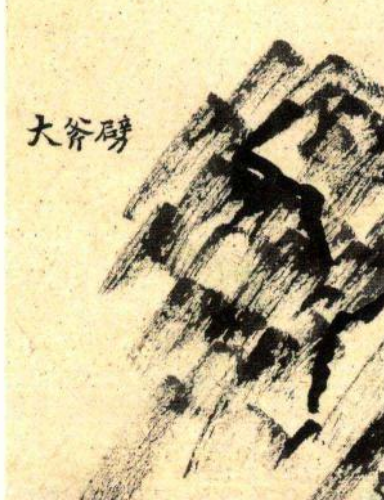
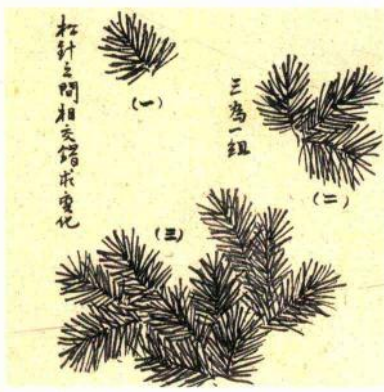
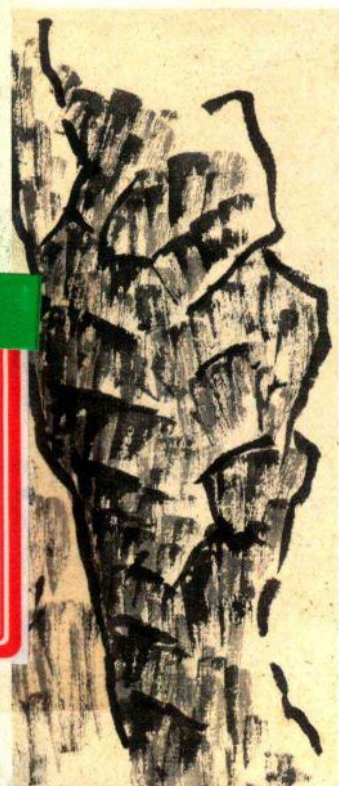


名画临摹技法

• 万壑松风图 •

李唐 (宋)



