

AIR BRUSH ILLUSTRATION TECHNIC

噴筆畫技法



榮健文編著・萬里書店出版

噴筆畫技法

榮健文編著



香港萬里書店出版

書畫筆法

蔡健文編著

噴筆畫技法

蔡健文編著

出版者：萬里書店有限公司

香港鰂魚涌芬尼街2號D

電話總機：5-647511~4

承印者：海聲印刷廠

柴灣新安街四號15樓B座

定價：港幣

版權所有*

(一九八八年七月版)

目次

前 言	1
I 噴筆畫的簡單介紹	5
· 噴霧刷色的原理和噴筆畫的特徵	7
· 噴霧刷色的歷史	8
· 技術的鍛鍊	9
II 用具和材料的介紹	11
· 噴槍的構造	13
· 壓縮機	19
· 紙張介紹	23
· 顏 料	25
· 其他用具	29
· 工作的現場	32
III 噴槍的使用方法	35
· 噴槍的基本拿法	37
· 噴刷時的正確姿勢	39
· 按鈕的基本操作	40
· 氣壓的調節	42
· 管嘴和噴針	43
· 噴刷面積的控制	46
· 噴刷的角度	48
IV 噴刷方法和噴刷過程	51
· 基本練習	53
· 噴刷的過程①——整體考慮	62
· 噴刷的過程②——確立主題	63
· 噴刷的過程③——草圖	64
· 噴刷的過程④——略圖	65
· 噴刷的過程⑤——複印	66
· 噴刷的過程⑥——阻隔體的製造	67
· 噴刷的過程⑦——檢查噴槍	70
· 噴刷的過程⑧——盛放顏料	74
· 噴刷的過程⑨——正式開始	74
V 噴刷作品實例	77
· 蘋果的描繪	79
· 花朵的描繪	85
· 太空景物的描繪	91
· 肖像的畫法	96

VI 進一步的技巧.....	101
· 溝尺的使用.....	103
· 高光的添加.....	105
· 噴刷時可能產生的毛病和原因.....	106
· 修整畫面的方法.....	108
· 噴霧刷色和其他繪畫方法的併用.....	109
· 噴霧刷色的類似技巧——飛濺法.....	113
VII 噴霧刷色的應用.....	115
· 使用噴霧刷色來進行製圖.....	118
· 用噴霧刷色來美化照片.....	119
· 噴霧刷色的製品.....	122
· 噴霧刷色和廣告.....	122
■ 附錄：參考作品.....	127

前言

本書是「噴霧刷色法」繪畫技術的入門書籍，介紹的是筆者多年的工作經驗和研究成果，所談的不僅限於理論，而是將重點放在工具的認識和應用上。

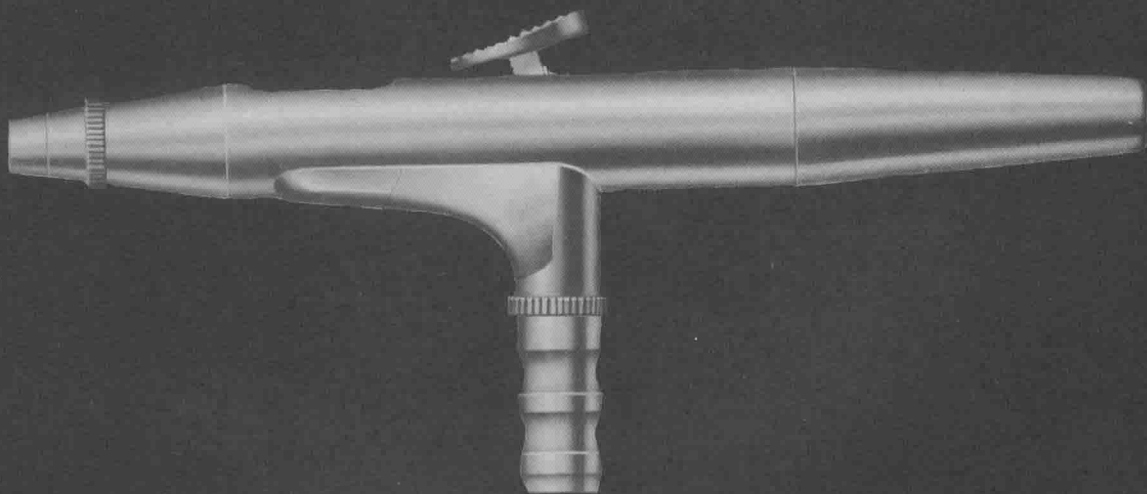
書中講述了最基礎的技術，用圖解的方式有系統地說明了噴筆畫的製作過程，務使初學者能在短期內，明確地掌握這一門技術。就算完全沒有接觸過噴筆畫的人，通過閱讀本書也可以瞭解到各種用具的名稱、構造、使用 and 噴刷的方法等。對於曾經學習過這種方法，以及目前從事於這方

