

人物速写篇

从入门到高分



高考速写 真题图解

人物速写篇
从入门到高分

成功之路
中青新世纪美术高考系列丛书

高考速写真题图解



江苏技术师范学院图书馆
印章

江苏技术师范学院图书馆

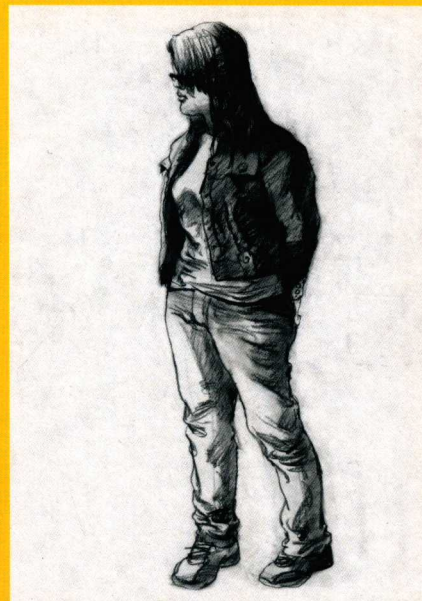
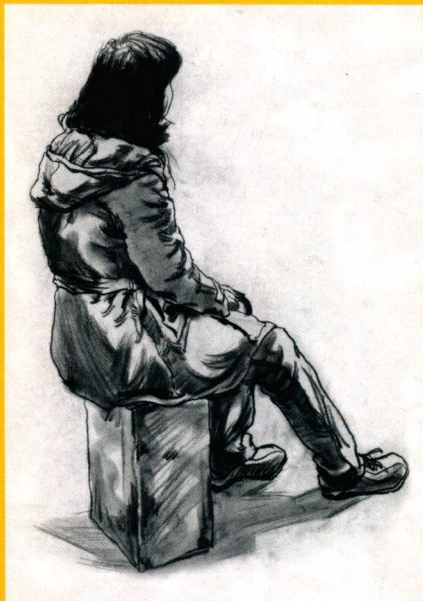
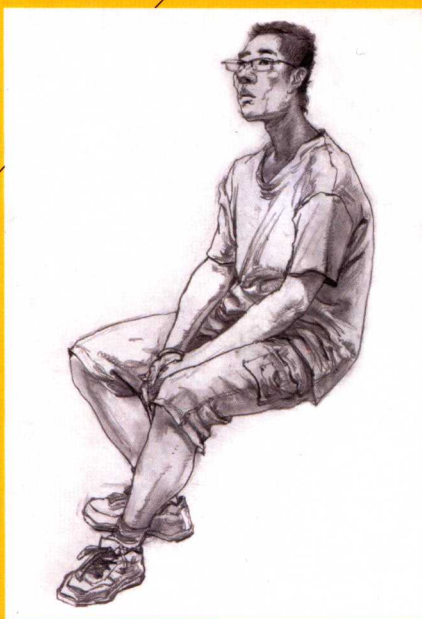


21076418

高考速写 真题图解

从入门到高分人物速写篇系列丛书

- 速写入门技法图解
- 人物速写写生图解
- 人物速写造型图解
- 人物速写要点图解
- 高考速写真题图解



法律声明

北京市邦信律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明: 本书由中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可, 任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为, 必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报, 对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本书采用出版物短信防伪系统, 读者购书后将封底标签上的涂层刮开, 把密码(16位数字)发送短信至106695881280, 即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准, 接收短信免费。短信反盗版举报: 编辑短信“JB, 图书名称, 出版社, 购买地点”发送至10669588128。客服电话: 010-58582300。

侵权举报电话:

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 010-65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521255
E-mail: law@21books.com
MSN: chen_wenshi@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

从入门到高分·人物速写篇·高考速写真题图解/徐茂磊编著. —北京: 中国青年出版社, 2008

ISBN 978-7-5006-8273-8

I. 从... II. 徐... III. 人物画—速写—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第092543号

书名: 高考速写真题图解

编著: 徐茂磊

策划: 唐丽丽

责任编辑: 郭光 董星辰

出版发行: 中国青年出版社

北京市东四十二条21号 邮政编码: 100708

电话: (010) 59521188 传真: (010) 59521111

营销企划: 中青雄狮数码传媒科技有限公司 reader@21books.com

www.21books.com www.cgchina.com

印刷: 北京华联印刷有限公司

开本: 635×965 1/8 总印张: 30

版次: 2010年2月北京第1版

印次: 2010年2月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5006-8273-8

总定价: 110.00元(共五分册)