名画临摹技法

《万壑松风图》

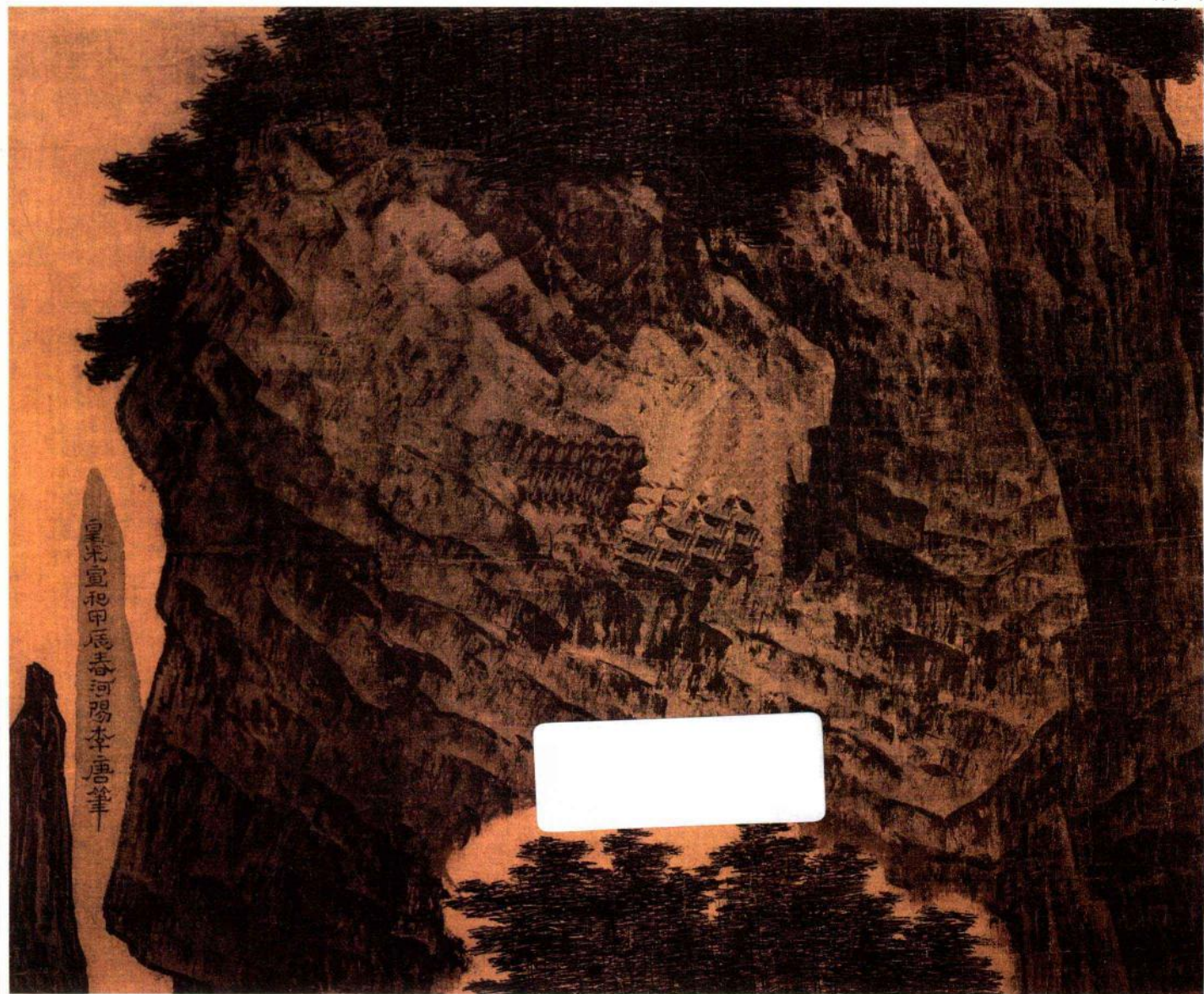
临摹提示

①临此图可选用绢或不太渗化的宣纸，毛笔用中锋狼毫山水画笔为佳。

②画之前要细读临本，理解其结构及笔墨特点。然后下笔，学习时可采用“临”和“摹”两种方法互为并用（“临”重范本总体气局的把握，“摹”则可入微之至）。

