

中国现代文学讲稿

李 蹇 编著

云南出版集团

云南人民出版社

本书系云南民族大学省级十二五特色重点学科建设成果

中国现代文学讲稿

李 蹇 编著

 云南出版集团
 云南人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国现代文学讲稿 / 李骞编著. — 昆明: 云南人民出版社, 2013.12

ISBN 978-7-222-11372-5

I. ①中… II. ①李… III. ①中国文学—现代文学—文学研究 IV. ①I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 289715 号

中国现代文学讲稿

李 骞 编著

责任编辑: 苏映华 文艺蓓

整体设计:  云南非鸟文化传播有限公司

责任校对: 刘焰

责任印制: 洪中丽

出版发行: 云南出版集团公司 云南人民出版社

社 址: 昆明市环城西路 609 号

网 址: www.ynpph.com.cn

邮箱地址: rmszbs@public.km.yn.cn

开 本: 889mm x 1194mm 1/32 开

字 数: 240 千

印 张: 10.875

版 次: 2013 年 12 月第 1 版

印 次: 2013 年 12 月第 1 次印刷

印 刷: 云南君和印务包装有限公司

书 号: ISBN 978-7-222-11372-5

定 价: 32.00 元

目录

绪 论	001
-----	-----

第一编 文学革命的新时代：第一个十年的文学

第一章 新文化运动和新文学革命	016
第一节 《新青年》及其思想启蒙运动	016
第二节 “文学改良”和“文学革命运动”	019
第三节 新文化运动的历史功绩	021
第二章 文学社团和流派的形成	025
第一节 文学研究会和创造社	025
第二节 新月社和“湖畔诗人”	029
第三节 与鲁迅有关的三个社团	033
第四节 其他文学社团	034
第三章 中国现代文学的奠基人——鲁迅	037
第一节 生平及其思想发展	037
第二节 《呐喊》与《彷徨》综论	046
第三节 《呐喊》与《彷徨》的艺术特色	054

第四节	阿 Q 精神胜利法分析	060
第五节	《野草》《朝花夕拾》《故事新编》	071
第六节	鲁迅的杂文	094
第四章	文艺观念上的几次论争.....	101
第一节	与“国粹派”林纾等人的论战	101
第二节	同“学衡派”“甲寅派”的论战	103
第三节	新文化阵营的分裂和左翼与右翼的论争	104
第五章	第一个十年的诗歌.....	107
第一节	胡适与《新青年》诗潮	107
第二节	文学研究会的“人生诗”和新月派诗歌	110
第三节	李金发的“象征派”诗和蒋光慈的“普罗”诗	115
第六章	郭沫若.....	119
第一节	生平及其思想发展	119
第二节	《女神》	123
第三节	《女神》之后的文学创作	126
第四节	《屈原》及其早期历史剧	129
第七章	第一个十年的小说.....	132
第一节	《新潮》及其作家群	132
第二节	“文学研究会”“为人生”的问题小说	134
第三节	“为艺术而艺术”的自传体抒情小说	138
第四节	乡土文学作家群	140
第五节	陈衡哲、凌叔华、石评梅、苏雪林的小说	143
第六节	通俗小说	154

第八章 第一个十年的散文	156
第一节 《新青年》及其“随感录”作家群	156
第二节 周作人及其“言志派”散文	157
第三节 文学研究会的散文	159
第四节 “创造社”的散文创作	160
第五节 “语丝派”的散文	161
第六节 “现代评论派”的散文	162

第九章 第一个十年的戏剧	163
第一节 现代话剧的萌芽与诞生	163
第二节 《新青年》与“西洋新剧”	164
第三节 欧阳予倩、田汉、洪深、丁西林等人的作品 ...	166

第二编 群星灿烂：新文学的第二个十年

第一章 文学思潮及文艺观念的几次论战	170
第一节 无产阶级文学的倡导与论争	170
第二节 中国左翼作家联盟的成立	173
第三节 文艺大众化的讨论	174
第四节 不同文艺思想观念的争论	176
第五节 两个口号的论争	179

