

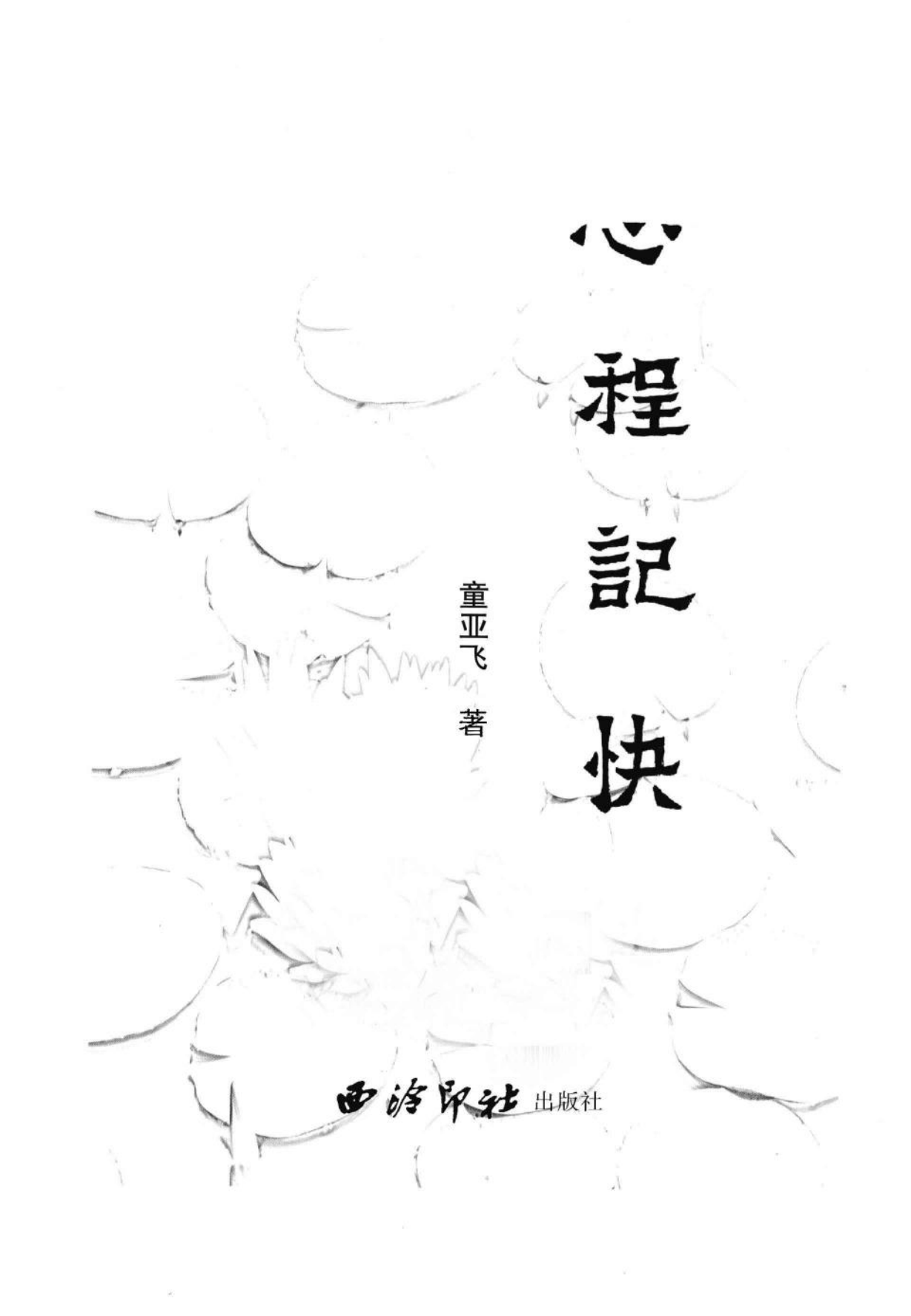


童亚飞 著

心程記快

西泠印社出版社





心 程 記 快

童亚飞 著

西泠印社 出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

心程记快 / 童亚飞著. — 杭州 : 西泠印社出版社,
2013.8
ISBN 978-7-5508-0900-0

I. ①心… II. ①童… III. ①散文集—中国—当代②
诗集—中国—当代③随笔—作品集—中国—当代 IV.
①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第210364号

心程记快 童亚飞 著

出品人: 江 吟
责任编辑: 朱晓莉 徐 炜
责任出版: 李 兵
出版发行: 西泠印社出版社
社 址: 杭州市西湖文化广场32号 (邮政编码: 310014)
电 话: 0571-87243279
经 销: 全国新华书店
封面设计: 王 欣
装帧设计: 宁海县艺华印刷厂
印 刷: 浙江省邮电印刷股份有限公司
开 本: 787×1092 1/16
印 张: 30 插页: 2印张
印 数: 0001-1000册
版 次: 2013年8月第1版 第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5508-0900-0
定 价: 68.00元

