

爱之季

吴慧泉 著



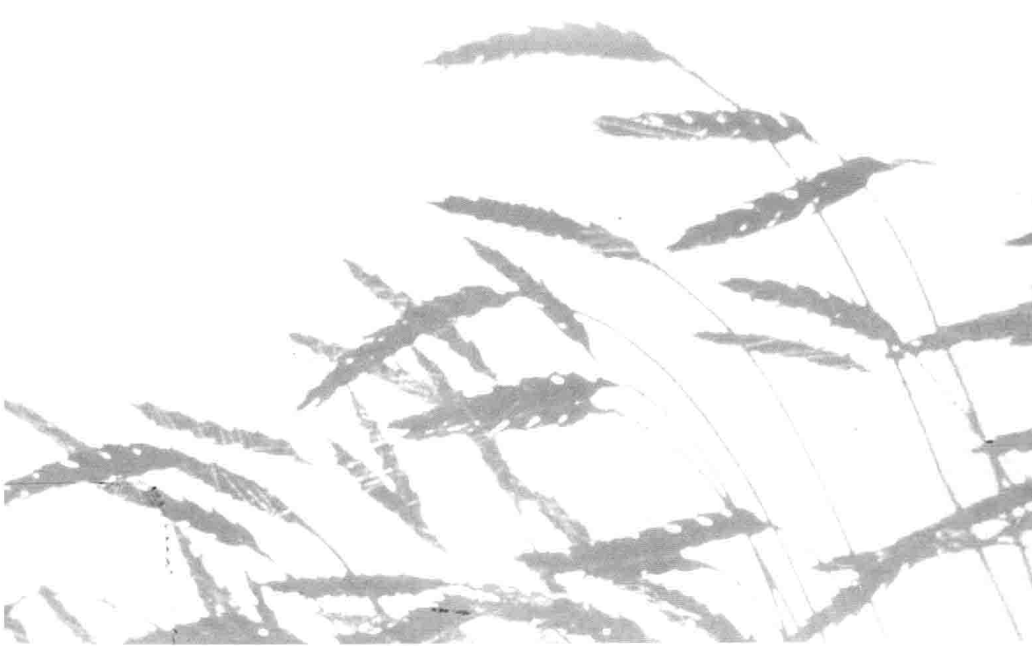
滇池丛书

DIANCHICONGSHU

云南民族出版社

爱之季

吴慧泉 著



滇池丛书

DIANCHICONGSHU

云南民族出版社

序一

讴歌人民 繁荣文艺

杨崇勇

七彩云南，飞花春城，
大江湍流，高山雄阔，湖泊
澄碧，峡谷险峻，水如柔情
少女，山是铮铮铁汉。

为开掘我们脚下这块热
土人文和自然的深层内涵，
反映各个历史时期，特别是
新时期以来各族人民崭新的
精神风貌，在这秋风送爽的
金色十月，《滇池》丛书在
我市有关部门和作家们的共
同努力下，编辑出版并和读
者见面了。这不仅是昆明文
艺界繁荣兴旺的一大盛事，
更是建设社会主义精神文明、
以优秀的文化推动经济

发展的一次集团阵容的检阅。

这套丛书有一个显著的特点，这就是用饱满的激情，生动的艺术形象，鲜明的地域特色，热情讴歌了慷慨哺育着我们的高原大地。

这是一块美丽、富饶、神奇的土地。滚滚大江流淌着雄峻豪壮的高原大地的壮丽史诗，巍巍群山高耸起不屈不挠的西部民族的伟岸头颅。雄奇壮丽的自然景观，悠久灿烂的厚重历史，博大精深的青铜文明，多姿多彩的民族文化底蕴，以及一代代坚毅、顽强、勇敢地和严酷环境抗争着的、不断创造着崭新历史的大山汉子和高原女人……为我们的文艺家提供了取之不尽、用之不竭的创作源泉。