面工作的人來說，則可利用本書來了解各種問題的原因和掌握正確的使用方法。

本書還搜集了數十幅日本和美國等噴筆畫家們的作品，以供讀者們學習時參考。此外還談到了噴霧刷色法的歷史，和當今照片、廣告和印刷之間的關係，可供從事工商美術設計及對美術有興趣研究的讀者參考。

編著者 識

一九八〇年夏



目次

前 言	1
I 噴筆畫的簡單介紹	5
· 噴霧刷色的原理和噴筆畫的特徵	7
· 噴霧刷色的歷史	8
· 技術的鍛鍊	9
II 用具和材料的介紹	11
· 噴槍的構造	13
· 壓縮機	19
· 紙張介紹	23
· 顏 料	25
· 其他用具	29
· 工作的現場	32
III 噴槍的使用方法	35
· 噴槍的基本拿法	37
· 噴刷時的正確姿勢	39
· 按鈕的基本操作	40
· 氣壓的調節	42
· 管嘴和噴針	43
· 噴刷面積的控制	46
· 噴刷的角度	48
IV 噴刷方法和噴刷過程	51
· 基本練習	53
· 噴刷的過程①——整體考慮	62
· 噴刷的過程②——確立主題	63
· 噴刷的過程③——草圖	64
· 噴刷的過程④——略圖	65
· 噴刷的過程⑤——複印	66
· 噴刷的過程⑥——阻隔體的製造	67
· 噴刷的過程⑦——檢查噴槍	70
· 噴刷的過程⑧——盛放顏料	74
· 噴刷的過程⑨——正式開始	74
V 噴刷作品實例	77
· 蘋果的描繪	79
· 花朵的描繪	85
· 太空景物的描繪	91
· 肖像的畫法	96

VI 進一步的技巧.....	101
· 溝尺的使用.....	103
· 高光的添加.....	105
· 噴刷時可能產生的毛病和原因.....	106
· 修整畫面的方法.....	108
· 噴霧刷色和其他繪畫方法的併用.....	109
· 噴霧刷色的類似技巧——飛濺法.....	113
VII 噴霧刷色的應用.....	115
· 使用噴霧刷色來進行製圖.....	118
· 用噴霧刷色來美化照片.....	119
· 噴霧刷色的製品.....	122
· 噴霧刷色和廣告.....	122
■ 附錄：參考作品.....	127

I 噴筆畫的簡單介紹



• 噴霧刷色的原理和噴筆畫的特徵

噴霧刷色是使用壓縮空氣把顏料噴射出來，用以繪畫的一種技法。

由空氣壓縮器所產生的氣體，導入噴槍裏面，然後把放置於噴槍上端的顏料，化成霧狀的噴射出來，由槍管咀的操作，可以把噴霧情況自由調節，結果便可以產生深淺不一的柔和濃淡效果來，這樣繪成的畫，便是噴筆畫。

噴霧刷色有以下的特徵：

- (1) 能使畫面顯得相當柔美；
- (2) 能隨意控制色調和混色；
- (3) 應用的範圍很廣。

噴霧刷色使用的工具是槍噴。原始的噴槍，和普通噴霧器沒多大區別，而新式的噴槍則種類繁多，並借助於空氣壓縮器的強勁力道，其最大的特點是不會留下筆觸，故應用範圍極廣。在繪製真正的藝術作品，或者是廣告畫、建築畫、機械畫等均使用這種專門技術，此外還可用於修整照片、噴刷玩具、裝飾品、絲織品及瓷器等。

噴槍的構造相當精密，但只要經過了基本訓練之後，便可以應用自如，我們可以把它當作是一支「空氣筆」看待。問題在於這全為機械上的操作，所以想把霧平均的噴射出來，在控制上是略微有些困難的，最先決的條件是：要把壓縮空氣均勻的灌輸進槍筒內。槍柄內設有管咀和色槽，並有按鈕來調節顏料的份量和空氣的強度，使到裏面那些液體顏料的微粒，變成霧狀噴射出來。

進行噴霧刷色時，還有一個必要的程序，那便是需要加以阻隔。先使用膠片把所需要的形狀加以

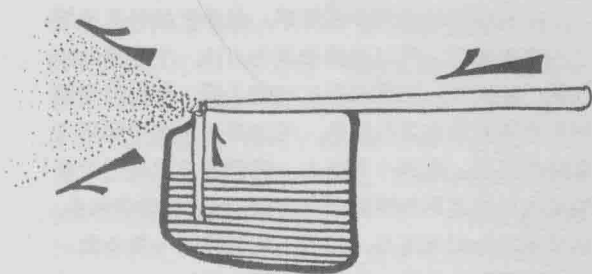


圖 1—2 噴槍和普通噴霧器的原理是差不多的

剝空，然後才進行噴射。而經過噴刷之後的部分，也需要加以覆蓋起來，才不致於會沾染上其他色素。同時，阻隔板能產生的作用，可以使到噴霧刷色的技法不受限制的發揮出來，而創作出高度藝術性的作品來。