鸿爪雪泥说怀旧(代序)

方 牧

第一次见到亚飞,是在宁海前童古镇,他才十四五岁,初中二年级学生,个子不高,却很机灵,一对圆溜溜的眼睛与爱思考的神情,惹人注目。前童山水清丽,人物俊秀。若干年后,我在宁波师专再次遇见亚飞,他就读该校中文科,说话不多,文质彬彬的样子。茫茫尘世,每个人都是独行者,或有时交集,但都有各自的生活轨迹。又几十年过去,亚飞竟然打电话给我,声音并不陌生,却仿佛来自另一星球;或者说遥隔大洋,意外获得彼岸发来的信息。孟浩然诗云:“人事有代谢,往来成古今。”或可借用苏轼的比喻:“人生到处何所似?应似飞鸿踏雪泥。”一周后,亚飞寄来他的厚厚的书稿《心程记快》,浓浓的怀旧情绪,有许多鸿爪雪泥的记录。回忆当年,我也曾经是一只失群的雁,在前童栖落一年,往事虽已模糊,鸿爪依稀可辨。

鸿爪雪泥,是苏轼《和子由澠池怀旧》诗中的名句。那一年苏轼父子三人从四川到河南开封应试,路过澠池。五年过去,“老僧已死成新塔,坏壁无由见旧题。”人事已非,不禁感慨系之。人也像雁,兄弟又叫雁序、雁行,有时也会离群失散。“想伴侣、犹宿芦花……去程应转。”(张炎)“雁过也,正伤心,却是旧时相识。”(李清照)因此,怀旧乃是人情之常,是人性的一种必然。“昨夜星辰”与“明日黄花”会给人带来许多失落与惆怅,而有些记忆和回味却能使人感到温馨和慰藉。大抵怀旧必须有可怀之地、可怀之事、可怀之人与可怀之情,还必须要有引发怀旧的契机。

翻读亚飞的书稿,我再次走进他笔下的那些古宅深院,再次会晤他记叙的

那些人与事。前童家家门前屋后如跳珠不断的清澈流水，窗下朝夕相对绿草如茵的塔山鹿山，曾经是我的桃花源。可我毕竟是匆匆而过的外来客，而亚飞则是世代代的原乡人，前童是他的根。这些年古镇前童成为旅游胜地，不少作家毫不吝嗇诗意的笔墨，赞美这里的山水景物，但总无法写出像亚飞那种深入骨髓发自内心的真情挚爱。或说，诗歌是抒情的。其实，优秀的诗歌、小说或散文，都是《红楼梦》里“风流灵巧招人怨”，又博得千古读者喜欢的那位姑娘——晴雯。曹雪芹题《石头记》缘起一绝云：“满纸荒唐言，一把辛酸泪！都云作者痴，谁解其中味。”关于《红楼梦》，历来众说纷纭，莫衷一是。反清排满，宫闱内幕，纳兰家事，阶级斗争，都不足信。刘勰云：“夫缀文者情动而辞发，观文者披文以入情。”最能打动千古读者的心，只有一个字，唯情而已。

