

唐樂山主幹

徐梗生著

新時代叢書之六十八

# 小學生書法



廣益書局出版

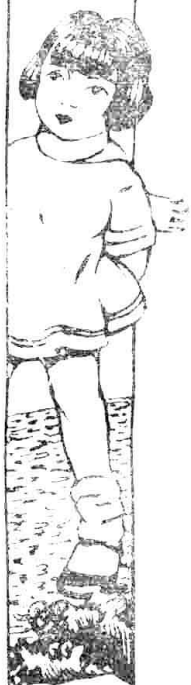
新時代小學叢書

第八十種

小學生書法

主 著  
魯 樂 山  
徐 梗 生

廣益書局出版



中華民國二十二年二月出版



新時代小學  
生叢書之一書

法

洋裝一冊——定價銀三角

〔外埠酌加運費匯費〕

主 幹 周 樂 山

著 者 徐 梗 生

出 版 者 廣 益 書 局

總發行所 上海四馬路  
廣益書局

總發行所

廣州 漢口 宜昌 開封  
長沙 北平 南昌 重慶

廣益書局

# 例言

一，本書編述係採故事體。俾小朋友於閱讀故事之中，領悟作書之法。

二，本書注重實際練習，故舉例處多而說理處少。

三，本書對於說文不憚迴環介紹。蓋練習篆書一則可增學者筆力，一則可爲兒童將來鑽研中國古籍之基礎。頗有一舉兩得之便。

四，本書多取材於包世臣書法津梁，黃叔立續三十五舉習字書法祕訣藝舟雙楫及廣藝舟雙楫諸書。

# 小學生書法目次

|   |                    |    |
|---|--------------------|----|
| 一 | 「你這字還沒有貫氣」.....    | 一  |
| 二 | 「你的執筆法錯了」.....     | 五  |
| 三 | 「我教你磨罷」.....       | 九  |
| 四 | 「且慢：先來教你點點」.....   | 一一 |
| 五 | 「今天來練習撇」.....      | 一三 |
| 六 | 「請先解釋幾個名詞」.....    | 一五 |
| 七 | 「現在可以教你的捺和挑了」..... | 一九 |
| 八 | 「整個的結構法之一」.....    | 二三 |
| 九 | 「整個的結構法之二」.....    | 二七 |

|    |                    |    |
|----|--------------------|----|
| 十  | 「你該用一番根本的功夫」……………  | 三三 |
| 十一 | 「今年是三年中的第一天了」…………… | 三七 |
| 十二 | 「先從說文部首講起」……………    | 四一 |
| 十三 | 「篆字太難寫了」……………      | 四五 |
| 十四 | 「今天練習一筆的寫法」……………   | 四九 |
| 十五 | 「可以寫兩筆了」……………      | 五一 |
| 十六 | 「今天開始寫三筆的字」……………   | 五五 |
| 十七 | 「自龍要求要寫四筆的字」……………  | 五九 |
| 十八 | 「自龍的紀念日」……………      | 六五 |
| 十九 | 「第一名的中學生」……………     | 六九 |
| 二〇 | 「自龍的藏碑」……………       | 七五 |
| 二一 | 「自龍的課外自修表」……………    | 八一 |

|   |               |    |
|---|---------------|----|
| 二 | 「自龍的藏帖」.....  | 八五 |
| 三 | 「座右銘」.....    | 八九 |
| 四 | 「小書家的榮譽」..... | 九三 |

一 「你這字還沒有貫氣」

傅自龍是一個七歲的小學生。他愛寫字。有一天寫了如下的幾個字給母親批評。這是他父親在家時，教他讀的杜甫的詩：

車轉車轉馬蕭蕭  
各在腰裏耶妻  
不見成陽橋牽衣  
走相送塵埃  
足擱道哭

母親看了，微笑着說：「阿龍，你這字還沒有貫氣啊？」

「怎麼叫貫氣？貫氣和寫字有什麼關係？」自龍問：

「行歸行，列歸列，使人看去整整齊齊，全張字兒精神調和，不會令人討厭，便是貫氣的工夫。你看你寫的字裏面，有大的，有小的，有兩個字靠在一塊的，有一個字頭重腳輕，或結構鬆怠的，這都是不貫氣的毛病。」

「母親講的一點兒也不錯。我現在可曉得我寫字的毛病了。但是我這樣寫，已經成了一個習慣了，要怎樣纔可以改正呢？」

「這很容易。你第一步工夫，須要用有方格的紙寫。每寫一個字，都要注意；別讓這字的筆畫寫出了方格以外。第二步要注意的，便是一個的偏旁不要寫的得太大。也不要寫得太小。因為偏旁的位位置，有佔三分之一的，有佔二分之一的，須要看字的筆畫繁簡而

