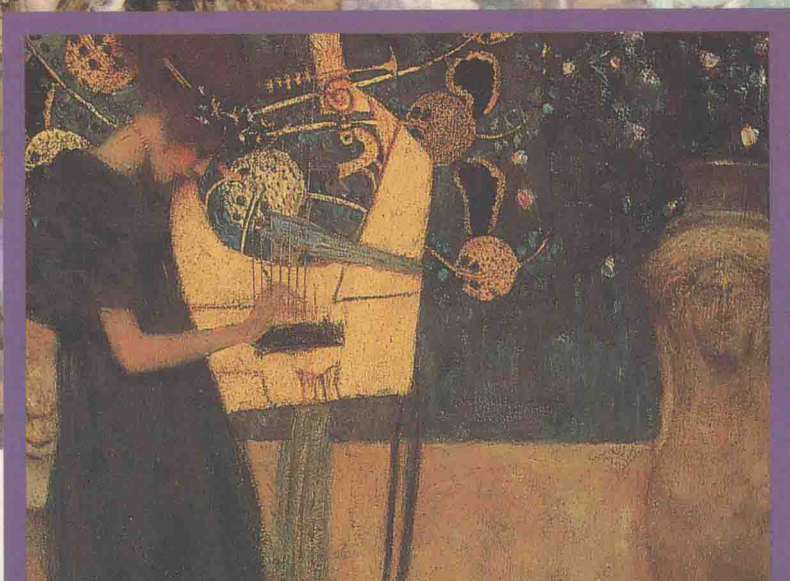


西洋繪畫導覽

克林姆魅力

洪麟風著 藝術圖書公司印行



西洋繪畫導覽 14

克林姆魅力

洪麟風編

執行編輯● 龐靜平

插頁文圖● 何恭上

法律顧問● 北辰著作權事務所
● 蕭雄淋律師

發行人● 何恭上

發行所● 藝術圖書公司

地址● 台北市羅斯福路3段283巷18號

電話● (02)2362-0578 • (02) 2362-9769

傳真● (02)2362-3594

郵撥● 郵政劃撥 0017620-0 號帳戶

E-mail ● artbook@ms43.hinet.net

南部分社● 台南市西門路1段223巷10弄26號

電話● (06)261-7268

傳真● (06)263-7698

中部分社● 台中縣潭子鄉大豐路3段186巷6弄35號

電話● (04)2534-0234

傳真● (04)2533-1186

登記證● 行政院新聞局台業字第 1035 號

定價● 450元

再版● 2000年11月30日

ISBN 957-672-225

克林姆魅力

目錄

9 ● ◆ | 克林姆的情與藝

- 10 ● 克林姆的教育背景
- 16 ● 克林姆的名聲
- 28 ● 「女」・「性」世界
- 42 ● 叛亂的分離派
- 68 ● 貝多芬壁緣飾板壁畫
- 86 ● 史托克列邸宅的壁緣飾板
- 94 ● 「布魯克劇場」・「陶魯米那劇場」
- 100 ● 「近乎」猥褻素描畫





