



新人类文化丛书

新人类的情感与病点 新爱情病

敦煌文艺出版社

· 师永刚 著



○ 师永刚 著

新爱情病

——新人类的情感神话与病点



书 名 新爱情病

作 者 师永刚
责任编辑 李保军
封面设计 任 伟
版式设计 木 车
出版发行 敦煌文艺出版社(兰州第一新村 123 号)
印 刷 张掖河西印刷厂
开 本 850×1168 毫米 1/32 插页 2
印 张 9
字 数 215,000
版 次 1997 年 12 月第 1 版 1997 年 12 月第 1 次印刷
印 数 1—6,300
书 号 ISBN 7-80587-446-8/I·403
定 价 14.80 元

(敦煌文艺版图书若有破损、缺页可直接与印刷厂联系更换)

版权所有·翻印必究

序/爱情病患者的呓语



这是个什么时代？也许我和你共同的困惑便是对自己、对世界的一无所知而出现的恐惧。几乎所有的人都会发现，这个时代价廉物美什么都不缺，但又好像什么也没有。

如同爱情。

用这个词来比喻时代最恰当不过。我不知道你对你所拥有的人的爱有几分信任与把握。也许，爱情如同你抓在手中的沙，你抓得越紧，它就掉落得越多。如果把手张开，你只会看见，剩下的爱远不如一粒沙大，甚至于什么也没有。

站在这个时代，我所想看清的便是这粒沙。

如同所有把因果关系摆到至上位置的人一样，我也是个“因为……所以”公式的一种产



物。我爱这个时代，更爱痛苦的一九九六年。那是要用坚强毅力对这个世界进行抛弃的一段时光。是那次在幸福中的失败，使我发现了自己身上的弱处与病点。爱，此刻如同一根尖刺，插在我所有灵魂和肉体的相接触处，使我痛苦。我后来拔出来时，才发现我最大的胜利是居然可以做到爱自己，因为我发现自己“爱到连恨也没有了”……

这就是开始。

痛苦使我有机会开始审判自己。因为，所有的审视都是从自己开始的，而不是“张三生病，李四吃药”。原则永远不可以捏造，但那些过去的故事却可以成为自己的药品。几乎用了一个多月，我对自己十几年来所有可以接触到的女人以及情感方式，进行了一次总结与澄清。过去使我清醒地认识到，如果这也可以当做爱情，那每次的错误与失败的酿制现在看上去一点儿也不重要。可怕的是，你却躲不了。你无处可走，并且你每次都在影响中深受其苦。所有的伤口都让你的人生出现了浪峰。生命的灰色比失败更令人难以控制。而我，自始至终都是其中的失败者。

因为，失败可以让你成为一种情感上的失控者。而情感几乎就是自己的罗盘。对于一个情感胜过理智的人来说，这点滴的病点便会致他于死地，使那些病毒快速激活个人身上最遥远的毒素直至病犯。