第二章 茅 盾	182
第一节 生平及其创作	182
第二节 长篇社会分析小说《子夜》	185
第三节 《林家铺子》及其他短篇小说	190

第三章 巴 金	193
第一节 生平及其创作	193
第二节 《家》	195
第三节 《寒夜》	199
第四章 老 舍	203
第一节 生平及其创作	203
第二节 前期幽默小说	205
第三节 《骆驼祥子》	207
第五章 沈从文	211
第一节 生平及其创作	211
第二节 “乡下人”的叙述	212
第三节 《边城》	214
第六章 第二个十年的小说	217
第一节 “左联”及左翼小说	217
第二节 东北作家群	222
第三节 京派小说	224
第四节 “海派小说”与“新感觉派小说”	226
第五节 李劫人的“大河小说”与张恨水的通俗小说	230
第六节 罗淑、沈祖棻、杨刚、张兆和的小说	235
第七章 第二个十年的新诗	242
第一节 中国诗歌会诗人群的创作	242
第二节 臧克家的乡土诗	244
第三节 现代派诗人的诗歌创作	245

第八章	第二个十年的散文 ·····	251
	第一节 林语堂等人的幽默闲适小品 ·····	251
	第二节 左翼作家的散文 ·····	253
	第三节 “京派”和“开明”同人的散文 ·····	255

第九章	曹 禺 ·····	258
	第一节 生平简介 ·····	258
	第二节 《雷雨》《日出》《原野》 ·····	259
	第三节 《北京人》《家》 ·····	265

第十章	第二个十年的戏剧 ·····	268
	第一节 左翼戏剧运动及左翼剧作家 ·····	268
	第二节 其他剧作家的创作 ·····	271

第三编 战争叙事：第三个十年的文学

第一章	文艺思潮与运动 ·····	276
	第一节 战争背景下的文艺运动与论争 ·····	276
	第二节 《在延安文艺座谈会上的讲话》 ·····	281

第二章	赵树理及解放区的小说 ·····	283
	第一节 “赵树理方向”的文学史意义 ·····	283
	第二节 解放区其他作家及其作品 ·····	286

第三章	沦陷区的小说 ·····	290
	第一节 张爱玲的现代传奇 ·····	290

第二节	钱钟书的“围城”	293
第三节	沦陷区其他作家及其作品	295
第四节	国统区的小说创作	298
第五节	张恨水和第三个十年的通俗文学	301
第四章	艾 青	307
第一节	艾青诗歌的三个创作阶段	307
第二节	艾青诗歌的艺术特征	310
第五章	第三个十年的诗歌	313
第一节	田间和“七月诗派”诗人	313
第二节	冯至、穆旦与西南联大诗群	316
第三节	解放区的诗歌创作	321
第六章	第三个十年的散文	324
第一节	报告文学的兴起	324
第二节	战斗性的杂文	325
第三节	其他散文作家的作品	327
第七章	第三个十年的戏剧	331
第一节	抗战初期的小型戏剧	331
第二节	国统区的戏剧创作	333
第三节	解放区的戏剧创作	336
主要参考书目		340
后 记		341

绪 论

一、什么是现代文学

所谓现代文学，就是用现代白话为工具，以书面文学为载体，表达现代中国人的生活、思想、情感、心理的文学作品。从时间上说，学术界习惯于把五四运动到中华人民共和国成立这一个时段的文学称为“现代文学”“中国新文学”或“五四新文学”（有的专家还认为应该是1949年7月2日第一次文代会的召开为最后的时间终端）。从文学史的结构组成上看，中国现代文学是整个中华五千年文学历史长河中最崭新的组成部分。

中国现代文学的发端虽然开始于五四运动，但却是以近代文学为其先导。近代文学以1840年鸦片战争为标志，这一段时间的文学又称为“旧民主主义文学”或者“晚清文学”。学术界还有一种观点，认为“近代文学”或“晚清文学”在时间上应从嘉庆皇帝开始，原因是自嘉庆后，中国封建社会已经从衰弱走向崩溃，作为自给自足的中国农业文明已经开始瓦解，在沿海，出现民族资本主义经济的早期萌芽。一个王朝衰败的迹象已初见端倪，故有“晚清文学”之称。