本册: 22.00元

征稿启事

本社现征集素描人像、色彩静物、素描石膏像、素描静物等各类美术基础技法稿件, 以专集或合集形式出版, 如有意者请将稿件样图和联系方式发送至: author@cypmedia.com, 我们将及时与您取得联系。

刮开涂层将16位防伪密码发短信至106695881280

短信查询立辨真伪

短信发送以当地资费为准接收免费

详情请查询中国扫黄打非网www.shdf.gov.cn

更多图书信息请登陆www.21books.com

ISBN 978-7-5006-8273-8

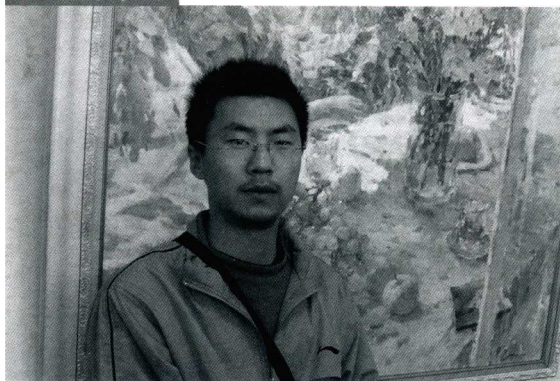


9 787500 682738 >

明码 1115 7946 4017 2521

密码

作者简历



徐茂磊

1983年生于山东省龙口市。

2006年毕业于山东省临沂师范学院，获学士学位。

2006年至今任教于山东省牟平育英艺术中学。

多年来一直致力于美术基础教育工作，以其扎实的专业功底和丰富的教学经验，培养了众多优秀的美术专业学生。



高考速写真题图解



第一部分 人物速写注意要点

速写是一种简练概括，快速描绘对象的绘画形式。它不仅是我们感受生活、记录感受的方式，也是训练造型能力、培养敏锐观察力的主要手段。也在造型训练中起到很重要的作用。比起素描的重“理”，速写更多体现的是造型的随意性和灵动性。但它也包含了素描中提倡的整体意识。在此作者针对近年美术专业高考中的人物速写考试，给同学们讲解下自己的体会。

1. 掌握人物速写的方法

■ 临摹

临摹是学习人物速写画面构成，及表现方法的重要手段，对优秀作品的临摹不但能提高绘画能力，同时在作品的鉴赏力方面也会有很大的提高。



■ 写生

写生是学习速写的又一种方法。也是考生提升自我的一个训练过程。无论是眼手的默契配合，还是从想法顺利现实到画面效果，都是在写生过程中完成并不断完善的。



在写生过程中一定要本着由慢到快的基本规律。慢，是指在做画过程中要将表现对象准确地记录下来；快，是因为在考试中速写是有一定时间限制的，所以掌握好时间很关键。但是速度是可以在不断练习中提高的，而形体的准确却是时刻也不可怠慢。

■ 默写

默写是在没有实际参照的情况下，将自己记忆中的形象，根据考题要求进行构图，并默画出来。主要考察考生对形体结构、解剖知识及透视关系的掌握情况，使其发现并掌握其中的规律。并且默写能很好的锻炼画面构图能力。

临摹、写生、默写是相辅相成的，并不是孤立的。相互结合的训练对速写的提高有很大的帮助。写生、默写和临摹之间是密不可分的。在实际的专业考试中，可能从任何一个侧面来考察作画者的专业能力，例如提供图片临摹、安排模特写生或者是给出题目默画。

也可能是综合性考察，例如创意速写、场景速写等等。这就要求考生对速写知识的掌握是全面的，在平时的训练中要平衡分配，不可只偏重一方面。



2. 速写的主要表现形式

速写的表现形式很多,但在美术专业考试中运用最多的是以线为主的速写和线面结合的速写。

■ 以线为主的速写

以线为主的速写是从形体结构及透视关系出发,通过线的虚实和疏密来表现形体,使其具有体积、空间、主次等关系,这种表现形式给人以清晰明了的感觉。

■ 线面结合的速写

线面结合的速写是以线为主，面为辅。这种表现形式在平时的练习和正规的考试当中运用是比较广泛的，其中既有线的明确表达了又有面的厚重层次，是慢写训练中经常用到的速写表现形式。