因为爱情病是另一种瘤，它破坏了人类的基本的精神系统。它的不治已经使人类遭受极大损失。

你统计过有多少人在这种病面前的失败与可怕的自毁吗？

我就是这群人中的一个爱情病患者。

由病人来看别人的病，是因为我的病，可以帮我诊断你的病因。

我把视点落在新人类身上，是我觉得，我想帮助他们，当然，更确切地是帮助自己来发现我的病。

这事看上去自私了些。但我渴望他们可以从我的病中看清他的面孔。从我的眼睛里看到的世界会使他们有一种新的角度。从我的感觉中发现道路。

因为我知道新人类们要面对的困难，除了精神危机和道德生活的困境之外，剩下的最大多数人就是这种爱情病的各种症状。

开始时我关注的是传统。我从这儿发现，爱情没有方式，也没有传统，有的只是一种激情的幻影。世上的情感，当然是中国的爱情传统，只是一种虚假的神话，它不健康。

而这个时代的爱，又有多少不受时尚所控？

我是离开了自己的心，来和这个时代的爱对话的。

但任何一本书，都只是文字堆起来的静水，那要浮起来的东西，很可能是一只纸船，也可能是巨舰。至于作为一个看透别人病症的人，很可能不是医生。

它也许只是一个病人的呓语。

我渴望你从这些呓语中找到你，因为我的目光始终会看着你。

直到你走出迷宫。

目 录



序章：新爱情的出现_____ 1 ~ 23

地球平面：我们还可以继承多少经典

“新人类”情感的病态姿势

高技术与高情感：难以平衡的翘翘板

A 章：“都市新人类”情感的三大支点：北 南南的杂交取向_____ 24 ~ 67

北京平面人：就在新与旧之间来回闯荡

“多余者”的情感方式

“嫁外情结”

“城市平面人”的容器

独身主义者的主义

上海“新人类”：在殖民主义和资本情感

时代的夹缝中挣扎

第四代奥菲斯小姐的情感取向

海派雅皮士的脸

“上海制造”

广州“新人类”：粤港文化的混血儿

新音乐人的“POP 态度”

粤味“新新人类”的爱情进行式

**B 章：纸上的垄断：谁在操纵
我们的情感**_____ 68 ~ 110

时尚侵略

过不去的断桥

爱情的崔健时代

无规则游戏：诗人情感的漫漶

爱情神话的终结

殖民主义情感的流俗

爱江山还是爱美人

警惕“伪爱情模范”

什么是“轻爱情”

C 章：性的胜利_____ 111 ~ 155

性的胜利

一次性

人性病点：都市新人类的“人妖化”倾向

性偶像

摇滚性名人

集体无贞操时代的面目

向同性恋妥协

性平等的神话

性与毒品

**D 章：灵与肉的坐标：市场与
情场的距离**_____ 156 ~ 211

你的爱情值多少钱？

除了爱情，你还可以给我什么？

爱情保险：成年人的游戏
在多少种诱惑面前你敢说不
一米高：可以把你的天真实卖给我吗
二米处的刺：性感美元
三米高度：你的欲望里有哪些兽性
身高四米：爱情的敌人
五米处是个坎儿：你如何反对时尚
六米处歇歇脚：敢不敢给爱情“挂空档”
七米处的革命：情感超市上的货摊
八米深：爱情 + 金钱 = 爱情至上者吗
九米寻呼：“情人打假”报警
十米深呼吸：枪毙“欲望天使”

E 章：女人问题 212 ~ 246

“二奶”情结
“小女人”是什么女人？
白脸运动：新富姐对男权的杀伤
做男人、还是做女人？
暴露者：在纸上倾吐私生活的女人
“爱情空想乌托邦”
患了爱情疲倦症的“新女人”
不敢与“女诗人”结婚

F 章：明天我们将如何 遭遇爱情 247 ~ 275

网络时代的爱情探险
警告：你爱上的可能仅仅是个机器人
请男人怀孕

无情书时代和“话语爱情”的出现

务实婚姻：“新人类”爱情技术化的最后结局

独生子女时代的形式主义

后 记：告别爱情_____276~277

序章 新爱情的出现



地球平面：我们还
可以继承多少经典？

爱情
有没有历史

史，有没有形状和颜色？如果有，那又该是什么？我指的是，那种在精神上、历史上甚至血脉中与我们每个人的行为密切相关的情感流程。爱情如同一朵虚幻的白云，从古代的遥远翻到今天现实的切近，它的行动线纹和我们手掌上的爱情纹络以及个人的情感命运，又有多少重合和奇异的相似之处？又有多少独立的命向和前进的坐标，以及它对我们致命的影响等等……

忽然被这种冥冥中如同一只飞蛾来回扑闪



的命题打动并引起我的关切，是我在许多年里，遭受到这种最令人不可逃避，又像一根扎在人类骨缝里的针一样的情感毒品，给折磨和激发所引起的种种感受。我像一个局外者一样，站在另一个方向看我的后背，因为我想看清我的前身。