从反帝反封建的目的来看，新民主主义革命和旧民主主

义革命的任务是一致的，但由于资产阶级的软弱性，旧民主主义革命不可能取得反帝反封建的彻底胜利。五四运动以后，无产阶级在一部分觉醒了的知识分子的领导下，登上了中国社会的政治历史舞台。之后，又接受了马克思主义的武装，并建立了自己的政党——中国共产党。由于领导关系和指导思想发生了变化，新旧两种革命出现了本质上的不同，而中国现代文学的发生正是新民主主义革命的结果。

关于现代文学的发端，学术界有各种不同的观点，归纳起来大概有以下几种。

1. 1919年5月4日。这是普遍的观点，认为五四运动是中国现代文学的直接开始。

2. 1917年1月。北京大学钱理群、温儒敏等人编著的《中国现代文学三十年》持此观点。原因是1917年1月胡适在《新青年》第二卷第五号上发表了著名的《文学改良刍议》。文章从进化论角度表明了旧的文学已经丧失了作为工具的表现活力，不能适应中国社会的革新，必然被新的文学形式所代替。

3. 1915年9月。原因是这一年陈独秀在上海创办《青年杂志》（从第二期改为《新青年》）。由于《新青年》倡导“人权、平等、自由”的思想，力图在政治上、道德上、思想上推翻旧的观念，这和后来的中国现代文学的共同主题是一致的。尤其是《新青年》杂志集聚了一大批新文化运动的先驱人物，在创作队伍和思想上为新文学的发展奠定了基础。

4. 1918年5月。原因是鲁迅先生在《新青年》第四卷第五号上发表了中国文学史上的第一篇白话小说《狂人日记》，这篇小说从内容到形式成为中国现代小说的伟大开端。

此外学术界还有人把中国现代文学的时间提前到辛亥革命，其原因是辛亥革命赶走了皇帝，从形式上结束了封建主

义的统治。还有人认为中国现代文学的划分应该与世界接轨，世界文学中的现代文学的时间是以第一次世界大战爆发为起始，以第二次世界大战结束为终端。近年来，学术界还有一种观点，既把中国现、当代文学放在一个框架上研究，打破现、当代文学在时间上的划分，统称为“二十世纪中国文学”。这些观点都有各自的合理性。就我个人而言，比较赞同第四个观点，因为《狂人日记》的发表，从实践上完成中国文学在叙述语言和叙述主题上的大转移，而此前思想上和理论上的准备仅仅是一种启蒙式的倡导，并不代表一个文学时代的到来。

二、中国现代文学的性质

关于中国现代文学的性质，许多教材上的解释是不够确切的。绝大多数教材都认为：中国现代文学是无产阶级领导的人民大众反帝反封建的文学。从全面看，中国现代文学的性质应该是：无产阶级领导的，包含资产阶级、小资产阶级在内的人民大众反帝反封建的统一战线的文学。当然，其主流是属于无产阶级文学的，它的指导思想带有共产主义的宇宙观和社会革命论的色彩。中国现代文学是在五四运动的基础上发生发展起来的，虽然现代文学的一些优秀作家不具备共产主义的思想，甚至抵触共产主义思想，但就作品的客观效果而言，其作品常常引导青年走上革命道路，激励青年一代奋起反抗不合理的社会现象，反抗代表封建意识的一切旧道德、旧思想、旧文化，用民主和科学武装自己的头脑。比如巴金，在1949年以前，其世界观和人生观都是无政府主义的，但是他的长篇小说《家》却鼓舞一代人逃出国统区而奔赴延

安。有的青年到了延安后，当党组织问他们是谁介绍来的时，他们都异口同声回答说是巴金的《家》。小说写道：当高觉慧面对代表强大势力的封建家庭无能为力时，他走上了另一条路，“他……要到一个未知的城市去，在那里新的一切在生长，那里有一个新的运动，有广大的群众……”

