

汲取先贤智慧 · 铺就成功阶梯

插图本

儒林外史



摹绘知识分子的人生百态

增订版

吴敬梓 著

最早刻本，采用嘉庆八年（1803）镌刻的卧闲草堂本作为底本进行校订，确保原著原汁原味。
释例分析，每回末尾添加注释，对文中的生僻字词加以注音和解释，保证读者顺畅阅读。
版画插图，再现小说情节，使读者更直观、更形象地了解小说内容。

家藏
四库

傅璇琮教授作序特别推荐



凤凰出版社

插图本

儒林外史



品读国学经典 · 家藏四库丛书

吴敬梓 著



凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

儒林外史：插图本 / (清) 吴敬梓著. -- 南京：凤凰出版社，2012. 5
(家藏四库系列 / 李克主编)
ISBN 978-7-5506-1305-8

I. ①儒… II. ①吴… III. ①章回小说—中国—清代
IV. ①I242. 4

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第069394号

书 名 儒林外史(插图本)
著 者 (清) 吴敬梓
责任编辑 李相东 杨建国
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版传媒股份有限公司
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
南京市中央路165号, 邮编: 210009
发行部电话025—83223462
集团地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
集团网址 <http://www.ppm.cn>
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷 三河市国英印务有限公司
开 本 170×245 毫米
印 张 23
字 数 255千字
版 次 2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5506-1305-8
定 价 21.00元

(本书凡印装错误可向承印厂调换, 电话: 010—58572701)

丛书推荐人

——序言作者



傅璇琮，浙江宁波人。1955年

毕业于北京大学中文系，后长期在中华书局工作，20世纪60年代，任中华书局总编辑，兼任国务院古籍整理出版规划小组秘书长，现就职于清华大学中文系，任古典文献研究中心主任、博士生导师，又应邀为中国人民大学国学院特聘教授。曾任中国韵文学会会长。长期从事唐宋文学研究及古典文献整理工作，著有《唐代诗人丛考》、《唐代科举与文学》、《唐代翰林学士传论》，主编《全宋诗》、《续修四库全书》、《中国古籍总目》等。

名家联袂推荐家藏四库系列

汤一介 著名古代哲学研究家，北京大学哲学系教授、博士生导师，儒藏编撰中心主任

傅璇琮 著名中国古典文学研究专家，古籍整理专家，清华大学古典文献研究中心主任、博士生导师，原中华书局总编辑

毛佩琦 著名历史学家，北京大学明清研究中心研究员，中国明史学会副会长，《百家讲坛》主讲人之一

任德山 北京大学国学讲座特聘教授，中央电视台书画频道主讲人

刘君祖 台湾易学名家，台湾周易文化研究会创会理事长

余世存 著名文化学者，青年思想家，《老子传》、《非常道》作者

丛书主编

李克，1963年

生于北京。1985年

毕业于北京大学中文

系。在中华书局从事编辑工作八年，后期

负责《国务院古籍整理简报》的编辑和出

版。1997年任智品图书（北京）有限公

司董事长兼总编。先后策划和主编有《唐

宋八大家全集》、《康熙字典》、《说文

解字》、《中国历代碑刻书法全集》、

《中国通史大辞典》等出版项目。



用最少的钱买最经典的书籍



何谓『家藏四库』

《四库全书》编定于清乾隆四十三年，共收中华典籍3461种。如此浩瀚典籍仅分经（儒家经典）、史（各类史书）、子（百家著述）、集（名家诗文）四类。其后，『四库』之名既具有中华经典集成的寓意，同时也具有古代图书分类的含义。

丛书策划者从千余种传世经典中慎重精选，以《四库全书》经、史、子、集四部分类为依据，巧妙地以家庭为阅读单位，定名为『家藏四库』。同时，为了消除今人阅读古代文言经典的艰涩，力求以时人容易读懂的版画图示和解读心得的方式，让读者充分汲取古人成功的养分，使圣贤的智慧真正进入寻常百姓家。

香 经 典

刘君祖
任德山
毛佩琦
傅璇琮
汤一介
余世存

经典就是那些能够影响一个民族文化和民族气质的历史典籍。『家藏四库』丛书兼及大众收藏与通俗阅读，这种形式可以使中国历史文化经典得到普及并薪火相传。

—— 汤一介

『家藏四库』丛书遴选了清代《四库全书》的精华，而且每一种书在注释、译文、解读等方面做了大量的、扎实的工作。

—— 傅璇琮

国学就是中国人之所以成为中国人的学问。『家藏四库』是一套非常适合大众阅读的国学经典丛书。国学的传承和发展迫切需要好的大众读本。

—— 毛佩琦

《四库全书》浩如烟海，真正的必读经典就这百余部。

—— 任德山

国学是相互融通的，切忌断章或是割裂。今人只有从《周易》等原始经典入手，才能真正找到进入国学的门径。

—— 刘君祖

先秦经典是中国文化的源头。如果我们参读西方同时代的经典，不难发现两种文明形成过程中具有诸多相似处。希望『家藏四库』选目中可以多收录一些先秦经典。

—— 余世存

阮籍回宅情恸



阮籍哭金穴虎



中国小说谱系简表

先秦神话与传说

- 《山海经》
- 《穆天子传》

汉人小说

- 《伊尹说》 —— (今佚)
- 《鬻子说》 —— (今佚)
- 《青史子》 —— (今佚)
- 《虞初周说》 —— (今佚)
- 《师旷》 —— (今佚)
- 《务成子》 —— (今佚)