噴槍的作用是把墨水或顏料作霧狀的噴射出來，却需要使用阻隔板來加以隔開，但由於這兩種作用的交互影響，便能夠把所想要表達的形象，明晰的加以表現出來。噴刷的技巧固然可以利用來修改照片，但在繪圖的時候，却無需表現得像是照片一般，否則的話，便會失去其趣味性。在創作的作品當中，最重要的還是在於如何將噴霧刷色的技術，充分的發揮出來。

噴霧刷色若和其他各種的繪畫工具，以及種種的繪畫技巧配合使用的話，那更是紅花綠葉，相得益彰。

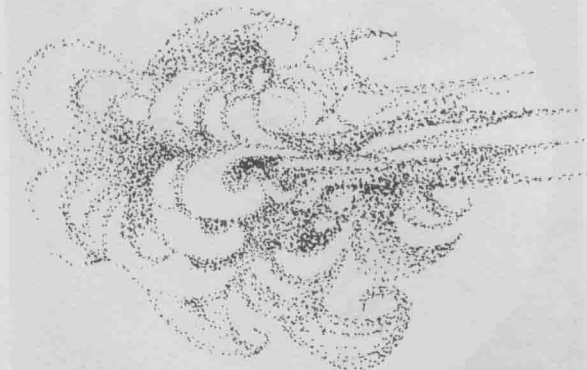


圖 1—1 空氣之筆繪製出大時代的圖形來

• 噴霧刷色的歷史

由於噴刷的道理非常簡單，只要把顏料放進管子內吹出便行，所以這種繪畫的方法，早在原始時代便已經出現。三萬五千年前的人類，便已經懂得利用鹿腳的骨來進行刷色，芝加哥美術館中陳列了當時的作品。直到今天為止，我們雖然已經把大量的現代科技運用到噴霧刷色方面，但這種繪畫技術，却是極端的源遠流長，成為人類文化的一種象徵。

噴霧刷色是隨着每一個時代，而以不同的形式在人類的生活中顯現出來。古時候利用肺裏面的氣和口來吹的場合，其應用範圍就相當有限，後來，歐洲方面噴霧器的出現和製造出風箱以後，噴霧刷色便發展為今日的面目。

噴霧刷色發展到利用來修改照片的階段時，便促進了印刷術的大大發展。經過了修改至十全十美的照片，再加以製版印刷時，所得的效果自然是無懈可擊的。專門從事於噴霧刷色的工場，初期是專



圖 1-3 噴霧刷色在距今35,000年前已出現

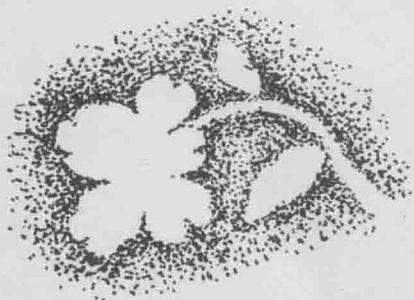


圖 1-5 這是最為簡單的墨刷，只需用一枚紙花來加以阻隔便成，可用於繪製瓷器。

事於照片的修補及製版技術，至今發展到繪製肖像及各種書籍的插圖等。美國方面早就把噴霧刷色應用於繪製海報及插圖，目前已經十分普遍，並不被當作是一種特殊的技術來看待，這當然是由於用具方面的發達所導致的。



圖 1-4 在芝加哥美術館裏面所收藏的一幅畫，顯示出早在35,000年以前的原始人，便已經懂得使用噴刷的方法來繪畫。

圖 1-6 日本瀨戶的吹墨皿



• 技術的鍛鍊

繪畫技術是在於把自己腦海裏面所幻化的景象，以最為適當的技巧來加以表現出來。如何才能提高繪畫技巧呢？這裏提出幾點與各位研究一下：

（1）最大的前提是興趣，在毫無趣味的情況下，無論練習那一門技術，都不可能心領神會的，興趣越濃厚的話，技術就越容易學上手。

（2）所謂技巧不外是由兩大要素所形成，其一是工具，其二是工具的使用方法，對用具有徹底深入的了解，是一個先決條件。

（3）有些藝術工作者，往往為着盲目的追求標奇立異新境界，而忽略了傳統的技法。但無古不

成今，我們又豈能把古人所累集下來的經驗和智慧，隨便的加以抹殺！而且每一種的工具，都有最基本的使用技巧，無論如何，都得充分的加以掌握之後，才另行謀求發揮，而尋求闢出新技術的途徑。

（4）在進行工作的時候，要備好用具，同時也要創造出良好的工作環境。一切工具都放置於順手可取之處，才能夠使本身覺得趣味盎然的埋首工作。

（5）不要把進行練習時所畫出來的東西，當作是一幅作品看待，要知道練習的要訣始終不外乎在於不厭其煩的重複進行。

II 用具和材料的介紹