中国现代文学的发生以五四运动为其开端。由于五四运动是一场彻底地反帝反封建的民主运动，因此，中国现代文学的性质就是无产阶级领导的包含资产阶级、小资产阶级在内的彻底反帝反封建的新民主主义文学。中国现代文学从它诞生的那天起，就肩负着启迪中国民众的任务。一个政权取代另一个政权的斗争必然以意识形态作为先导，而文学在意识形态中常常是以领先的姿态出现的。五四运动虽然是一场思想观念上的彻底革命，但是这场运动又是直接来源于陈独秀等人掀起的、以《新青年》为阵地的文化革命运动。因此，学术界的一些专家又把现代文学开始的时间推进到陈独秀创办《新青年》的1915年。因为以《新青年》为阵地的这场新文化运动，在政治上以攻击封建道德为目的，提出以“科学、民主、人权”来拯救中国。在文化领域内，以推翻封建旧文学为目的。以陈独秀为代表的“新青年”，可以说为五四运动的诞生提供了理论上的依据。

由于封建统治的长期性，在中国民众的心里，代表皇权的封建统治思想牢固地潜伏在人们的心中，皇权成为神圣不可侵犯的象征。中国现代文学高举反帝反封建的旗帜，并用艺术的形式开启人民大众的心智。从鲁迅的《狂人日记》开始，反封建便成为中国现代文学共同的母题。在《狂人日记》中有两个象征符号：“吃人的狼子村”和“陈年流水簿子”。这两个符号的外延和内涵已经超出了文学上的意义。另外，“赵

贵翁”“大哥”“狼子村”“赵家的狗”等符号都有着各自的意义。“赵贵翁”自然是吃人者的代称，“大哥”的麻木愚昧表示他既是被吃者又是吃人的赞成者，“狼子村”是集体吃人的符号，“赵家的狗”则是吃人的帮凶。

一个时代的文学，必然是这个时代的政治和经济在观念形态上的反映。由于中国现代文学直接发端于五四运动，因此它的本质必然和五四运动有着一脉相承的联系。事实上中国现代文学的主流一直以“民主”“科学”“人权”作为表现的主题，绝大部分作家，无论他的世界观是共产主义的还是其他什么主义的，都把五四精神作为创作的主体观念，用文学的形式来弘扬五四精神。

三、现代文学与古代文学的关系

现代文学给古代文学画了一个醒目的句号：结束了中国文学两千多年来用文言文写作的历史，开始用一种新的叙述语言——白话——进行书面文学创作。语言是人类交流思想的工具，也是传播知识、联结历史的载体。中国文学从它以书面文学的形式问世以来，就一直用文言文进行创作。中国现代文学从它诞生的那一天起，就用接近于口语的白话进行创作，因此，20世纪初期白话文的革新，不仅是一种语言形式的变革，而且是一场思想上、政治上的革命。如果说文言文到了近代已经给文学创作戴上了枷锁，那么白话文学的出现则将中国文学带进了一个崭新的天地。

现代文学的白话形式不是偶然产生的，它的出现和历史上的文学革命有着一定的内在联系。早在鸦片战争时期，一部分比较开明的地主阶级知识分子已经感觉到文言文给中国

文学带来的负面影响，如龚自珍、林则徐、魏源等人就主张革新中国文学。而此后的太平天国革命运动在文学上又提出了“文以纪实”“不须古典之言”“毋须半字虚假”的文学变革主张。到了19世纪末，资产阶级的改良主义运动日趋高涨，郑观应的《盛世危言》、王韬的《变法》《变法自强》等著作都对中国文学的革新提出了一些有益的主张。之后，由于变法的呼声越来越高，文学变革的口号已经成为一种强大的主潮。比较有影响的有谭嗣同、夏曾佑等人提出的“诗界革命”和梁启超推行的“新文体”（梁的散文以平易畅达著称）。在诗歌革新方面，成绩显著的是黄遵宪，他不仅触动了古典诗歌中的清规戒律，而且在文学理论上主张“崇白话而废文言”。他主张变改旧的诗歌文体，使之“适用于今、通行于俗”。他甚至认为文学应该“欲令天下之农工商贾妇女幼稚皆能通文字之用”。这个理想当然是无法达到的，但是口号本身确具有一定的历史意义。正是有这样一些改良主义的思想家的提倡，白话文开始受到重视，被认为是“维新之举”。可以说，晚清的改良主义文学，为中国现代文学放弃文言文做好了思想、理论上的准备。