这是一块英雄辈出的可歌可泣的土地。著名的航海家郑和从这里起航，七次下西洋，震惊世界，辛亥革命先驱蔡锷等同盟会革命党人，聂耳，以高原儿女高昂的澎湃激情，擂响了中华民族血肉铸就的高亢进军旋律；抗战时期，一大批蜚声中外的科学文化巨匠精英汇聚西南联大，思考和创造着中国的明天；“飞虎队”那画着鲨鱼图案的战斗机群从这里腾起，多少援华抗日参战的美国青年，用鲜血和生命铺就了世界航空史上的奇迹——“驼峰航线”……这块文化积淀深厚、创作资源丰饶的沃土，值得我们的文艺家倾尽毕生才

华，为之大书特书。

这是一块鲜花盛开民族团结狂歌劲舞的土地，是文学创作的宝地、歌舞的海洋、美术摄影的天堂。电影《五朵金花》、《阿诗玛》、《山间铃响马帮来》、《神秘的旅伴》，长篇小说《欢笑的金沙江》，歌曲《小河淌水》、《有一个美丽的地方》、《远方的客人请你留下来》，舞蹈《阿细跳月》等享誉中外的优秀作品，早已融入高原大地的交响乐章，而改革开放以来，一大批年轻的作家踊跃深入工矿、农村、部队、边疆，写出的大量深受人民群众喜闻乐见的文学作品，又在我们这块土地上，亮起了一道道斑斓绚丽的文化风景线。

文学艺术事业的健康发展和不断繁荣，是生活在这块土地上的人民群众精神风貌的真实写照，是这个地区文化进步，文明程度提高的一个重要标志，也是这个地区经济发展的一个恒久的驱动力。综观历史的长河和当今的世界，一个民族或一个国家，有没有健康的、高尚的、优秀的文学作品的熏陶滋润，其结果必然是大不一样的。作为观念形态的文学，是各种艺术的母体，是民族文化乃至世界文化的一个重要的有机组成部份。优秀的文学作品就像春天的喜雨，悠悠润物细无声，在悄悄的潜移默化之中，培养人们高尚的情

操，确立崇高的理想，磨砺人生的信念，锻造民族长城的刚毅魂魄。一个热爱文学的民族，必定是有理想，有爱心，有品位，高素质，富于想象力和创造力，开拓进取，坚韧不拔，具有较高文化素养和强烈社会责任感的民族。

改革开放为中国社会的发展带来了新的机遇，推开窗户，八面来风！全球经济一体化的发展趋势，又向我们提出了新的挑战。我们正处于一个伟大的变革时代，面对着革新与守旧、开放与封闭、文明与愚昧、新生与毁灭、人性和反人性以及伴生而来的民族心理的阵痛或喜悦、中西文化的冲突与交融，阳春白雪与雅俗共赏，主旋律和多样化，高品位和面向市场，如此等等，都是摆在作家们面前的新课题。作家们只有与时俱进，开拓视野，深深扎根于人民群众之中，贴近时代，贴近实际，贴近群众，宏观地把握时代的脉搏，准确地洞悉我们脚下这块土地的历史和现实，思想的光芒才能点亮生活，才能立足现实，关照历史，反映时代，讴歌人民，创作出有震撼力和感染力的，无悔于这块热土的文学精品。

和所有生活在这块土地上的人们一样，我满怀信心地期待着。■

2004年8月5日



再创昆明文学新辉煌

王君正

金秋十月，正是收获的季节，昆明的一批作家、艺术家用集体出书的方式，展示他们的创作成就，为建设云南民族文化大省，丰富昆明人民精神文化生活，奉献出他们的一份力量，也为共和国55周年华诞献上了一份厚礼。

昆明从古至今都是一个值得书写和礼赞的地方。回眸昆明文学的历史，我们不难发现，这里珍藏着令前辈眷顾，今后人仰慕的一次次辉煌。自抗日战争爆发以来，在西南联大的旗帜下，这里