105 ● 貳 | 世紀末維也納華麗女性

106 ● 華麗・頹廢交集的藝術

145 ● 叁 | 亞特湖畔 山水・樹木・花草

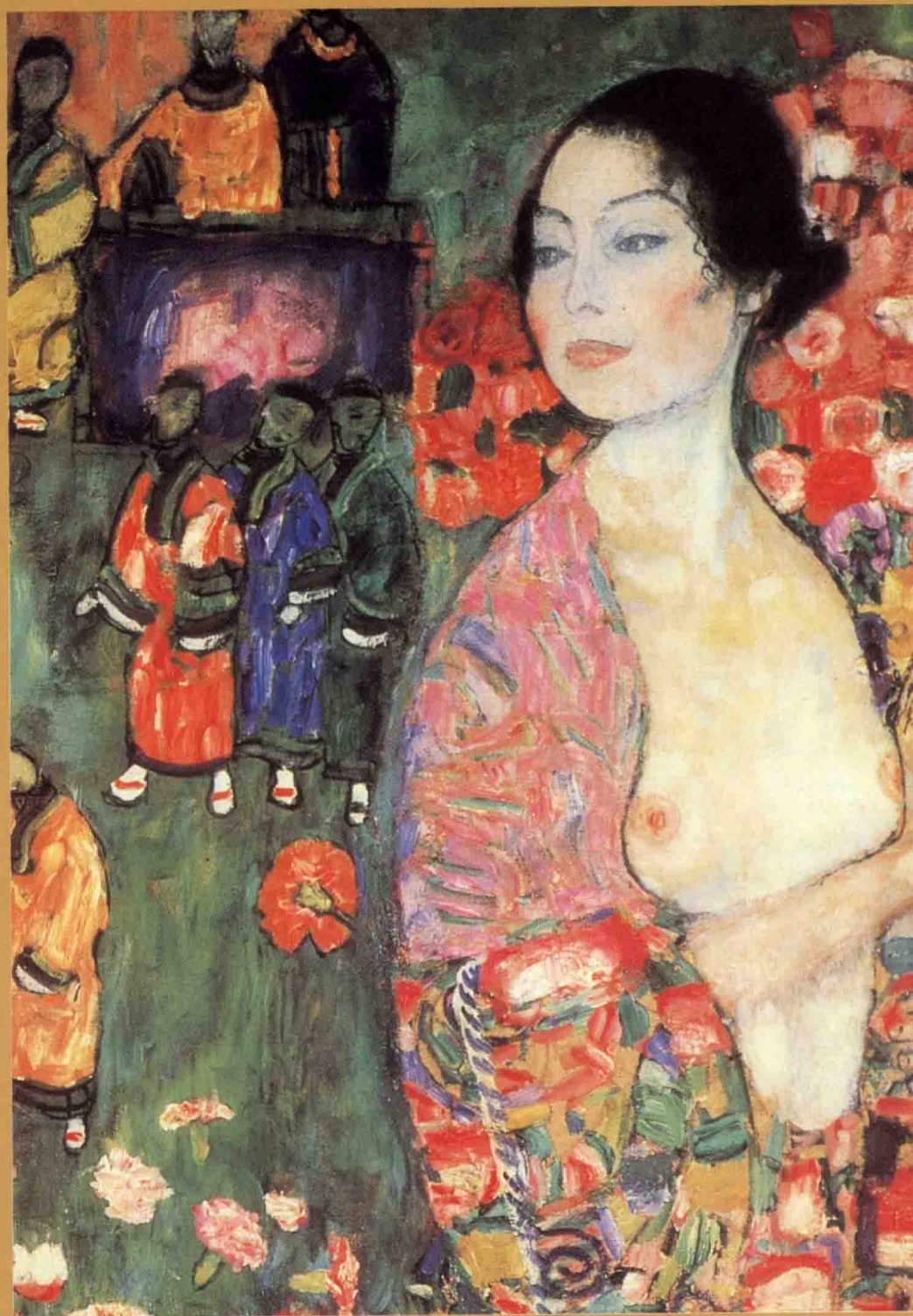
146 ● 純淨・寧靜風景畫面

189 ● 肆 | 「性」・「死」 金色幻想

190 ● 生與死的輪迴宿命







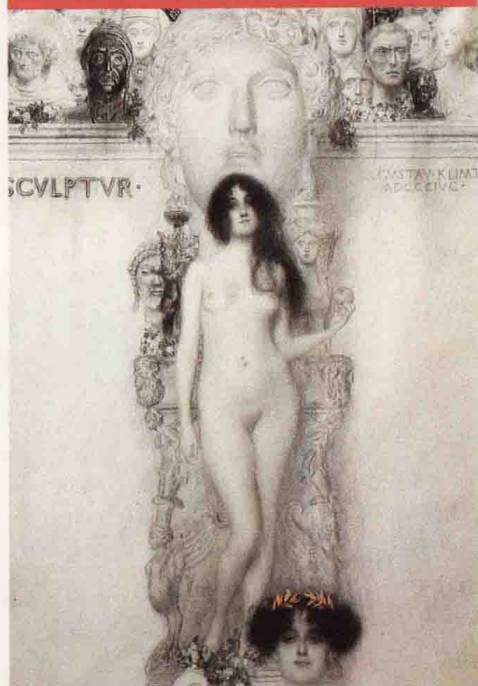


JUNIVS

西洋繪畫導覽

克林姆魅力

洪麟風編 藝術圖書公司印行



克林姆魅力

目錄

9 ● ◆ | 克林姆的情與藝

- 10 ● 克林姆的教育背景
- 16 ● 克林姆的名聲
- 28 ● 「女」・「性」世界
- 42 ● 叛亂的分離派
- 68 ● 貝多芬壁緣飾板壁畫
- 86 ● 史托克列邸宅的壁緣飾板
- 94 ● 「布魯克劇場」・「陶魯米那劇場」
- 100 ● 「近乎」猥褻素描畫