在中国古典文学中，小说历来不被重视。多数学者认为小说不过是一种“街谈巷议”。《汉书·艺文志》说“小说家者流，盖出于稗官，街谈巷议，道听途说者之所言也”。而五四以后的新文学，则将小说推上中国文学的正统地位。这也同样得力于晚清改良主义思想家们的启迪。如梁启超的《新民说》《论小说与群治之关系》，夏曾佑的《小说原理》，王元生的《论小说与改良社会之关系》，这些著作都有一个共同的审美倾向：强调小说的政治意义及其社会的教化作用。梁启超认为：“欲新一国之民，不得不先新一国之小说。故欲新道德，必新小

说；欲新宗教，必新小说；欲新政治，必新小说；欲新学艺，必新小说；乃至欲新人心，欲新人格，必新小说。”他把小说看成是拯救民族、开启民智、振兴国家的主要工具。此外晚清的《官场现形记》《孽海花》《二十年目睹之怪现状》《警世钟》等现实主义批判小说纷纷问世，这些作品为中国现代文学的发生做好了创作上的准备。

就精神价值而言，中国现代文学对古代文学也有所继承。尽管中国现代文学在它的发轫期曾一度出现过否定传统、全盘西化的倾向，但在总的趋势上，尤其在文化精神上还是继承了中国传统的优秀文化。像鲁迅这样彻底反封建的文化旗手，他的《中国小说史略》《古小说沉钩》对中国古代文学却评价很高，对屈原、司马迁、曹雪芹、吴敬梓都比较推崇。他认为《离骚》“逸响伟辞、卓绝一世”；《史记》“繆于儒术”，“不拘史法”；嵇康的论文则“思想新颖，往往与古时旧说反对，非汤武而薄孔周”；《红楼梦》“敢于如实描写，并无讳饰”……从鲁迅的《中国小说史略》中我们可以看到，现代文学中的主流作家对中国古代文学中的杰出作家和作品是比较推崇的，并非全部否定。其余的人像郭沫若、茅盾、巴金、胡适、周作人、老舍、曹禺等大作家都十分热爱和熟悉中国古代文学。郭沫若不但写出了《十批判书》《李白与杜甫》等有一定学术价值的著作，还对古文字进行了有意义的研究，尤其是对甲骨文的考证堪称一流大家。可以说，中国现代文学的大作家大都是博古通今、学贯中西的学者。所以说，现代文学在其发展过程中虽然反封建的主题一以贯之，但具体到每一位作家，却又和中国古代文学在精神上保持了承传关系。即使是西化倾向比较严重的作家如李金发、张爱玲及西南联大的诗人群，他们的作品中仍然流淌着中国古代文学的精神血肉。正如鲁

迅先生在《集外集拾遗·序言》中所说：“我们已经确切地相信：将来的光明，必将证明我们不但是文艺上的保存者，而且是开拓者和建设者。”用鲁迅先生的这句话来总结中国现代文学和古典文学的关系，是非常精辟的。

四、中国现代文学与世界文学的关系

现代文学是一门新兴的学科。纵向上它接受了中国古代文学精神的影响，横向则直截了当地接受外国文学特别是外国哲学思潮的影响。纵观现代文学的发展过程，几乎每一个作家的背后都有一种西方的哲学观在指导作家的创作。哲学思潮的影响主要有两大类：无产阶级作家主要在马克思主义的指导下进行写作，表现在文学上主要受19世纪俄罗斯进步文学的影响；非无产阶级的作家在哲学上主要接受西方各现代哲学流派引导，表现在文学上则主要受西方现代派文学的影响。

现代文学之前的中国文学，始终是中国封建社会政治、经济的附庸。中国古代文学是一种比欧洲中世纪文学更为充分、更为成熟的封建意识形态的文学。是一种说教的、实用的、功利的文学，是一种自身缺乏革新精神的文学。这和中国古代文人的“太上立功，其次立德、其次立言”的士大夫人格理想是分不开的。像屈原、司马迁等人，最早并不想成为文学家，他们都是在政治上失意之后才转向文学的。现代文学则不一样，一开始就接受博爱、自由、民主、科学、人权等五四精神的启迪，因而现代文学的作家不再受古代文人的影响，一开始就接纳了外国哲学思潮及各种文艺观念。外国文学对现代文学的影响首先表现在对外国文学作品的大量