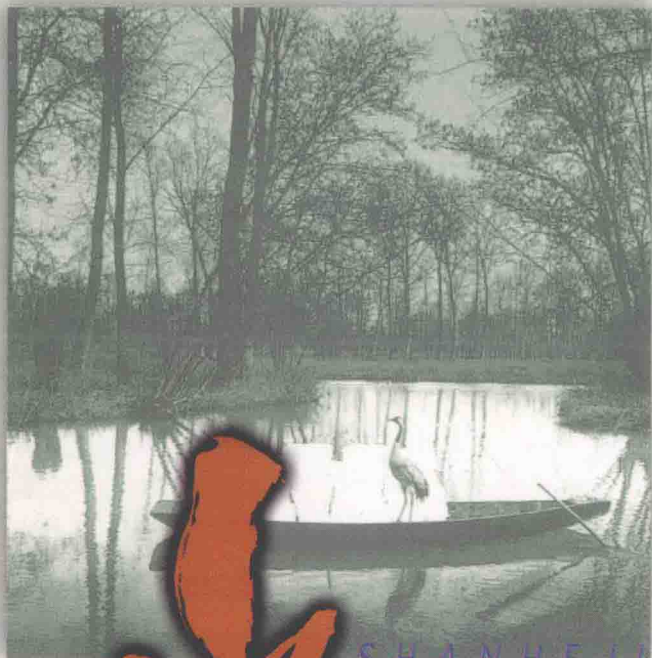


S / H / A / N / H / E / J / I



山

SHANHEJI

王中忱 / 著

河

集

长 春 出 版 社

山河集

●
王中忱

著

长 春 出 版 社

书 名	山河集
作 者	王中忱 著
责任编辑	陈凤和
封面设计	王国擎
书名题字	周昔非
出 版	长春出版社(长春市建设街 43 号)
发 行	长春出版社
印 刷	长春市东新印刷厂
开 本	787 × 1092 1/32
印 张	4.25
字 数	64,000
印 数	1—3,000 册
版 次	1999 年 3 月第 1 版
印 次	1999 年 3 月 第 1 次印刷
书 号	ISBN 7—80604—601—1/I · 126
定 价	14.00 元

祖国山河的赞歌

——序《山河集》

陆景林

中忱同志送来一本诗集，是他多年来到各地旅游时写下的古典诗词。中忱同志多年来一直笔耕不辍，写不少诗作。退休后有了闲暇时间，他把这些散在报刊、笔记本上的古典诗词收集起来，经过整理，准备结集出版，让我为诗集写几句话。虽然为他人书写序于我是力不从心的，但我还是欣然地答应了。因为我无法拒绝。一是我与中忱是老校友，我们同在东北师范大学中文系学习，又同一年毕业。毕业后他到中专任教，我留校工作。后来我们又分别离开教师岗位到机关工作，再后来我们又同在市、区人大常委会工作。因工作关系我们常常见面，一起开会，一起视察，一起研究工作。中忱同志为人谦和正直，彼此很合得来。二是我们有个共同的爱好。业余时间总愿凑几句小诗，兴之所至也在报刊上发表。我知道业余时间写作的辛苦，工作之余，在别人休息的时候，自己在灯下苦思苦想，一字一行都需付出艰辛和汗水。这便是我无法拒绝的原因了。

诗稿到手后，我用两天的时间看了一遍，掩卷沉思，我仿佛随着作者游历了祖国的名山大川、古迹胜境，拜谒了革命圣地、古圣先哲，和作者一样感受着对祖国大好河山及悠久历史的热爱和自豪。