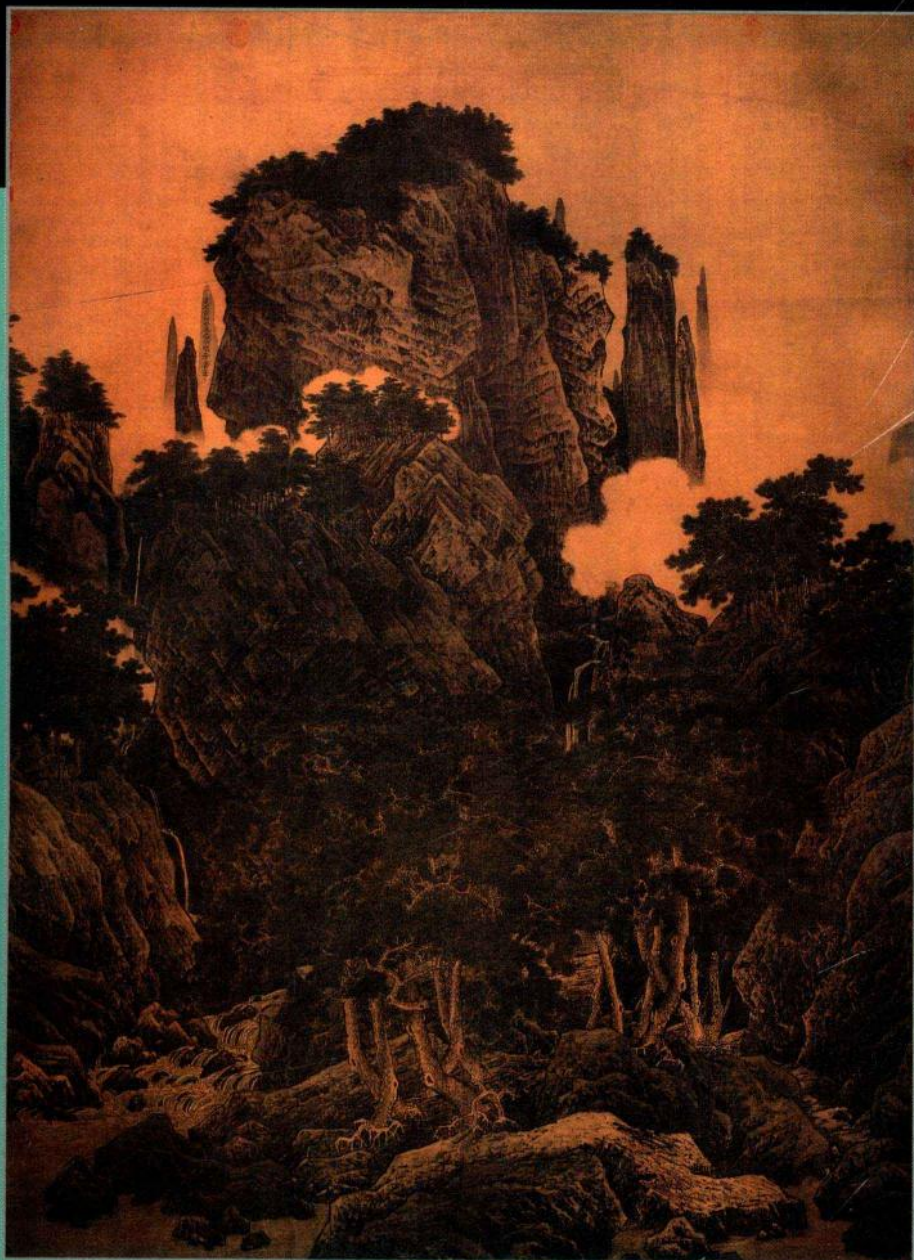
③此图为“斧劈皴”的代表作，用笔多用侧笔，“钉头鼠尾”。画斧劈皴，清郑渍说：“斧劈皴如铁斧劈木劈出斧痕也，斧劈亦是侧笔，亦有大小之分。大斧劈类似马牙。侧按踢挑，头重尾轻。轮廓随皴交搭，一气呵成，此与马牙同；惟马牙笔短，一起即收，斧劈笔长，踢拖直消……小斧劈可以先起轮廓而后加皴。……大斧劈用笔身力，小斧劈用笔嘴力，当分别之。”