以线为主的速写和线面结合的速写，在平时的训练当中应适当穿插进行。前期主要以线的速写训练为主，其中不可过分强调线的变化，精力着重放在形体结构、透视及动态上。其次是线的虚实、转折关系和疏密等。经过一段时间的训练之后再行线面结合的速写，丰富以线为主的速写的调子关系，使形体更加完善。

速写的表现形式是多种多样的,对表现形式应进行全方位的尝试,从中找到适合自己的表现方法。

据模特位置的特点进行适当调整，最大程度的利用好画面空间。



以线为主的速写

线面结合的速写

3. 人物速写常见问题和解决方法

人物速写是美术专业速写考试中最常用的考试形式，其内容丰富多变，有人物慢写、人物速写、默写和场景速写等。但万变不离其宗，不管是哪种形式，都重在考察考生对人物结构的理解和动态的掌握。在此作者就人物速写考试中存在的一些常见问题，及其解决方法进行了以下总结。

■ 构图安排

人物速写如何更好的进行画面构图，是考生经常忽略的一个问题，特别是现在院校的考题，从单个人物速写到同人物不同动作的安排，以及场景速写等都有涉及。这也就要求考生除了对人物的基本形态有所掌握之外，还必须对整幅画面做好整体规划。所以在动笔前必须充分了解考试内容，在头脑中规划好构图布局，考试中根



■ 人物整体的比例

人物整体比例关系的准确，是画好人物速写的前提条件。为避免出现比例方面的失误，在绘画方法上应尽量从整体出发。即使习惯从某一局部开始作画，画前也应先确定大体轮廓，以避免在画的过程中忽略比例关系。另外对人体基本比例的掌握也是必不可少的，如“站七、坐五、盘三”这个是比较常用的比例关系，且都是以“头长”做为衡量标准的。

■ 人物的动态

动态是指人物的身体在某一个时间所呈现的状态。对动态的捕捉直接影响画面的整体效果。在人物速写训练中，必须学会抓住和表现“动态线”。动态线是表现人体动作特征的主线，一般表现在人体大块面的变化关系上。人物侧面时，动态线往往体现在外轮廓的一侧。人物正面时，动态线会表现在脊椎和四肢的变化上。把握好动态线对于画好人物动态速写是至关重要的。

■ 头、手、脚的刻画

在速写中对头、手、脚的刻画是不容忽视的。可往往有些考生忽略了这一点，因为一方面院校速写考试时间限制较短，要全盘顾及到并不容易；另一方面在平时的速写练习中，没有把它当做一个单独课题加以练习，更没有做一些相应的默写训练，导致了許多考生在这方面的表现相对薄弱。因而在考试的短时间内，把头、手、脚画得准确细致，就需要考生在平时多吃一些这方面的练习。可在写生练习的同时做一些局部训练，如右下图所示。

■ 人体结构的把握以及衣纹的处理

对人体结构的把握和衣纹处理是速写考试中的常见问题。在速写考卷中经常会看到关于形体结构和衣纹处理不恰当的问题。例如身体结构的不连贯，衣纹处理不符合人体运动状态，衣纹处理无疏密关系等。

那么要如何解决呢？首先必须对人体结构有一定的了解；其次，在人体结构的基础上描画出衣服的走势，注意衣服褶皱的刻画。这样在实际作画的过程中才能真正做到有目的地来处理结构关系，把握住隐藏在衣服下真实的人体结构。



衣纹的处理必须符合形体结构转折时所产生的动态关系,了解形体的动态会对衣服产生什么影响,以及衣服附着在人体上同时会有什么变化,从整体上加以理解,在实际作画中不断磨合。另外,衣纹的组织 and 疏密关系处理很关键。在形体转折处衣纹比较多,处理时应抓住主要衣纹进行刻画,其他衣纹的添加应随着人体的动态关系进行调整。不是主要转折产生的衣纹线,应根据具体情况和画面效果适当的去除省略。

近年来虽然人物速写在考试形式上出现了人物场景速写和人物创意速写等,但最根本考察的还是考生的基本造型能力。从这一点出发,希望能通过这本书的讲解,带给广大考生在学习人物速写和实际考试中一些有效的帮助。