中忱的诗充满激情。激情是诗的生命，离开充沛的激情，诗将枯萎。一首好诗，都具有饱满的感情，其热烈有如奔腾的江河，深沉好似缓慢的潜流，清亮可比淙淙的山泉，曲折就像环山绕谷的小溪。诗的激情是诗人政治素质。美好理想的表露，一个人民的诗人，他总是对祖国对人民充满感情。一个人对祖国对人民没有感情是写不出激情昂扬的好诗。中忱的诗集名叫《山河集》，顾名思义是写山写水的心灵结晶，诗集就是一本祖国山河的赞歌。诗中无论是对山的险峻、奇秀，对水的浩瀚、清碧，对瀑布的壮丽、雄浑，对园林的静幽、典雅，对寺庙的佛光、仙气，无不表现了诗人对祖国河山的诚挚热爱，从心底发出了对祖国山河的赞美。

读着诗集，感到诗中充盈画意。中国诗和画本是相通的艺术，故有“诗中有画”、“画中有诗”之说。读古人一首形象鲜明、意境传神的好诗和诗中的佳句，眼前会出现生动的画面。中忱的诗也有这样的佳品。如：

千匹彩练飘谷底，万仞苍翠接云端。

悬崖绝涧猿秋度，琼观飞宇神惊颠。

——《登武当山南岩》

既写出山的秀美，又写出山的奇险。武当胜境，跃然纸上。

仙帆鸥影掠空去，细浪白云入怀来。

——《登蓬莱阁》

碧海蓝天，仙帆鸥影，令人神往。

奇峰斗艳映碧水，碧水泻玉载奇峰。

——《泛游漓江》

山奇水秀，好一幅青山绿水图。

以诗写意，在绘画史上最不乏其例的。古往今来的一些佳句名篇，往往为画家提供了作画的题材。中忱诗中有些佳句，如果被画家彩笔一描，就是很好的水墨丹青了。

诗集里借古鉴今、抒志怀古的诗虽然不多，但写的也很有感情。如《登延安宝塔山》的“枣园灯光照环宇，杨家雄文启人寰”；《拜谒中山陵》的“辛亥革命风雷滚，浩然正气永长存”；《过曲阜》的“学仁明礼传千载，辟馆开宗说八荒”；《谒杜甫草堂》的“忧国忧民诗泣血，三更三别泪沾衣”；《谒成都武侯祠》的“师表两篇扬天下，赤壁一战振大千”等都写得含蓄、深沉。诗言志，历来为诗人指导自己创作的一个基本原则，是表达自己对生活的感受，对理想的追求，也是自己胸襟的袒露。如果诗人没有对革命先辈、对古圣先贤的

崇敬，是写不出这样的好诗来的。

古典诗词讲究炼字炼句和格律，诗集中有的诗句显得直白一些，对有关格律如平仄、对仗等还不够严谨，但这些都瑕不掩瑜。我拉拉杂杂地说了这些，算是一点读后感想。盼诗集早日和读者见面。

一九九九年三月于长春

从政三十载 激情满诗篇

——序《山河集》

杜日新

我认识王中忱是九十年代初，在长春市南关区第十二届一次人民代表大会上。我们都是区人民代表，当时他在区人民政府担任办公室主任，我是长春晚报社的副总编辑。起初我们不曾相识，只是在选举时的候选人名单上我发现了他的名字。在这次会上他当选为区人大常委会副主任。后来他说，那次差额选举，我是准备被“差”下去的，当选实属是意外。这是谦虚，他的当选正说明在区里是深孚众望的。

从此我们相识了。可以说，我们的交往是人代会上共同参政议政、依法监督所搭桥，深入一步却是文字之交。

王中忱五十年代就读于东北师范大学中文系，学生时代就喜欢写诗，又曾经聆听蒋锡金、杨公骥、孙晓野等名教授的课程，深受教诲和指点。毕业后从事的是教育工作，根据他所学专业与才华，本可以桃李满天下，或与现代诗人并驾齐驱“各领风骚数百年”的。可是在他毕业的年代，社会上所强调的是任何岗位上