曾聚集过许多中国当时第一流的作家和学者：巴金、朱自清、钱钟书、沈从文、闻一多、陈寅恪、吴宓、冯友兰、金岳霖、陈梦家、李广田、刘澎德等等，这些辉煌的名字，连同他们纪写昆明和云南生活的辉煌的作品，都将永远成为昆明文学史册上的一份骄傲。随着进军大西南的隆隆炮声，西南高原上走来了有着虎虎生气的军旅作家：苏策、徐怀中、冯牧、公刘、白桦、彭荆风、季康、公浦、周良沛、饶阶巴桑等，这一群洋溢着青春活力的军旅作家，创造出了一大批反映云南边地的作品，令当时和后世为之瞩目，云南边塞诗派在这里诞生，云南风情小说从这里起步，一批影响海内外的表现云南边地生活的电影作品，也在他们手中完成；几乎与此同时，云南本土作家和少数民族作家的崛起，以及在现代文学史上已经成名的一批作家的加盟，使50年代的昆明文学创作格外醒目耀眼，李乔描写大小凉山彝族同胞翻身解放的史诗般的鸿篇巨制、李广田脍炙人口的描写圆通花潮的优美散文、刘澎德表现滇池沿岸变革时代新旧人物的现实主义杰作等等，所有这些成就，汇成了昆明文学的一座座高峰，至今仍使人感怀不已。

改革开放以来，伴随文学新时期的到来，昆明的文学创作出现了前所未有的大发展，高原红土诗、边地小说、南疆儿童文学，这些被称为“崛起的

新山脉”的文学种类和文学现象,不仅在云南,就是在全国也产生了广泛的影响,处于领先的地位。新时期的昆明文坛,可以说形成了老中青三代作家群贤荟萃的大好时期。上个世纪50年代以来活跃于昆明文坛的一批宿将,他们中的一部分人至今依然雄风犹在;80年代崭露头角的文坛新秀,如今成为昆明文坛的中坚,正承担着承上启下的历史重任;而当前又是新人辈出的时期,一大批生活积累和艺术功底都相当深厚的青年作家纷纷走上文坛,一些少数民族的第一代和第二代书面文学作家带着山野雄风登台亮相,显示了极大的创作潜力,老中青三代昆明作家置身于改革开放的伟大时代,投身于现代新昆明建设的伟大实践中,坚持树立马克思主义唯物历史观和文艺观,坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众的原则,从人民群众中、从现实生活中汲取营养、激发灵感。我相信,昆明的作家和艺术家一定会创作出无愧于这座光荣城市、无愧于这个伟大时代的优秀作品。

当前,昆明文学事业的发展正面临难得的历史机遇。昆明市委、市政府按照省委、省政府确立的繁荣民族文化,发展文化产业,建设民族文化大省的总体思路,制定切实可行的措施,积极推进文化体制改革和文化产业发展,这为昆明文学事业的繁荣与发展创造了良好的条件,要繁荣文艺创作,发展

文化产业,建设民族文化强市,就必须紧密结合新昆明建设的崭新布局,发掘昆明历史文化名城的丰富资源,一点一滴地积累,在抓好作品数量的基础上提升作品的思想艺术内涵和水平。同时,进一步研究市场经济规律,全面发展文化产业,繁荣昆明的文化事业。

昆明市文联以出人出书为切入点,集中组织出版老中青三代作家共同参与的系列丛书,形成规模效应,产生了积极的社会影响。衷心希望昆明市文联在此基础上进一步研究和总结,从整体上提升昆明文学艺术创作水平,突出抓好文学艺术原创作品的思路和办法。昆明的文学艺术要再创新辉煌,力争为昆明的文学艺术事业的繁荣和文化产业的发展,为推动昆明和云南的经济社会各项事业进步做出更大的贡献。■