定。譬如就你所寫的字來說，「麟」，「腰」，「孃」，「埃」，「陽」，「頓」，「攔」等字的偏旁「月」，「女」，「土」，「卜」，「屯」，「才」等，只應占三分之一的地位；而「耶」字「相」字，却應偏旁占全字的二分之一是……」

母親還沒有說完，自龍又搶着說：

「那末，要想把字寫好，應該有多少方法，請母親統通告訴我好不好？我想如果寫得一筆好字，那真可驕傲的啦。」

「是的，你看爸爸不是因爲字寫得好，受許多人的稱贊嗎。」

「我最少也要寫得爸爸那樣。」自龍說：

「很好很好，我們就從明天起，你每天在上學之前，都先寫一張字罷。由我來指導你。包管將來你爸爸回來，要大大的稱贊你了。」



## 二 「你的執筆法錯了」

自從昨天母親吩咐以後，自龍今天一早就起來了。方格紙和筆墨一切都預備好，便振作精神地寫給母親看。

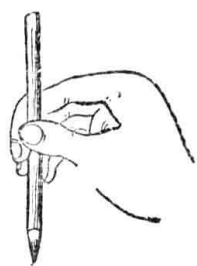
母親看了又不覺笑起來。自龍却莫明其妙。奇怪地問道：「母親不是笑我的方格紙買錯了嗎？」

「你的執筆法錯了啊。」

「我拿鉛筆是這樣寫，老師也是這樣寫，爲什麼寫毛筆便不可以這樣寫？」

「寫毛筆和寫鉛筆不同。寫鉛筆可以橫着筆桿寫，寫毛筆却必

須豎着筆桿寫。你且來看看我的執筆法罷。」



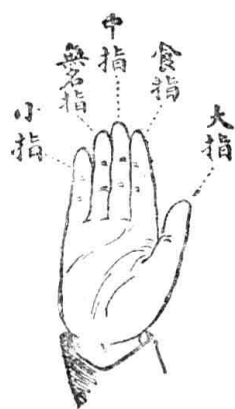
「你看我的執筆法，就可以知道你的是錯了。」

第一，我的筆桿兒是筆直地捻着的，而你却是歪着捻住的。第二，我是把大指和食指緊捏住筆桿，然

後把中指的上骨節鈎住，然後又把無名指的指甲緊覘在筆桿的後面，再把小指靠住無名指去幫助動作。而你却不是這樣的。所以我這種執筆，寫起字來便有力量，你那樣去執筆，寫起字來便沒有力量。

「母親執筆的樣子，的確比我的好看得多。但是那一個指頭的大指，那一個是無名指，我却不知道。」

於是母親便畫了如下的一個圖：



「這幾個指頭的名稱我也知道了。那末

執筆的法子，就是這一種麼？」

「不，執筆的法子，有兩種：一種叫做單鈎式；還有一種叫做雙鈎式。我現在教你的叫做單鈎式，這種式子，用得很普通。你只要學這一種就可以了。不過，無論單鈎也好，雙鈎也好，却有八個字的訣竅，是應該時時記得的。就是

掌虛——手掌要空得很虛

指密——手指要貼得很緊

腕懸——手腕要懸着不要靠近桌子。但這是指寫大字而言

管直——筆管要捏得很直。



### 三 「我教你磨罷。」

自龍把母親教他執筆的法子學會了，硯池裏的墨却乾了，他因爲急於要試驗，便胡亂倒些水在硯池裏，很快地磨起來，把那些黑色的水點，飛濺在書桌上。母親看了這神氣，便把他的墨拿過來，對他說：

「阿龍，你磨墨的法子也不對，我教你磨罷。你且把桌上的墨水拭去罷。」

自龍把墨點拭去了，却未免奇怪起來，便對母親說：

「執筆有法子，難道磨墨也有法子嗎？」

「正因為磨墨有法子，所以我得教你磨呀。」

母親一壁磨着，一壁告訴了他許多磨墨的法子。她說：磨墨的時候，水不能放得太多；不能磨得太快。水放得太多，墨便不容易濃，磨得太快，便用力太重，用力太重，磨出來的墨汁便是粗的，用這種墨汁寫出來的字，墨色便滯笨而沒有光彩。所以一定要輕輕地磨，慢慢地磨，然後寫出來的字，便光潔可愛。

她又說：墨不可磨得太淡，也不可磨得太濃。磨得太淡了，寫出來的字，精神便不飽滿，彷彿沒有吃飽飯的人一樣，懶洋洋的，使人看了覺得討厭；磨得太濃了，便容易沾着筆端，用筆的人不能揮灑如意。彷彿在濫泥裏推車子一般，費了許多氣力，還是走不上前。你要記住這些法門，磨的墨自然好了。