未来和过去只是这根针的前面和后面。

可我不知道有多少人看清过它，不论是哲人(他们的爱情因为出类拔萃而陷入了平凡，甚至庸俗的泥潭)，还是伟人(这些人只有个人的性和经历，或者风流艳事。附着在权欲之上的行为，类似于人类的阴谋。除了毁灭一个女人就是伤害，再过分一些，就是把丢了江山的罪名也给她们。一个个弱女子与江山的故事，令人们感到了惊异)，遑论百姓(柴米油盐如同血液，遍涂民间的大地和灿如星辰的平凡情绪，弥漫了许多世界各地的柴门。我歌颂吗?)人们都在经历，甚至来不及回顾看清上一代的错误或真理，就匆匆地进入到一种过程里。千篇一律的叹息，流传在无数的诗和传说的纹脉里。我们坐在小时候柴院的月下听奶奶说一遍，又不幸在各种文人的哀伤里经历一遍。然后在劫难逃地又被身边的人演出一遍，可这些都是别人的戏剧，我们只是互为观众，而不是互为影响者或者创造者。哀伤的分离和奇异的团圆成了这个地球上唯一存在的结局，我看到这两种戏剧式结局填补着无数人的情感空白。无奈者会在哀伤中找到相同的声音，又会在大结局的喜剧中看到希望。而那些幸福者呢?他们只是因为美满而不断地对无奈者投以深深的同情和感动。

似乎，世界上只有这样两种人。

一种是被爱伤害者!另一种则是被爱成全者!

这就是过去时代留给我们的情感姿态吗?谁能看清它的背面和倾听它们的声音呢?

爱情其实是每个时代的影子和气味。那天，我在图书馆中无数页纸和几十亿汉字的围挤中，深深地嗅出了这种味道。身旁堆

积如山的是各种世界上我几乎都可以觅到的爱情经卷。那些书上全是各种年代的爱情故事。那些悲剧、喜剧，流传在民间的唇舌间又偶尔被印刷出来的各种文字。我坐在这些爱情中间，爱情的味道从各种发黄的书页中溢出，人生中的传奇也从这些书里显现。我不断地看着它们，又不断地陷入思考。

我发现，爱情在这时竟是一部重要的历史。

我指的是，在人类生存和发展的意义上，它是统治者。

我努力想看清，看得更远一些，我怕因为我的短视，而忽略了这部情史上的某一下脚步声。因为，我要告诉我将涉及到的这一部分新的历史和新的人群，其实，你只不过是这段历史的又一个新的源头。

尽管这证明有点幼稚。

但我知道，我需要找到坐标。

我曾经在很长一段时间里，独自对自己所能知晓的古中国甚至世界上所有时代产生的各种感情故事进行了一次翻检，试图找出一个最令我心动的故事，一位最让我感动的人，一位俗世中最杰出的人，并评他做情圣。这种搜寻令人感到可笑，而且累。

那故事是什么呢？是曹雪芹写的那部《红楼梦》吗？这样随便拉他出来，是因为他太重要了，重要得好像在中国，一提起爱情，便有了这种声音。便有了一种假借石头而造作出来的文人式的情感。那些在花园里对诗，在男女间用各种虚假的贵族方式来往，女的把自己弄病了，男的让身体半阳痿着，书生意气，才女情怀，不食人间烟火，爱情就是粮食等等。原谅我反对亲爱的曹老先生，作为一部书，我尊崇备至，可作为一种典范，我的心里却更多的是拒斥。我总是不断地在校园里看到假模假式的男女，谈着书本上的爱情。他们的实践和出演犹如一道最糟糕的菜，败人胃口。而这部书惯坏了一代代“自清以降的人群”。至少，我发现了男人和女人之间不健康的情感的源头和病因了。走笔至