（图一）



名画临摹技法系列

万壑松风图
雪·树寒禽图
双喜图
宫乐图·腊梅山禽图
庐山高
富春山居图



名画临摹技法系列 ——万壑松风图——

责任编辑 / 杨 诚

封面设计 / 易 言

出版发行 / 广西美术出版社

经销 / 全国各地书店

制版 / 深圳市彩帝毕升实业有限公司

印刷 / 精一印刷(深圳)有限公司

开本 / 889mm × 1194mm 1/16

印张 / 2

2000年6月第1版第1次印刷

书号 / ISBN7-80625-828-0/J·692

定价: 12元

ISBN 7-80625-828-0



9 787806 258286 >

名画临摹技法

《万壑松风图》

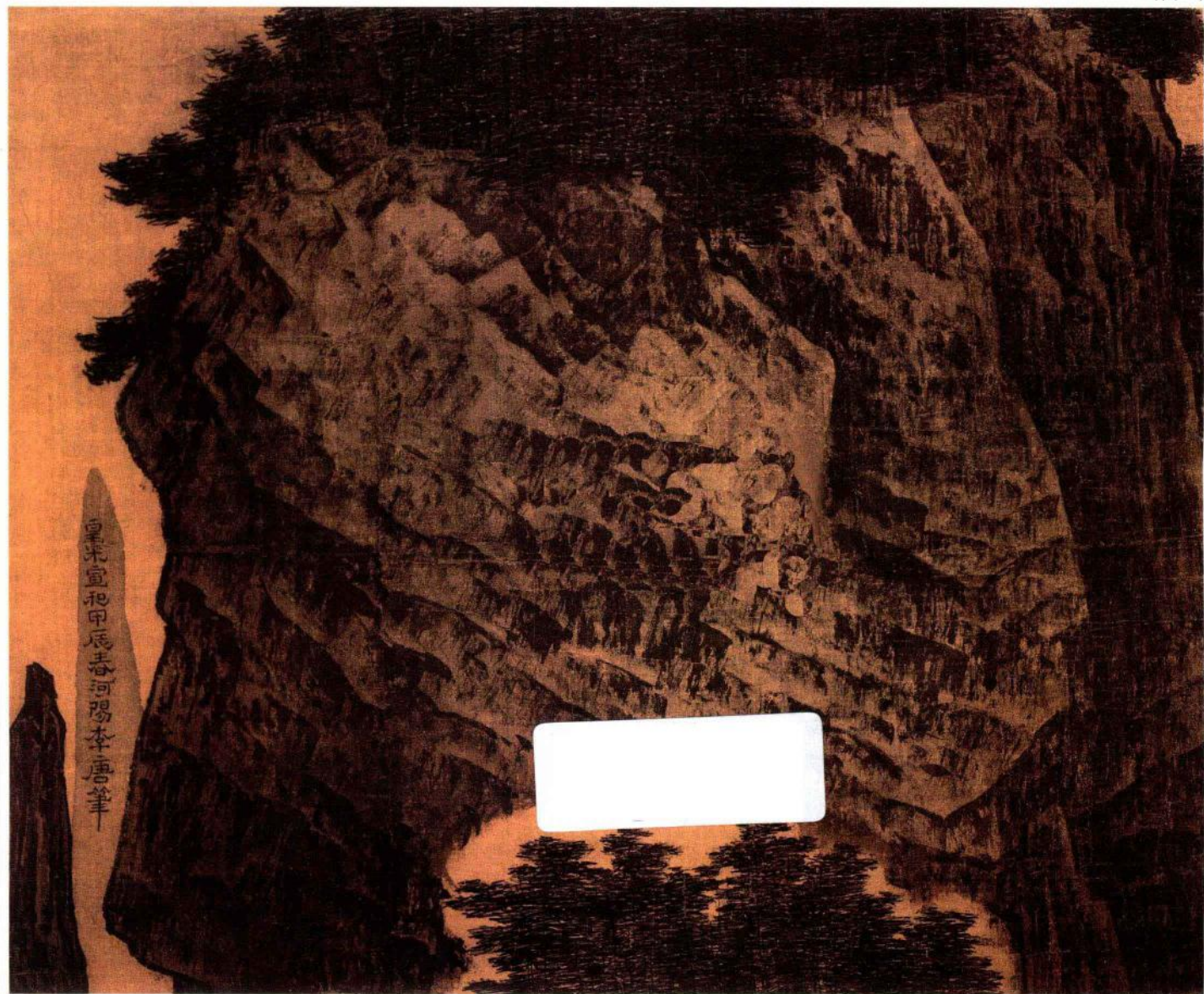
临摹提示

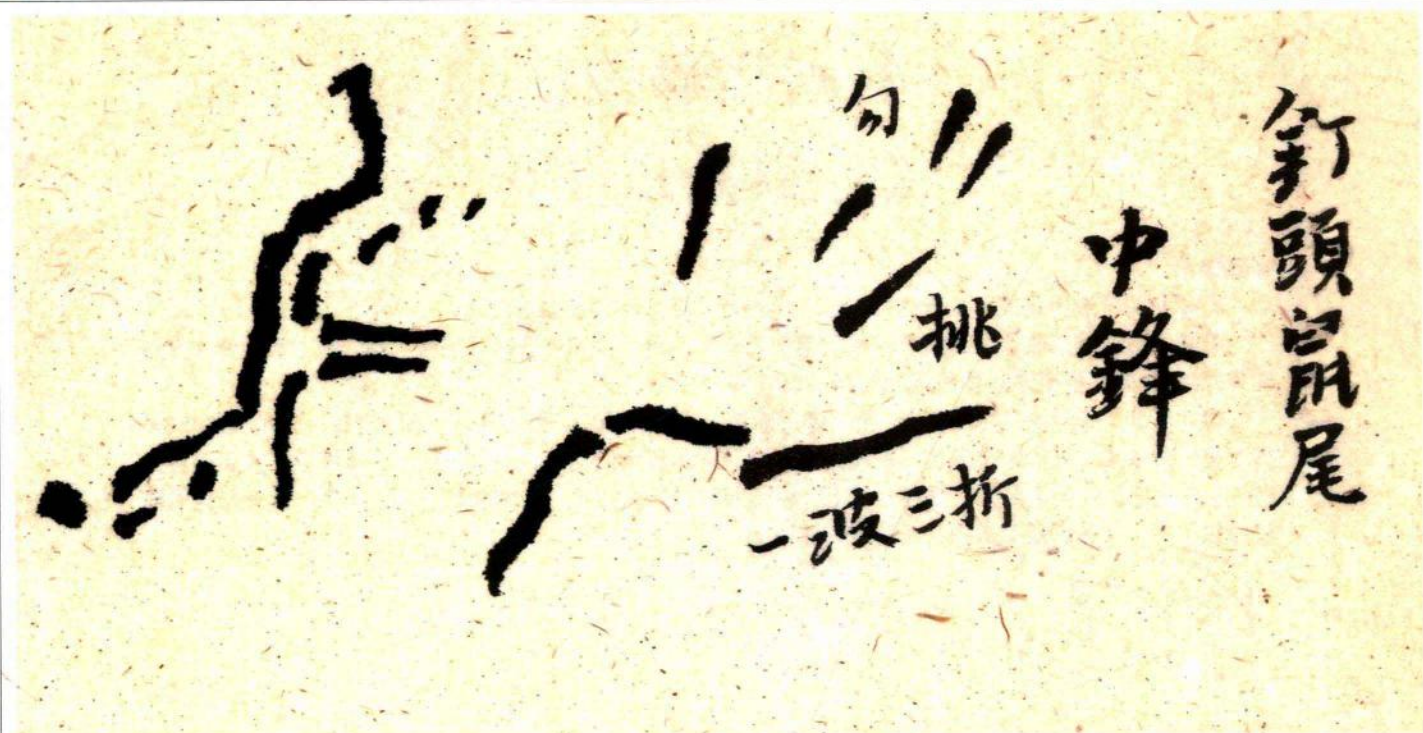
①临此图可选用绢或不太渗化的宣纸，毛笔用中锋狼毫山水画笔为佳。

②画之前要细读临本，理解其结构及笔墨特点。然后下笔，学习时可采用“临”和“摹”两种方法互为并用（“临”重范本总体气局的把握，“摹”则可入微之至）。