2004年8月11日

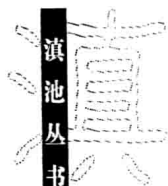
目录

序一 讴歌人民 繁荣文艺 杨崇勇

序二 再创昆明文学新辉煌 王君正

- 1 山 妖
- 19 梦 恋
- 35 爱之季
- 50 一份未婚妻档案
- 65 基诺人
- 80 偷新娘
- 93 喊亮月吞
- 103 流动路卡
- 114 遥远的白房子
- 126 射 天
- 137 小店轶事
- 147 诗 情
- 164 雾夜女客来
- 182 酒筒的秘密
- 196 野 渡
- 208 雾
- 221 阿佤新官
- 234 美人寨求婚





- 247 秋 夜
256 归 来
269 骨肉之情
284 黛色的山谷
293 纹 身
304 离 婚
314 归 去
328 春雨绿蒙蒙
343 归 宿
357 渴 望
376 春风吹拂的夜晚
388 葵 花

400 后记：爱之季

山妖

雾终于开始消散，纷纷扬扬，迷迷蒙蒙地朝深深的山谷滚滚而去。三个人离开变得明亮起来的大青树下，亚蒙将秀沙的行李包和自己的帆布旅行袋结成一个褡裢上了肩。秀沙过意不去，坚持要背自己的行李。黑秀朝女儿摇摇手说：“由他吧！你阿叔亚蒙是个男子汉呀！”秀沙于是将自己那个鼓胀的牛仔挎包放进黑秀的金竹背篮里，将背篮背在背上，第一个踏上了回乡的山路。她有意走快，拉下阿妈和亚蒙。让他们俩说话方便。

十五年，并非弹指一挥间。千言万语，此时却只有沉默。登上头一个山垭口，亚蒙双腿太沉重，不知不觉地站住了，昂着头，朝白雾朦胧中的美人山凝视着。那奔来眼底的山形，此时更加神似一尊侧卧着的裸女雕像：秀发飘逸的头颅背后，移动着温柔的云朵。宽厚的胸脯上，挺立着两座对称的馒头形山峰，半透明的岚气游动在细弱的腰部。伸着的一条腿丰满而修长，另一条腿向内盘曲着。淡雾中，疏疏落落分散在腿弯里的倭尼寨子时隐时现。两腿之间的山谷朦胧得深不可测，不时飘起来一阵阵袅袅的岚雾。

背后没有了熟悉而又陌生的脚步声。黑秀停下来，转过身，朝凝视远山的亚蒙苦笑笑问道：“阿多（哥）亚蒙，不走看什么？瞧！秀沙离我们远多多啦！”

“美人山！真是美呀！”亚蒙朝黑秀赶上去：“山腰寨就坐落在美人身上，难怪，山腰寨的姑娘都长得美，秀沙她美得和你当



年一模一样。你难道没发觉？”

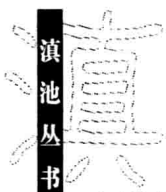
黑秀笑起来。嘴角刚出现亚蒙熟悉的酒窝儿，她脸上的笑容便消失了。“阿多（哥）亚蒙，傣尼人有句老话：开得越好看的花越败得早。生得越漂亮的女人，父母越不得安生。话老，理在哩。我阿爹阿妈过世的时候都给我留下话：秀沙太漂亮，容易惹祸殃，要管教好秀沙，莫仿我一样。”黑秀的声音发颤。“莫仿我？”黑秀的赤脚朝路上跺了两下。“这个地方我时常梦见，你站着不走我晓得：你也没法把这地方忘记。我是惹了两回祸，可是，后悔我没有过：十五年前我在这地方遇到你，当时我就喜欢上你了。我从你眼睛里发现：你也喜欢我，想要我做你婆娘。傣尼人，一见钟情后果就不会想。只有你，想得远，你当时要是依了我，我会……嘻！”黑秀艰难地笑起来。“都说我是山妖，下了麻毛妥（情药）也没叫你留下一粒种。快些走，美人山不吉利，吃的用的水都是美人胯裆里淌出来的尿。你咋老也看不够？难道你忘记了十五年前大祸从何起？”

