梦圆
 子忱贤
 勤逸书田
 文心诗眼
 儒雅长篇
 如传驼龙
 金圣叹
 纪晓岚

题后：本书作者很看重这首词，对我人生作了准当概括，知我者胡兄宝元也，虽结识甚晚。谢谢。
 杨子忱于己丑年初夏。



長春·長春

故乡诗草



杨小红



故乡诗草·老屋 杨子忱诗 杨小红画

老屋 只是一只

小小的 舟船

有时 驶向那岸

有时 驶向这岸

老屋 只是一只

轻轻的 摇篮

有时 悠向墙北

有时 悠向窗南

老屋 是我的

一缕 淡淡炊烟

春天 黄花满地

秋天 碧草连天

老屋 是我的

一条 风箏长线

想要走近 终难走近

想要离远 又未离远

130022



长春市 南关区

平阳街52-2号中门503信箱

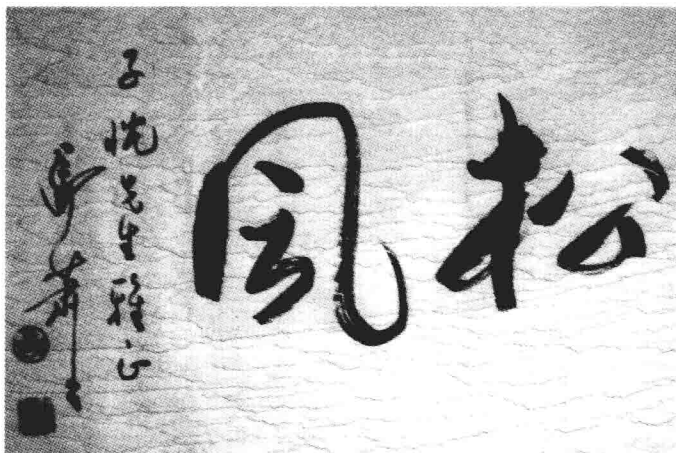
杨子忱 先生 收

北京市恩济庄57号

3-5-301 顾工

邮政编码100036

中国当代著名诗人顾工先生于1996年5月9日为本书作者杨子忱准备出版《杨子忱诗选》时题辞寄字所用的实寄封



中国当代著名楹联学家中国楹联学会名誉会长马萧萧先生于2002年6月1日为本书作者杨子忱的题字



長春·長春

故乡诗草

009