此，还该再提几个老文人出来。譬如陆游老先生和他表妹是否知晓他俩这种表亲式的不良血缘情感所酿成的只是一出真正足以流传的悲剧，甚至最致命的杰出贡献是捐给了世界一首好词。我这样说请他老人家宽恕，因为，在这部情史中，这些沾上了文人习气的东西，都带着一种令人诧异的不健康气息。如果不累，我还可以再讲讲那段如今已被神话成了双蝶的“梁祝”。音乐也罢，因为可以传世。电影也罢，因为可以媚俗，也能媚雅。其实，分析一下《梁祝》故事在中国民间及世界各地的广泛流传和至今人们对他们情感要义的尊重和理解，都令人啼笑皆非，甚至觉出一种病态。朱大可先生日前著一妙文中指出，“梁祝”这一长期流传于吴越乃至长江流域的悲剧故事，只不过是一个长期被中国戏剧掩蔽和被读者误读的一种同性恋话语。他指出，“梁祝”的真实的故事语义不过是同性恋话语。从被言说和传播起，直到在越剧中扩充与定义，它的真实语义被长期歪曲，并且以后还将被一直歪曲下去。

稍加解读，读者不难发现，祝英台起初是以一个男性形象出现。他（她）的英俊和潇洒成了梁山伯心仪的主要借口。而在后一段，梁往访祝府，而祝想把“妹妹”（即祝本人）许配给梁。由于梁对此没有任何兴趣，他有意延误了约期。尔后，又在出任鄞县县令的途中出其不意地过访祝家，见到了恢复女妆后的祝，这才意识到自己受了最可怕的愚弄——他所钟爱的竟然是一个女人！这一打击最终损害了他的健康，使他在病痛中饮恨辞世。

一年以后，祝英台出嫁马家，途经梁的葬处，停舟而奠，从乡人口中意外地获得梁的真正死因——原来他的所爱不是她而是一个男人！这一羞辱使她痛不欲生，当即在梁的墓冢前自尽身亡，以毁灭的生命去喊出最后的抗议。

在这个离奇的故事结尾出现了双飞不散的大蝶，据冯梦龙先生《情史·卷十》声称，当地人把黄色的叫做“梁山伯”，而把

黑色的叫做“祝英台”。这再次显示了“梁祝”故事的同性恋语义。在中国的文化密码中，蝴蝶和花是男人和女人的对偶象征。祝英台的蝶化(男化)暗示着一种针对梁山伯的承诺，即在经过变形之后，梁最终实现了他对于祝的爱情。

这就是那个流传于世的经典爱情版本。当我们站在科学的立场上，再去审视这一种情感方式时，就会有种剧烈的震动，这种对于各种情感方式的误读使我们的情史显现出错误的不明的复杂气象与深井般的形状。

也就是说，有数百年，我们的爱情气质竟是这样的，它显现着惊艳般的传奇和深切，而它的病因竟是我们对它的迷恋。也就是说一些故事串珠般地缀连着这部情史和人们的心智。对于感情的塑造，它们在很多的时间，如悬浮在我们心灵中的星辰一样撒下微光，并且照亮着我们！

它们真的存在并且还将永远伴着我们吗？因为它们的重要，我有种深深的害怕。

回顾情史，需要勇气和力量，而我这样不自量力地寻找源头，甚至要做这样一次爱情考古，其实只是因为我怕。我的惧怕是我的力量之所在。因为，我需要找到一种这个世界上最健康的真理或者事迹，来帮我。只有这才可以成为我对“我和我们”说话的理由。因为，这世上，有真正的理想和爱，也有真正值得让我们流泪的理由。

可我至今还只是在找！

它该是什么样的呢？

比如，我说的健康……

从一九九〇年开始，我独自一人去了信天游飘荡的土地上，看黄土。先去的米脂。那块地儿盛产美女，老话米脂的婆姨绥德的汉。我私下有一种愿望，也许那种民间的爱会更纯粹一些，因为它去除了文人的添盐加醋和刻意雕饰以及官府压制所形成的符