两个人重新迈步登山。亚蒙喊起来：“你胡说是为了逗我笑。山腰寨山青水秀才出美女。十五年后我再来，看不够美人山，更看不够美人儿。你就没有从背后看过你自己。”这时，黑秀开始边走边捻线——她和秀沙的衣裙从来都是她自捻自织自染自己手工做的。看着黑秀捻线的背影，头一次见到她的情景又十分清晰地 在亚蒙脑海里重现出来——当初，见到黑秀之后，亚蒙当即就产生了一种想法：将来如果结婚，我就要找一个像黑秀这样的女人。黑秀自我介绍之后，亚蒙用汉语赞美她：“啊嘎！——在我见过的所有傣尼女人中，最漂亮的女人就是你。你不是一般漂亮，是特别漂亮，有你带路，我们工作组爬山进寨不会累……”

“哦！——”黑秀十分欣喜，用拗口的汉语回答说：“谢你夸奖我。漂亮我还不够啦。”

除了上年纪的组长，所有人都高兴得哈哈大笑。登山上路之后，组长以要在树丛背后小解为由，将亚蒙叫住小声但十分严肃地批评他：“和队干部见面，你不说明来意，还若有其事的大谈妇女队长漂亮，成何体统？你们民族干部能吃苦耐劳，可是，有两大问题：一是醉酒，二是男女关系。要特别注意克服，我先给你打个预防针。”亚蒙不服气，解释说：“我夸妇女队长漂亮，既是出于礼貌，也是工作的开始。你都看见了：我赞美黑秀，黑秀很高兴。我们工作组和妇女队长的感情得到了初步交流，说话办事就有了基础。僂尼妇女十分勤劳，是生产劳动的真正半边天，工作组要重视尊重妇女，工作局面才打得开。我们首先重视尊重妇女的带头人，赞美她，难道不是工作的开始？我没有说假话：看！有黑秀带路，工作组的人爬山进寨不会累也是事实。”组长一时无话可说。继续上路之后，才正告亚蒙：“你是副组长！我不能不严格要求你。今后，你的担子还重呢。”

亚蒙有些哭笑不得，不知道如何结束这不愉快的谈话。恰好，已经爬上一座山包的黑秀这时刚站下来转过身笑着对大家说：“大家累多多，要是修条公路通邦南，我们一起坐车沾光是我啰。”黑秀边说边喘息着。穿着生育过的妇女传统僂尼服装，使她这个僂尼美女的风韵更加突出，包括组长在内，所有人都约而同地加快步伐朝她靠近而不觉得攀登的辛苦。僂尼人亚蒙更是被黑秀流露出的带有原始野性的美强烈地吸引着，黑秀由于领口开得很低，喘息中，丰满的双乳就像两只活泼的小兔子顽皮地不断伸出头来一样，快乐地起伏着。重新出发登山之后，黑秀从僂尼统巴（挎包）里灵巧地抽长棉条，抬起右脚掀开短裙，在丰满的大腿上搓一把，而后高高一扬手，任纺锤牵着棉条在“嗡嗡”的音乐声中纺紧成线。山路弯弯斜横而上，黑秀劳作的步态，给了亚蒙和工作组员们一种舞蹈的美感。大家都被她轻松地劳动和优美的身段吸引住了，跟着她登山赶路，直到进寨



也没有感到累。

进寨之后，为了方便和支书联系工作及进行汉语和傣尼语的翻译交流，亚蒙和组长一起住进了黑秀家。当天晚上，在和黑秀的阿爸、支书则黑交谈中，亚蒙知道了黑秀是一个坐家女人。竟然兴奋得上半夜一直无法入睡。