③此图为“斧劈皴”的代表作，用笔多用侧笔，“钉头鼠尾”。画斧劈皴，清郑渍说：“斧劈皴如铁斧劈木劈出斧痕也，斧劈亦是侧笔，亦有大小之分。大斧劈类似马牙。侧按踢挑，头重尾轻。轮廓随皴交搭，一气呵成，此与马牙同；惟马牙笔短，一起即收，斧劈笔长，踢拖直消……小斧劈可以先起轮廓而后加皴。……大斧劈用笔身力，小斧劈用笔嘴力，当分别之。”

（图一）





(图二)



(图三)



(图四)

临山石步骤：(图二)(图三)(图四)(图五)

(1) 勾勒 (2) 皴擦 (3) 染 (4) 点

画石先要勾勒，山石一经勾勒，则高低、转折、远近、走势尽出。《万壑松风图》中山石、峭壁如削，勾勒时大多中锋运笔，腕力提起，以笔嘴力贯纸上，有时侧锋下笔，随即又转成中锋，取一波三折之意，本幅用笔的特点是“钉头鼠尾”，即下笔重，收笔轻。

运笔勾勒时，势要连，笔要断，笔断处是“活眼”，给皴留有余地。



李唐画山石皴笔多为侧锋，间以中锋作“勾、挑”笔（向内为勾，向外为挑）称“钉头皴”，从笔嘴侧按作钉头鼠尾称“小斧劈”，侧按毛笔至笔腹，头重尾轻称“大斧劈”。

侧锋作“钉头鼠尾”示意图。

画山石有时勾、皴擦并用，勾笔与皴笔交搭呼应，边勾边皴擦成山石之形。



(图六)



(图七)



(图八)

(图九)