亚飞这部书稿以记事写人为经，写情为纬，有两个亮点：

首先是乡情。“近乡情更怯，不敢问来人。”乡情如前童村里的长流水，从遥接天台山的白溪流来，千年不断。亚飞的书稿不少是写乡情的，一山一水、一景一物都写得别有情致，可供回味。如《闲嚼麦饼》、《童年磨趣》、《灶前凳》、《中秋节》、《老屋的窗口》……写得最好的是《老屋的月亮》。文章这样开头：“我不知道月亮是城市的圆还是乡村的圆，但我知道月亮最是家乡老屋的好。老屋的月亮是冬暖夏凉的，那月色，那月味，那月声，使我至今不忘。那时，我们还小。”亚飞是从童年的视角与心态写的，写来充满童趣。“月亮升上来了，从老屋院子的缺口升上来，从灰淡的树荫中升上来。”接着便写老屋，“是清朝几百年老屋。院子东北角有个缺口，里面又是一个院子，呈‘L’形，月亮就从这屋栋上兴起。屋栋背后有大树，长在一个废园里，废园是‘尺木草堂’遗址。‘尺木草堂’是我们上堂屋的书院，建于乾隆年间……”这样，老屋的月亮便有了历史感与文化遗产的意味。后面几段文字写得更显精彩，同住一个院子的人在月光下晾衣服、吃饭、唱儿歌、讲故事与抓蟋蟀。从夏月、秋月写到冬月。结尾却令人伤感：“19岁那年，我离开了老屋；再回老屋住，已是人到中年了，那是为了办老母亲的丧事。丧事前后十天，一直阴雨绵绵，在‘上堂屋里道地’的老屋，竟没有见过一丝月光。”千来字的散文写得如此曲折有致，简直得自天籁！《闲嚼麦饼》也很有特色。宁海麦饼我曾尝过，如意公司老总储吉旺戏称之为“宁海比塞”。其实，麦饼的味道各地

差别不大,不同的是那份浓浓的乡情。诚如鲁迅所说:“我有一时,曾经屡次忆起儿时在故乡所吃的蔬果:菱角、罗汉豆、茭白、香瓜。凡这些,都是极其鲜美可口的;都曾是使我思乡的蛊惑……”《闲嚼麦饼》开头用笔记体,引证考据,风俗掌故,制作工艺,信手拈来,细腻入微,一连串的短句与联想,使人觉得风味满口,口舌生津。最绝的还是“带麦饼上山砍柴”那一小段:

日过中天,就选山溪边的一棵大树下,坐下吃麦饼。脚下的水清得潭底毕露无遗,“潭中鱼可百许头”是时常会有的;头上油绿的树荫顶上,高高的浮着白云;远远近近的山鸟,不时叫一两声。……吃饱了,或许来了兴致,捻碎麦饼喂小鱼,有时碰到小虾,就会用麦饼屑逗出一幅齐白石的《虾趣》来……那时没读多少书,不知天底下曾有过一个李太白,现在想来,这情景使人直生“且放白鹿青崖间”的感慨。

此即所谓“峰回路转”、“别有洞天”,是散文的超诣境界。

其次是亲情。亲情是母体的脐带,虽说人一出生就离开了母体,但三年哺乳、数十载养育之恩,那是与生俱在、至死不休的。亚飞有两篇文章写父亲,一篇《傻父亲》,一篇《父亲的画》,是姐妹篇。《傻父亲》开篇写道:“父亲刚好 80 岁,身体硬朗,但背很驼了,弯弯的。那弯弯,不是上弦的新月,也不是下弦的残月。是生活的弦绷得太紧,将他拉成了一张弓;是岁月的风霜太重,将他压成一棵老松。”“我那个傻子”,是亚飞母亲对父亲的昵称,村里人也调侃说他傻,因为他傻得与人不同。《父亲的画》该是十年后写的:“父亲有多大? 他已把六十甲子轮回了一周半。”“我父亲从小学漆匠,后来又改学小铜匠,到中年后又从事漆匠了。”漆、雕、画三位一体,晚年开始用电烙铁和三合板作烫画。“父亲作画,白纸板、黑水笔,世上独一无二。画法无师自通……”后来,父亲的画竟然能够卖钱、获奖、登报了。瞧他那副憨气与傻劲,亚飞只选择几个细节就把父亲刻划得栩栩如生。书稿中专写母亲的文章也有两篇。《回忆母亲》一文中说:“母亲早在十多年前就走了,她倒在灶膛前,倒在了一个母亲的岗位上。”《灶前凳》一文补叙说:“四十分前,母亲坐在灶前凳上,身体略前倾,右手握着柴末欲往灶孔里塞,左手扳着凳板的里侧,停止了最后一口呼吸。”其时,亚飞的母亲已 82 岁高龄,无疾而终,应该说已尽其天年;树欲静而风不止,在游子心中仍时刻萦怀。正如《诗经·