合道德文本的假噪音。但在那里，我还是没见过真正的美女。一位老人告诉我，那些美女去外地挣钱了……“家穷留不住美”，这是民歌以外带给我的巨大感受。我后来又走遍了全陕北，在各种酸曲中，我被惊得傻了似的。酸曲唱的是爱情的后果——性。它赤裸裸地在黄土地上飘荡，你不用细心听就会记住词，记住了那种东西。而这，就是爱……吗？它的主人公很少，唯一的主人公只有在《三十里铺》中出现过，那种直白、简单曲折而又茫然的爱情，却有着另外的情调。

那次，我被洗脑了。也就是说，我被震撼了。还因为有个脏破老汉在街上偶尔把我给震住了。他叫李高志，牙齿只余五个，头上耳朵招风，脸孔和黄土皱纹一致。就是这样一个人，会唱无数的酸曲、无数的故事，但他本人的故事更让人扼腕。他在十八岁上赶牲灵，唱的一手好歌儿，引得四处的姑娘妇人向他飞媚眼。老汉在二十八岁上娶了个如花似玉的大姑娘，却掉下山崖死了，老汉此后终生未娶。那天，他在我离开他家的时候，忽然唱了一嗓子：

黄土上挖下一条沟
想你五更又起哩
天生的黄土可恨的雨
把我的婆姨埋哪里

这两句话至今还震动着我，只要一想起爱情，我就会想起这两首歌词。

爱情的民间法则居然是这样！

那种简单的声音弥漫了整个中国情歌史。研究情史后，我发现，那些民间的歌声竟然奇妙地传扬在这些情感中间。飘逸起来，也让爱情生动了。

但这些情歌，真的可以说是爱情的另外一些残迹吗？

后来，我又去找研究花儿的一位学者，从他那我读到和听

到了大量的另外一种爱情唱法。爱情在民歌中几乎就是全部，而且就是主题。最奇妙的句子全是关于爱的。

爱情是民歌的灵魂。但我又不得不承认，这些歌声表达的只是真正的情感颗粒。它们的杰出，是因为它们的真挚，它们的重要和无法流传在更为广大的世界中，是因为它们虽然去除了文人的造做，但却是固定土地上的苹果。它们只属于一块地方，只有在这块土地上，它们才是真正可以影响每个人的情感经历，因为，在一个广阔得丧失了富有和集权的土地上，这是唯一的法则。

现在到了该谈谈传说的时候了。我所记录的只是爱情史中的感觉部分。

这一部分就是传说和民间流传的事情了。

民间传说的神奇力量我认为在目前世界上最伟大现象之一。我怎么也不敢信的是，那么多的事，甚至历史，居然会在几千年间靠唇舌的相互传诵而流传下来。在某种意义上，我们的世界，该有两种历史，一种是文本历史；再一种，就是口头历史。

这两种方式其实都具有无可替代的重要性。

接触过去，我最先就是通过家族父辈的手笔的流传，而开始认识世界的；而我在七岁上，就已经知道了爱，那却是因为传统。

那时候，我在乡村生活，母亲坐在玉米中间，天上明月来回晃动着洒下影子，我倚在她的膝旁。她告诉我，有个叫孟姜女的人，哭倒了长城，故事就这样开始了。我觉得奇怪的是，她为什么要去找自己的丈夫范喜良，为什么居然可以哭倒长城？母亲没告诉我，原因是因为我不懂。或者她说了，也没用。但我已经在好奇中记住了那个具有神奇力量的女人。再后来，长大了我才知道，爱情的力量的确大得令人恐惧，甚至它可以哭倒长城。在民间的故事里，女人们总是处在极端悲苦的境地里，又因神秘的力