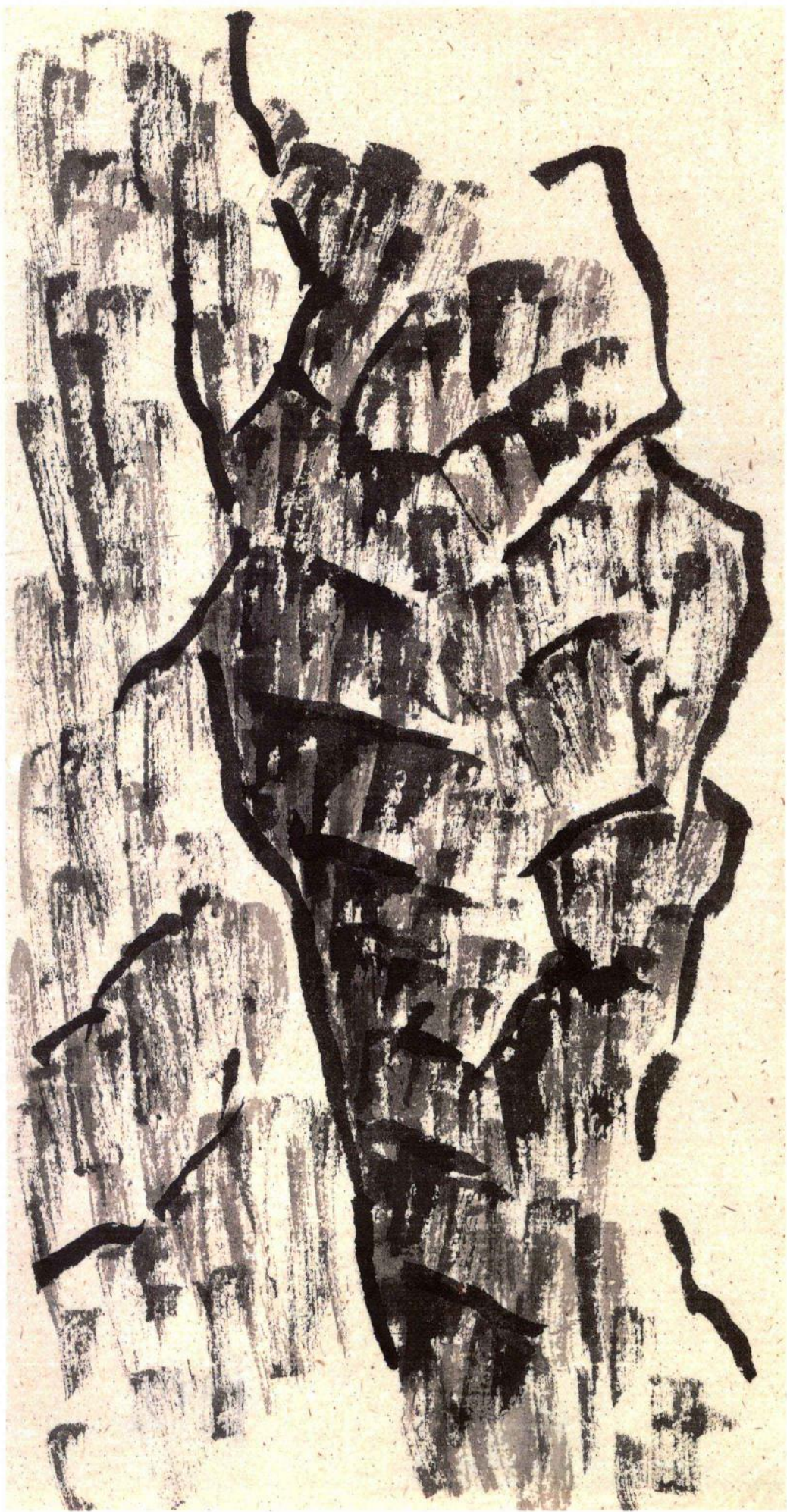
峭壁画法步骤 (图六)
(图七)(图八)(图九)