蓼莪》所云：“哀哀父母，生我劬劳。……欲报之德，昊天罔极！”也许今天的有些子女已没有如此强烈的感受，亚飞却写出了久违了的人子亲情。《衣声》开头是一首很不错的诗：“老窗底下旧桌侧，一针一线慈爱色。春燕秋虫几十度，最是衣声听不得。”衣声是母亲缝衣之声，“用针缝衣服也有声音，真的。针尖戳破新布时，‘噗’的一声，极细微极细微，用心才能听得出。”是的，衣声便是心声，母子亲情，心灵相通。所以，孟郊才写出“慈母手中线，游子身上衣”千古绝唱。亚飞在文章结尾处说：“衣本无声，衣者有心，衣才有声。”虽说当下至少在城里已很少有母亲为子女剪缝衣服，但她们手中无形之线、心中无声之声仍牵系着亿万华夏儿女之声！

亚飞书稿中写亲情的文章不少。第一辑《故事搜影》中写的童氏族人，都是他的叔伯宗亲。八百年前童氏祖先从浙南迁居来此，绵绵瓜瓞，闾阎扑地，成为数千户上万人口的旺族。亚飞为前辈族人童一秋、童上甫、童连金、童宏德、童先林、童遵锵等作小传，有两个视点：一是生养他们的土地，一体同胞；二是前童族人的宗风与品格，一脉相承。虽然各人经历不同，却能始终秉持前童人的淳朴、方正、刚直与坚忍。所谓“君子之泽”，有如前童清澈的流水那样，从出生就渗透在每个人的心里。亚飞是在娓娓叙述故事，还是在款款倾诉亲情？我却感觉是在阅读前童几百年的宗族史，阅读几千年中国宗法社会的家谱，阅读中国人的良知与良心。人生不过百年，每个人能够留下的事迹，也如同鸿爪雪泥。可是，那支世世代代飞鸿家族的队伍却是按照时序的变迁，沿着祖辈飞过的路线，南飞北归，呼朋引侣，传承着，照应着，既是探索、奋斗之路，又是怀旧、寻根之旅，把大写的“人”字书写在天上……

前童人耕读传家，诗礼济世。据史料记载，自南宋至晚清考中科举 234 人，受敕封例职世职 101 人。明初，著名学者方孝孺曾在前童教学授课。辛亥先驱、浙江光复之役的功臣童伯吹即为邑中翘楚。这些年，前童的能工巧匠、学者商贾，更是走遍全国，走向世界。亚飞《心程记快》后编写他的旅游见闻心得，虽是急就章，不乏佳作，如《相见岭寻秋》、《新昌寻姥》、《山野文章》、《二度美》等。亚飞有说故事的天赋，一件看似平淡的事，听他娓娓道来，便觉得生动有趣，这主要得力于口语化与白描手法，少粉饰，不堆砌，忌滥用词藻，不作大段的铺陈与

多余的描绘。或许是读古代小说与笔记小品多了,自幼听老人们讲故事多了,下笔自然便简洁、明了,很少废话。书稿第一篇就揭示了个中奥秘:

所谓“故事”,或谱志中偶见,或道听途说所得,往往三言两语,只是一点踪迹,几片碎影。为了尽可能地让其完整,常常要访之于多人,或穿过卵石灰砖、狭窄细长的墙弄,或走进阴暗逼仄、白烟满灶的厨房,或迈上吱嘎作响的木楼梯,坐在“三挈弯”眠床前,“叔叔”、“婶婶”、“公公”、“婆婆”的一通,聊他一两个钟头,于是那些蒙了灰尘、结了蛛网的轶事,变成一串串生涩而粗糙的文字……

如果仔细阅读,亚飞叙事一般不用长句,或把一句掰成两句、三句说,而抒情则完全融解在生活化、细节化的叙述里。

我手头有一本《收藏前童》的典籍,是去年汇编出版的,搜罗丰富,图文并茂,可以作为文物志与风俗史收藏。我觉得亚飞这部书稿对于前童来说,或仅是鸿爪雪泥之一斑,但透过他这只前童的雁独特的视角收藏了前童,也可以为前童收藏。

癸巳年立夏于听涛居

爱 好（代自序）

早时，常要填写个人表格，每当填写“特长与爱好”时，总要拿笔犹豫一番，惶顾左右，见无人注意，偷偷写下“音乐”两字。我在心里埋怨：为什么要设计这么狗屁的“特长与爱好”，让我为难？说实话，我的“特长”恰恰是没有一点“特长”。