都应去发挥光和热。在这点上他与我有共同的人生轨迹。本来我在吉林大学历史系毕业后留校当上了助教，后来却由于同样的道理从研究历史而走上了新闻岗位。

但是 he 与我又不同，我从此更加接近了文字工作，他却走向了政坛。如果说他也与文字打交道也多是“等因奉此”之类，一干就是三十个春秋，但他的诗情未泯，正如他在七律《游净月潭》中道：“身居宦海贾市里，心系青山绿水中”。他又爱好书法，担任了南关区书法协会主席。在他主持下的这一长春市区（县、市）最基层的书法协会，又是坚持活动最好的。除了团结一批业余书画爱好者外，省市著名书画家周昔非、许占志、任宗厚、甘雨辰等也来参加活动。在大的活动中少不了新闻报道，这时我也应邀到那笔走龙蛇、翰墨生香的环境中得到熏陶，与王中忱频频接触；有时他的诗章交由《长春晚报》发表，我得以先睹为快，评头品足一番。

那时他给我的印象既是一位区级领导干部又是一个“儒官”。实际上他正属于党的十一届三中全会之后，千千万万的具有大学本科以上的学历的知识分子走向领导岗位上的一个。这类人在繁忙的政务工作中，自己的爱好多是丢不掉的。他在业余时间，在出外考察或假日旅游中所见所闻，浮想联翩，吟诵之后提

笔成诗。是诗，也是他工作中一部分的思想结晶。

《山河集》是他所写诗的一部分，顾名思义多是歌颂大好山河的词章，也有少部分属于直抒胸臆的杂感。诗言志，诗人在讴歌壮美河山时，自己的情感总是洋溢其中，可谓“湖光山色俱含情”（《泛舟松花湖》）。他所写的诗无一不迸发热爱祖国的激情。长城是中华民族的象征，诗人欣赏了这自古多慷慨悲歌之士的燕赵之地的险关峻隘，写出了“山峰突兀插青天，城垣耸立势倒悬”的诗句。从中得到无穷的力量，“不吝挥汗攀登劲，感念前人创业艰”（《登角山长城》）。东方明珠回归祖国不久，他有幸“香港回归吾先登”（《香港行》），并在这里度过了自己的六十岁生日，“身边虽无家小在，驻足热土倍觉亲”（《香港度寿》）。诗人即或到了国外，也时时怀念自己的祖国，他到了举世闻名的马六甲，缅怀我国明代大航海家郑和对外开放的丰功伟绩，发出“掘下甘泉泽千古，航海史上美名扬”的赞叹（《谒三宝井》）。在诗篇中有些体现了他对过去与现在感怀和对未来的信心与憧憬，“不悲光阴逝水，但伤甚微树建，发宏奋，拼搏千百年”（《生日感怀》），“铁索一条系牢紧，波来荡去不偏心，只为他人引航向，不避恶浪毁自身”（《航标》）。

诗是浓缩的最美丽的语言，选入集子中的多是古体诗，更要求在简短的话语中包含浓烈的情感。古体

诗是不好写的。王中忱是业余诗人，没有“**学诗浑似学参禅，竹榻蒲团不计年**”（吴可《学诗诗》）的时间，有些句子来不及推敲，我们只能从诗中蕴藏的情来要求，而不可囿于标准的古体诗或平仄韵律来苛求。

正处于世纪之交，诗集出版了。即将过去的二十世纪由于科学的飞速发展，交通通讯网络的密集使地球变小了，人际关系更近了。诗人过去的脚步所至都留下了诗，是难能可贵的。未来是更加充满激情的新世纪，对已从工作岗位上退下来的王中忱，正是挥笔指点江山的好时机，情感一定如喷薄的泉水，会酿出更加甘甜的诗篇。

一九九九年三月于长春

目 录

祖国山河的赞歌

——序《山河集》……………(1)

从政三十载 激情满诗篇

——序《山河集》……………(5)

山 河 篇

拜谒土字碑……………(1)

长白行二首……………(2)

望图们关……………(3)

游净月潭……………(3)

更漏子·卡伦湖之夏……………(4)

净月纪行……………(5)

游南湖公园……………(5)

游卡伦湖……………(6)

夜经般若寺……………(7)