农业学大寨工作组搞山、水、林、田、路综合治理，具体落实在修通山腰寨通往邦南的公路。

修筑通往邦南的公路，头一件麻烦事就是有十几家人的菜地要被占用。生产队另行划出土地和被占用的菜地进行调换。仍然有半数人家不愿意；新划的菜地离水源远，老菜地则可以用竹筒水管搞自流灌溉，篱围是多年种植的倒挂刺丛组成的。牲口猪鸡都危害不了。公路开工前，亚蒙负责做调换菜地的那几家人的工作。那天吃过晚饭，亚蒙要和黑秀商量做不愿调换菜地那几家人的工作。黑秀叹了一口气说：“我累，支持不住了，想早些睡。”边说边抱了秀沙进女室去了。亚蒙急了，这项工作咋能拖呢？黑秀要不参与，调换菜地的工作就无法展开。亚蒙当晚一定要和黑秀商量。可是，黑秀进了女室就睡下了，亚蒙又不能闯进去——傣尼人的房子一般都是干栏式结构，楼下关牲口放杂物，楼上三间屋一字排开，中间是厨房，左间是男室兼客房，右间是女性睡房，男人不得入内。即使是夫妻，丈夫也不能进入女室。夫妻性生活自然也就不能在家里过，而是选择月色好的夜晚到田棚或森林里去解决。如有违反，依照古规惩罚是很严厉的。当晚，亚蒙躺在男室里老也睡不着。最后决定第二天对黑秀狠狠地批评：让她不要把工作当儿戏。下半夜，亚蒙一觉睡到天大亮。赶紧起床冲出男室叫黑秀，黑秀早已不在家里了。问她阿妈妮朵，回答是不知道。亚蒙当即就冲出院子去找黑秀，想不到刚出寨子就看见寨前的淡雾中，黑秀正挥动着长刀将自家菜地的倒挂刺篱围砍平了，正在将一些粗大的刺枝断成烧柴。她挥刀斩乱刺枝的动作，优美而又

有力。挥刀往下砍时，轻轻喊出声来：“哧！”显得十分地认真。

“啊嘎！——”亚蒙走到黑秀家菜地埂上，一切都明白了。“黑秀！”亚蒙惊叹了。

黑秀停下砍刀，望着亚蒙淡淡地说：“帮帮我。我们一边收拾这些乱刺枝，一边商量工作格好？”

望着黑秀那俏丽而又沁着汗水的脸，亚蒙一时竟不知如何回答她的话。

傣尼姑娘早熟。秀沙十九岁，已经很懂事了。她知道阿妈和亚蒙离别了十五年之后有许多话要说，便有意加快脚步登山，将两位多灾多难的长辈扔在背后好几百公尺。黑秀几次喊她等一等，秀沙只当没听见。

于是，黑秀和亚蒙互相一问一答，节奏缓慢地、粗鲁而又极其坦率地谈到了十五年间各自经历中的一些重要话题：

亚蒙：“十五年了，黑秀你咋不嫁人？”

黑秀：“你去劳改，来申我的男人记不清有几个。我生了秀沙之后自己也觉得已经变成了个真的女人。熟透了的果子味道好，可惜你没有尝过。三十岁左右那些年，我日子最难熬。白天想着你，做梦梦见和你一床睡，醒来一场空，全身出汗仿水洗。有了秀沙，证明我能生娃娃。想要我做婆娘的男人实在多。夜夜来入梦的只有亚蒙你一个。你是好人坏人我最清楚。嫁别人？你回来，我咋有脸面？傣尼人脸面和性命一样重要多多哩。我倒想问问你，来看望我，想办的事有几样？”

亚蒙：“头一件事，我想结婚要你做婆娘。第二件事是想办一个林场——我劳改了十五年，刑满申诉才获准，平了反，十五年的工资补得了一大笔钱。恢复的工作我辞掉了，退職也得了一些钱。买几座荒山。当今改革政策好，机会不能放塌。穷变富，靠栽树。两件大事都要你合作。先后秩序我不想分。”