1968年读初中，自岔路中学调来的蒋孝尚老师教我们语文。他的语文怎么样我全不记得了，只记得有一次他把我叫到办公室，拿出一把胡琴，他拉，我唱。唱的是《白毛女》里的《北风吹》。唱的效果怎样我也全不记得，只记得他左手指一下一下地按弦，很机械，很费力，有些生硬。结果是蒋老师表扬我：“唱得不错。”我眼光死死地盯着他手中的胡琴，想要拉一拉这把从店里买来的，正式的胡琴。蒋老师始终没觉察，这希望也就落了空。那时我家里已经有了一把胡琴，自己做的。找来竹筒、竹竿，做成琴筒、琴杆，用尼龙绳弄散了充马尾。蒙琴筒需蛇皮，那时蛇很难得一见，但即使见到了，我也要吓得退避三舍，就只好抓大蛤蟆剥皮来蒙琴筒。如此胡琴的音乐效果自然可想而知。初中二年级了，胡宏离老师带我们上山拔草药，一个晚上住在里辽社屋里。晚饭罢，老师让我们演唱搞宣传，借来一盏煤油灯，放在一把短木凳上，便算是灯光与道具了，以走廊为舞台，面对晒场唱歌。奇怪的是里辽的山民竟然把这也当回事，大半村的社员在晒场上站了黑压压一片。我唱的是杨白劳的唱段，低音多，唱毕竟然还听到了掌声。高中读书，音乐老师陈诚明也找我唱过一次，他弹风琴，我唱《为伟大祖国站岗》，唱到结尾句高音处，自我感觉很虚。老师先是表扬肯定，再是细细评析，印象很深。自此后，音乐在我的生命中占着了一点位置。后来我买过胡琴，买过小提琴。最多时，家里有京胡、板胡、二胡、自制大胡、小提琴等11把。琴多不能说

明水平高,这些琴都是入门级的质量;而我的音乐水平,比琴还差,无论唱还是拉,都没见过一个师傅,不正规,不入流。

我的写字极无天分。刚入高中,一篇小文得到孙愆贞老师赏识,她叫我自己抄到学校黑板报上。抄好后,每次走过黑板报旁,我都匆匆跑过,因为这字太不给我面子了。高中毕业,字还是很难看,那时也没什么字帖可买,更找不到书法老师。宁波师专毕业出来,我发誓改变这种状态,买来一本欧阳询的《九成宫》,练起来,每天最少三十字,最多五十字,暑期、寒假,从不间断,即使外出开教研会耽误了,回来一定加倍补上。那时生产队刚包产到户,家属有田地,双抢时,我们起早摸黑,忙得要死要活,但晚饭碗一放下,我就马上拿出《九成宫》来,写他三五十个。如此两年半,自己觉得有点像那么一回事了,就厚厚脸皮,硬硬头皮,开始给人家写婚丧对联。写得多了,认识我的人碍了面子,说我字不错。一直到现在,字帖配置越来越多,字的水平还是未入门,不入流。

大约是2005年吧,葛从网上得到消息,有人发帖约人游小宋坑,问我去否,我高兴地一同参加了,感觉很好。后来不知不觉的一发而不可收。先是跟“霞客俱乐部”走,到过影潭山,大蔡、柏坑等地;再跟“户外极点”的“农夫”、“太行山”、“东海”他们走;再是跟“驴友网”的“三省”、“灵峰子”他们走;再是跟“山水驴友”俱乐部的“错位”、“山羊”他们走。几年下来,把宁海望海岗、第一尖、磨柱峰、大短柱等几个高山头爬了个遍。其间免不了一两件趣事。2007年正月,我与陈、徐爬大短柱峰,捡到一只被捕兽装置吊住的麂子,三人背下来,山洋人见了都说“这么大的麂子还没见过”。大约是2009年的冬天,我与“东方红”、“一江春水”、“鹿塔峰”几人爬“仰仰爬”山冈,认识了“骏马”。“骏马”是识途带路的天才,特别是他爱走新鲜的线路,爱走有挑战意味的线路,吸引了三十多位三四十岁的男女驴友。这以后多数时候我就跟他爬山:酷暑爬桃花坑,雪天爬苍山顶,三走神仙居,四涉九龙潭。那山、那水、那树、那花,那蓝天、那乌云、那谷风、那阵雨,给了我许多别种生活方式无法得到的快乐和健康,给了我工作处事的灵感和智慧,甚至一定程度上提升了我人生的意义。几年下来,我有过背帐篷、日行八九小时、三天穿越东西天目的经历,有过攀登险峰、挽绳岩降、一日穿越神仙居的经历,每次爬山都做到不拉速度不掉队,但还是不知是否够得上“驴友”。爬山,