4. 考试注意问题

■ 心理准备

心态一直是影响考试的一大因素。考场环境和气氛、考生坐的角度位置、心理压力及偶发事件等,都有可能对考生考场发挥造成影响。因此,建议考生一要注意合理安排时间保证规律的作息;二要在平时多做一些模拟训练,来增加自己的考试经验,帮助自己调整到最佳状态。

■ 工具材料

画速写的工具选择很广泛,但在考试中最常用的是铅笔、炭笔、钢笔和签字笔等。每种表现工具画出来的效果都各有不同。在这里提醒考生一定要选择自己习惯并且运用比较熟练的工具,不要频繁更换,这样容易把握不住工具特性,反而发挥不出自己真实的水平。

■ 高考速写的几种方式

动态速写、慢写、默写、组合速写和场景速写。

■ 考试时间的把握

高考速写考试时间根据不同的速写形式各不相同,动态速写一般时间在10~15分钟,慢写时间在30分钟左右,人物组合和场景速写时间要比慢写稍长些,所以平时做模拟考试时,在时间的合理安排方面一定要多做些训练。另外,模特一般提前进入考场,到正式考试时能有大约5~10分钟的时间,这段时间不是要用来准备工具的(工具应该在考前就准备好),而是应该先观察模特,找出自己兴趣点和易画点。正式考试开始时,用2~3分钟来确定构图、位置及比例关系等,然后依次从头部开始刻画,最后用3~4分钟时间调整画面整体效果。慢写、人物组合和场景速写时间比较长,相应各部分时间适当延长,在作画的过程中不要将画面抠得太死,以便后面有空间深入调整。

第二部分 真题解析

1. 清华大学美术学院速写考题

■ 男青年站姿



步骤一：进行整体构图，确定形体的位置、比例及动态等。时间2~3分钟。



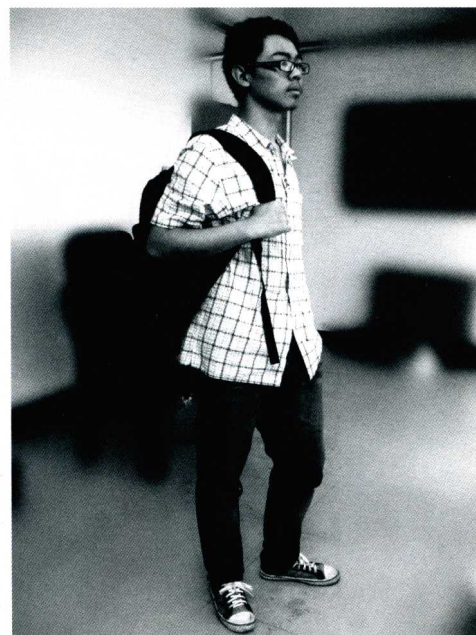
步骤二：从头部开始入手，用线条来确定形体轮廓，注意人体结构和动态。时间控制在10分钟以内。



步骤三：组织人物的衣纹线条穿插关系，注意要符合人体动态关系和结构位置。时间在2分钟左右。



步骤四：调整主要结构以及细节层次等。注意画面黑白灰关系。时间2分钟左右。



考试内容：分别画出男青年模特的站、坐和弯腰踩踏这三个动作。

考试要求：每个动作限15分钟，画在4开素描纸上。

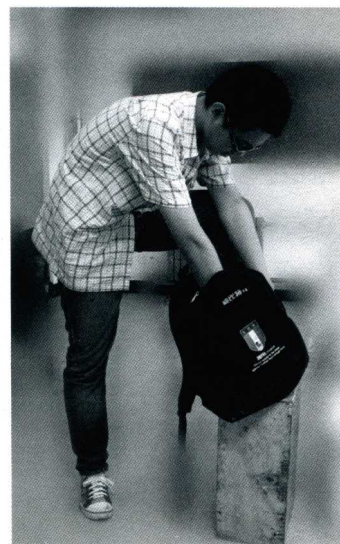
徐长磊
08.6.





得志点
08.6.





徐长志
08.6

2. 北京印刷学院速写考题



考试内容：默写一名正在打电话的男青年。
考试要求：20分钟内画于8开素描纸上。



步骤一：先在头脑里对人物动作进行想象，再进行整体构图，来确定人物形体比例、动态和结构等。时间控制在5分钟以内。



步骤二：在初步构图的基础上，进一步确立形体结构、比例和动态。注意刻画衣纹疏密关系。时间10分钟左右。



步骤三：调整画面细节层次，注意黑白灰关系。时间控制在5分钟以内。