重修长春厅……………(7)

泛舟松花湖·····	(8)
伪皇宫观后·····	(9)
回母校有感·····	(9)
望澳门·····	(10)
望南浦大桥·····	(10)
津门凭吊·····	(11)
游大连·····	(12)
登大连南山·····	(12)
游星海公园·····	(13)
赴青岛船上·····	(14)
游千山二首·····	(14)
故里行·····	(15)
游渤海湾三首·····	(16)
辽阳汤河水库·····	(17)
游医巫闾山二首·····	(19)
大石棚·····	(20)
游瘦西湖·····	(20)
游金山寺·····	(21)
游苏州留园·····	(22)
游拙政园·····	(22)
拜谒中山陵·····	(23)
南京·····	(24)
寒山寺敲钟·····	(25)

再拜西园罗汉堂·····	(25)
寻黄鹤楼旧址·····	(26)
游长江三峡·····	(27)
登武当山南岩·····	(27)
夜宿武当山·····	(28)
紫霄宫飞来杉·····	(28)
登武当金顶遇雨未果·····	(29)
游武汉东湖·····	(29)
谒成都武侯祠·····	(30)
谒杜甫草堂·····	(31)
游青城山遇雨·····	(31)
谒都江堰二王庙·····	(32)
登峨眉金顶·····	(32)
赴西安途中·····	(33)
游大慈恩寺有感·····	(34)
西安寻故未果·····	(34)
登延安宝塔山二首·····	(35)
游华清池·····	(36)
参观西安碑林·····	(37)
登大雁塔·····	(37)
谒贞女祠·····	(38)
登北戴河望海亭·····	(39)
听涛·····	(39)

游老龙头·····	(40)
登角山长城·····	(41)
拜谒天后宫·····	(42)
北戴河观海有感·····	(42)
登五台山黛螺顶·····	(43)
晋祠·····	(44)
少林寺二首·····	(44)
登郑州双塔·····	(45)
过河南·····	(46)
荡舟镜泊湖三首·····	(47)
吊李清照·····	(48)
观趵突泉·····	(49)
趵突泉公园赏菊·····	(50)
游大明湖·····	(50)
车过曲阜·····	(51)
登蓬莱阁二首·····	(52)
刘公岛行吟·····	(53)
登崂山·····	(53)
贵池赠伞·····	(54)
九华圣境·····	(54)
黄山·····	(55)
漫步西湖畔·····	(56)
灵隐寺二首·····	(57)

六和塔放生池喜见一鸟·····	(58)
虎跑·····	(59)
登普陀佛顶山·····	(59)
普陀山佛学院观后·····	(60)
游雁荡山·····	(61)
游鼓浪屿·····	(62)
泉州开元寺·····	(62)
福州涌泉寺·····	(63)
洞庭湖·····	(64)
游桂林四首·····	(65)
泛游漓江二首·····	(66)
芦山纪行四首·····	(67)
观黄果树瀑布·····	(70)
游安顺龙宫·····	(70)
游贵阳黔灵山·····	(71)
观石林·····	(71)
游大理·····	(72)
西双版纳行·····	(72)
云南行·····	(73)
海南行·····	(74)
游天涯海角·····	(75)
再谒海瑞墓·····	(75)
赴香港·····	(76)

香港度寿·····	(77)
咏澳门九九塔·····	(77)
缅甸边陲一游·····	(78)
曼谷行·····	(79)
暹罗湾·····	(79)
马六甲·····	(80)
谒三宝井·····	(81)
游云顶山赌城·····	(81)
新加坡·····	(82)

杂 感 篇

乡居·····	(83)
告别乡亲·····	(84)
思故人·····	(84)
咏物六首·····	(85)
无题六首·····	(87)
赠友人——咏梅·····	(90)
苏幕遮·探病·····	(90)
千秋岁·赞张志新·····	(91)
清平乐·庆“七·一”·····	(92)
示后辈·····	(93)
学书自嘲·····	(94)