驴行，本分守己些，就在近处走走；胃口大了，雄心野了，就走出远门，外省甚至外国都成了目标。于是，为充实我的暑假生活，我和女儿子焉分工负责，她管出钱、订票、安排游程，我负责出力、旅游、拍照，完成了美国、墨西哥、越南、澳大利亚等国之旅。我好歹算是到过了八九个省，六七个国家。如此经历，或许会有两人钦羡，但我觉得，在这方面我还只能是“爱好”，远远“特”不了“长”。

行山涉水，风景撩人，这就牵出了又一个事体——拍照。自2004年至今，我已用到第六只照相机了。第一只是奥林巴斯傻瓜式胶片机，拍的照片还有好多在，一年半以后放在摩托车里被偷。第二只是三星牌数码相机，2006年游孔家，掉到山坑水里，烘干后还可用，但屏幕不清，失去兴趣。2006年开始拥有单反相机，尼康D40。去黄岩游划岩山，瀑布淋湿了D40，于是再添置新相机。后来镜头也配了不少，广角的、长焦的，拍鸟的、拍虫的都有。可悲的是我拍摄水平的升级，并没有与设备的升级同步，成了这个圈子里的“老不大”。在拍摄实践中，不是忘了调整照相质量，就是搞错白平衡，抑或是大白天还将感光度停留在昨夜的1000以上。所可庆幸的是数量还可观，并且没有像掰苞谷的猴子那般随拍随丢。每去一处，我必带相机，回家后制成文件夹，注上日期，存进电脑，这就有了“立此存照”的可能。

我不乏被认作“傻瓜”的时候。小时母亲说我傻，是因为常忘记享受分给我的几颗小糖或一包炒黄豆；现在妻子说我傻，她很不理解我一点不在乎怎么吃与怎么穿，却在乎怎么写。好在我的写并不妨碍每天给她烧一次晚饭，她并没给我设置多少阻力。对自己的写有点印象，当自初中始。那年大溪王有个五六岁的孩子掉到水里，被一个十三岁的小学生王荣法救起来。教我们语文的方牧老师，带我去大溪王进行“独家采访”，回来写一篇作文，方牧老师看后说“不错”，让我抄在黑板报上。自此后，我就真的认为自己写作“不错”了。高中毕业了，正值父亲退休，让我代写退休申请书。我写了感谢党领导之类的话，厂长在职工退休动员会上读了，父亲觉得很光彩。近几年爱上了爬山和旅游，与拍照一样，写点文字也成了驴行旅游的一个组成部分。细想想，爬山出了力，流了汗；旅游坐了车、乘了机，花下了大本钱，不带点什么回来怎可甘心？这种急功近利的思想成了黏合剂，将旅途留在我脑中的零碎细小的印象和感受，粘在一起，糅成了团团，成

了《山前古寺山后村》、《相见岭寻秋》、《山野文章》、《从公孟穿越到神仙居》、《二度美》之类东西。2010年正月,学生召开同学会,会后娄永倬老师问我:“你说前童为什么发得这么快?”我一时语塞。他吩咐我思考一下,写点东西。于是他的吩咐成了又一种黏合剂,把我从公公、婆婆、伯伯、婶婶那里打听来的一言半语、人事碎片糅成了几个团团,诸如《德被渠阳》、《德如山岳胸有川》、《一张红色功课表》、《屋子走路》、《义父和廉子》之类。有时闲来独处,静下心来,儿时趣事,先辈音容,飘涌眼前,这些亦成为了文字团圆的材料。时间一长,打字写东西成了我的又一个爱好,不管别人对我的东西喝倒彩、喝顺彩抑或不理睬,有了材料若不记下来,我总感到心不安。到如今,这些物事渐渐多起来,几个朋友和同事劝我把它们集起来,于是我就把它们集起来。集起来分成两编,七章。前编为人事感受类,后编为旅游风景类;其七章为:一、故事搜影,二、故乡回味,三、故情反刍,四、心迹闲品,五、寒山拾得,六、他乡留踪,七、异国乱窥。之后就是命名的问题了,我想了几个名,都不满意。倒是想起一句妈妈教我的俗语“隔壁有样甬上账”,此言教我要善于学习旁人经验。好吧,我就以丰子恺为“隔壁”,学他给“缘缘堂”起名的方法,托身边的几个人写一句话给我。女儿写给我时,我正被邀在歌厅,她说:“祝你们唱歌唱得快乐。”孔素娥是“院子里的瑞香花开了”。应晓静很慎重,再三考虑之后写道:“乐兮乐兮驴天下,悠哉悠哉煮书香。”娄新科是“新的一年,新的一颜”。杨久旺更是想了好几夜,道是:“一程山水一程歌……美了……醉了。”我将这些话打散,制成几十个阄,抓了八个,得“一、乐、乐、……”和“心、程、兮、快”,于是就想用“心程兮快”这四个“上大人,孔乙己”式的字眼做标题,自己题写了,设计成封面。