105 ● ❷ | 世紀末維也納華麗女性

106 ● 華麗・頹廢交集的藝術

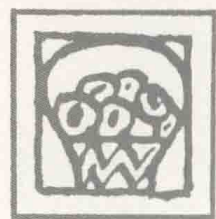
145 ● ❸ | 亞特湖畔 山水・樹木・花草

146 ● 純淨・寧靜風景畫面

189 ● ❹ | 「性」・「死」 金色幻想

190 ● 生與死的輪迴宿命





克林姆的情與藝

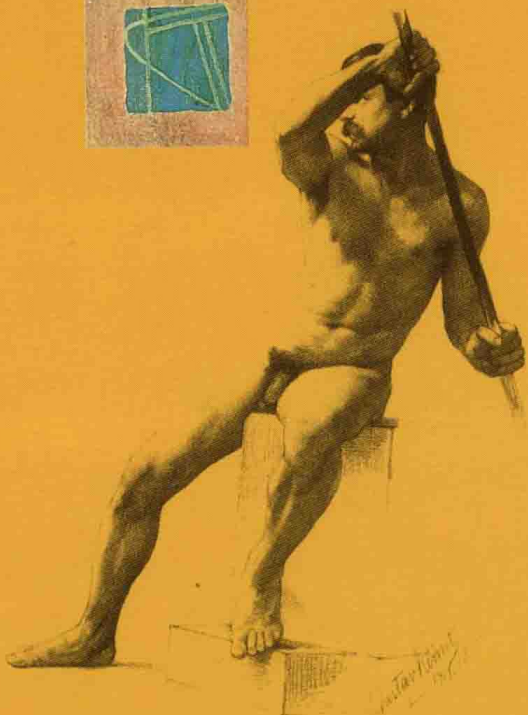
滿足·擁抱（局部）



克林姆之教育背景

維也納奧地利博物館附設的工藝學校，最能把藝術及工業與工藝結合，傳授給大眾，克林姆兄弟在世紀交替的「近代化浪潮」中，代表著「自由藝術創造新教義」藝術家。

GUSTAV
KLIMT



克林姆簽名
1890年28歲攝影
1880年18歲時畫素描

克林姆生於1862年7月14日，維也納郊外果樹園風景區；父親恩斯特·克林姆(Ernst Klimt)是位雕金師，出身波希米亞農家之子。克林姆有七個兄弟姊妹，他排行老二，長男。

兄弟七人，父親是位雕金師

克林姆小學畢業後，14歲時進入維也納奧地利博物館附屬的工藝學校。這所博物館乃僅次於倫敦撒士肯辛頓博物館，名列歐洲第二老的博物館；適宜市民階級教育觀念，是維也納最早的近代博物館。

它是以提高手工業與工藝才能的教育場所，期能把藝術及工藝的發展與變遷過程，傳授給大眾，並提供研究藝術形式與技術的機會。學校則發揮補足的功能，以教授實用性與技能知識為目的。

受教於自由藝術新教義學校

他的兩個弟弟——恩斯特和格歐魯克都和哥哥一樣，也是出自這所工藝學校，各成為雕刻、雕金師，並為克林姆的作品設計了很多畫框。在這世紀交替的「近代化浪潮」中，為數不少代表著「自由藝術創造新教義」的藝術家，多多少少和這所學校有某些關係。當時這所學校以號稱「歷史主義藝術教義城堡」馳名於世。

研習古典，忠於寫實，是授課的內容。他們精研素描技能，博得極高的評價；但，其傳統歷史審美觀念，却成為當時批評家的衆矢之的。

「從餐館的菜單、酒瓶標貼、火柴盒、香煙等等，到所有亂七八糟的東西，畫面則有天使、人面獅身、貓頭鷹、走獸或橄欖葉形裝飾的圖案，……真單調而俗不可耐……」——如此惡毒的批評也是重要的貶語。

努力於「有獨自性的創作」

唯其如此，分離派人士要打破「古典摹寫」，努力於「有獨自性的創作」而凝聚的一群。他們極力反對「泡沫公司濫立時代」之中，廉價的藝術製作折衷主義，或毫無思想的摹寫。

雖然如此，「摹寫教育」却也有其可取的一面；如克林姆早期作品，可明顯看到那基發於此，而近似無懈可擊的描繪功力。

「環狀道路時代」的傳統歷史主義藝術觀，在克林姆早期作品裏，已有明顯影子。卓越的寫實性與抽象味的樣式化，和人物肖像以及素描所表現的空間架構，極為巧妙。

那裝飾性的平面處理，以及對比上的恰到好處，都是克林姆作品特徵；這種風格確實是得自「工藝」教育而來。

連體鷹頂冠，是奧國皇室象徵
聖史蒂芬大教堂瓦築成連體鷹頂冠
聖史蒂芬大教堂是維也納遊客必到之地
維也納街道
禽獸合體雕刻，怪異還是有創意？



維也納君主豪奢生活 蘊育分離派怪誕思維

成中立國後的維也納，承襲德式教育，今天語言仍以德語為主，而宗教却是羅馬天主教，建築從文藝復興到羅馬式、巴洛克、洛可可都有，但是皇室生活卻是豪華中帶著淫亂，也許是因異族通婚過多，帶來摻和不同血液的皇室，綻放多彩而分歧的生活方式，奧地利皇室永遠是歐洲皇室的邊緣皇室。

1861年由克林姆等人合組的「藝術家協會」，每年會展都想要吸收英國、法國、德國、義大利大師參加，但是歐洲畫家認為維也納展覽像是邊緣地



區，這種被冷落又冷淡的情緒，深深影響「藝術家協會」，後來成為「分離派」成員，自我創作却生活極盡豪華荒淫，像廿世紀初的皇室般過日子。但在怪誕思維中，產生了不可名狀的引人作品，像克林姆、席勒、可可希卡等人，再也沒有現代畫家，能如此露骨地描寫男女性趣的畫面，分離派諸將真是個中老手。

(圖·文：編輯室)