(一) 先勾勒出石
壁形状, 运笔中锋, 笔
中墨要饱满, 下笔时须
重下, 作“钉头鼠尾”。

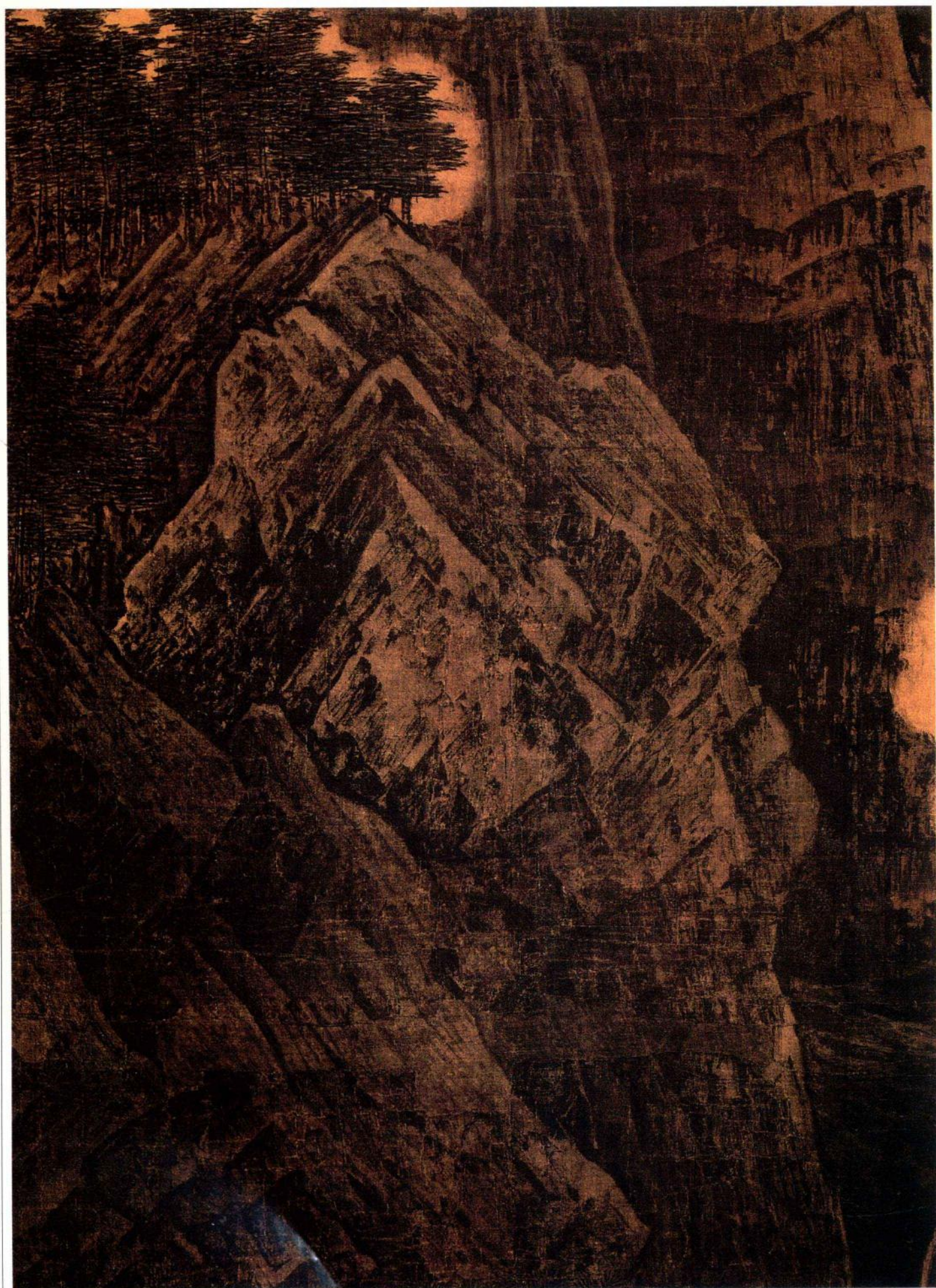
(图十)



(二) 依石劈结构，从阴部作“大斧劈皴”，下笔要凝神贯注，刀劈斧砍，一气写成。(图十)



(三) 擦染 (图十一)



(图十二)

(图十三)



山脊画法:(图十二)
(图十三)(图十四)

此图重在表现
山峰由下向上的脉
络走势,先以勾勒法
画出山峰高低形状,
再加皴完成。



(图十四)



(图十五)

《万壑松风图》中溪边石头笔法最为丰富，勾、挑、砍、注、顿、擦、点等笔法的运用，恰到好处，笔笔都在结构中，可谓参乎造化。图中从细笔“勾”、“挑”，乃至阔笔大写紧密而毫不松懈，因此我们临摹时要抓住“势”，笔笔生发，笔笔贯气，才能生动自然。(图十五)(图十六)



(图十六)