之后,自然又想到了序言,想到序言就想到了方牧老师。老师是1969年到的前童,一到就帮村里写了一行标语:“一定要消灭血吸虫病”,字比人还高大,潇洒生劲。内行人说:“这字功底不得了。”有更内行的人说:“当然!字好,教书更好。宁海中学调来的,大牌老师哪!”方牧老师教我初二语文,几次表扬,使我能写一点东西了。后来,在《浙江日报》上一次又一次地看见“方牧”的署名,我才感到,做他的学生,是我一生的幸运。时到如今,我还能得到老师的指教,遵从老师的意见,将抓阄所得的“心程兮快”,改为“心程记快”。谢谢老师!

目 录

前 编

一、故事搜影

1 故事搜影	3
2 德被渠阳	4
3 德如山岳胸有川	10
4 上甫轶事	17
5 三访黄埔生	20
6 义父和廉子	26
7 阿婆王惠英	33
8 坚毅清正是楷模	47
9 童时钵外传	53
10 秉忠仗义,奋斗不息	59
11 童遵锵小传	71
12 1945 年的遭遇	78
13 秘密裁缝社	82
14 抗日草鞋社	84
15 临安访友	86
16 金振有声	94
17 “土产”干部童可分	105
18 平凡的奇人	111
19 战士葛国雨	113

二、故乡回味

1 前童元宵情	121
2 嘿,前童人!	123
3 一张红色功课表	126
4 农中创办记	129
5 前童敬老院碑记	132
6 白峤童氏重修谱志序	134
7 老屋的月亮	135
8 闲嚼麦饼	138
9 童年磨趣	140
10 屋子走路	142
11 玩殇	144
12 看荷	158

三、故情反刍

1 灶前凳	163
2 傻父亲	168
3 父亲的画	170
4 好人的追思	173
5 回忆母亲	177
6 老屋的窗口	180
7 看电影	182
8 温暖的臂弯	184
9 回忆兄长	185
10 淡忘的追念	187

四、心迹闲品

1 慈师如母	191
2 胡老师	193

3 迟到的幸福	195
4 永不消退的记忆	197
5 中秋节	199
6 衣声	202
7 大岭头情思	206
8 我被爷爷了	210
9 我的“山寨版”	212
10 其依是朋友	214
11 横看成岭侧成峰	219
12 书叹	222
13 闯绿灯	225
14 初尝潇洒	227
15 快乐的感冒	229

后 编

五、寒山拾得

1 深山红叶	233
2 雾锁黄山	235
3 南辕北辙	239
4 相见岭寻秋	241
5 没有照片的旅游	244
6 山野文章	247
7 意外大短柱	250
8 无敌者之歌	253
9 痕迹	256
10 九遮山拾零	260
11 追雪	263
12 春歌荡漾清水溪	269
13 杜鹃云雾	273

快 记 心

14 又见黄山	276
15 惊惊喜喜“钱江源”	281
16 隐龙山追秋	287
17 划岩山记游	291
18 天目大穿越	297
19 从公孟穿越到神仙居	304

六、他乡留踪

1 方岩游记	313
2 山前古寺山后村	315
3 小品云贵	318
4 白峤行	324
5 放肆的泳溪	327
6 到底写什么好	330
7 相拥九朝	335
8 访仙记	341
9 杂色湘西	344
10 春风沉醉春山绿	351
11 沧海桑田	354
12 新昌寻姥	357
13 贵州山水游	362
14 惊惊奇奇嵒山岛	383
15 麻岙岭头转圈圈	388

七、异国乱窥

1 道听途见说南行	395
2 乡巴佬游美记	406
3 温热南行	433
4 二度美	446

一、故事踪影