六朝志怪小说

- 曹 丕 —— 《列异传》
- 王 嘉 —— 《拾遗记》
- 张 华 —— 《博物志》
- 干 宝 —— 《搜神记》
- 刘义庆 —— 《幽明录》
- 沈既济 —— 《枕中记》
- 陈 鸿 —— 《长恨歌传》
- 白行简 —— 《李娃传》
- 元 稹 —— 《莺莺传》
- 李公佐 —— 《南柯太守传》
- 李公佐 —— 《谢小娥传》
- 李公佐 —— 《古岳渎经》

唐传奇小说

宋传奇小说

- 乐 史 —— 《绿珠传》
- 乐 史 —— 《杨太真外传》
- 徐 鉉 —— 《稽神录》
- 洪 迈 —— 《夷坚志》
- 秦 醇 —— 《赵飞燕别传》
- 刘 斧 —— 《青琐高议》
- 刘 斧 —— 《青琐摭遗》

宋元话本

- 佚 名 —— 《大唐三藏法师取经记》
- 佚 名 —— 《大宋宣和遗事》

元明历史演义

- 罗贯中 —— 《三国演义》
- 罗贯中 —— 《隋唐志传》
- 罗贯中 —— 《残唐五代史演义》

中国小说谱系简表

元明英雄传奇

- 施耐庵 —— 《水浒传》
- 熊大木 —— 《两宋志传》

明神魔小说

- 吴承恩 —— 《西游记》
- 许仲琳 —— 《封神演义》
- 罗懋登 —— 《三宝太监西洋记》
- 董说 —— 《西游补》

明世情小说

- 兰陵笑笑生 —— 《金瓶梅词话》

明公案小说

- 佚名 —— 《包公案》

明拟话本

- 冯梦龙
 - 《喻世明言》
 - 《警世通言》
 - 《醒世恒言》
- 凌濛初
 - 《初刻拍案惊奇》
 - 《二刻拍案惊奇》

清公案小说

- 佚名
 - 《施公案》
 - 《彭公案》

清才子佳人小说

- 佚名 —— 《玉娇梨》
- 荻岸山人 —— 《平山冷燕》
- 名教中人 —— 《好逑传》
- 云封山人 —— 《铁花仙史》

清讽刺小说

- 吴敬梓 —— 《儒林外史》

清世情小说

- 曹雪芹 —— 《红楼梦》

清之拟晋唐小说

- 蒲松龄 —— 《聊斋志异》
- 纪昀 —— 《阅微草堂笔记》

清狭邪小说

- 陈森 —— 《品花宝鉴》
- 魏秀仁 —— 《花月痕》
- 俞达 —— 《青楼梦》

清侠义小说

- 文康 —— 《儿女英雄传》
- 石玉昆
 - 《三侠五义》
 - 《七侠五义》

清末谴责小说

- 李宝嘉 —— 《官场现形记》
- 吴趼人 —— 《二十年目睹之怪现状》
- 刘鹗 —— 《老残游记》
- 曾朴 —— 《孽海花》



说明：中国小说如何分类学界观点不一，以上分类仅供参考。

总 序

经典，应该说是中华传统文化的典范之作，充分体现关心社会和群众群众的“经世治国”精神。它包含的范围十分宽泛：有古人关于天人合一的哲学思考、探索与总结；有历代史学大家对当世政治军事、社会生活等各方面的真实记录；也有古人抒发真情而传唱至今的诗词歌赋；还有那些汇集自身与前人经验而成的、对后辈子孙的谆谆教诲之言。它们或蕴含着古圣先贤们的智慧深见，或承载着古人对人生、世态的感悟感慨，或记录着曾经一幕幕真实的历史过程……品读这些经典，如同饮啜醇酒，回味无穷。读者可以从中收获心得，换种角度重新品味当前的生活；也能够从中欣赏到古诗文的优美，陶冶自己的性情；可以还原那些尘封已久的历史场景，了解历史的真相；甚至可以学习古人行文中的美意巧技，应用到自己日常的遣词造句之中，别有一番趣味。

博大精深的中华民族优秀传统文化，造就了一代代倾心尽力、总结提炼人类智力成果精粹的学子。因此整理与复原中国经典原籍，磋商旧学，培养新知，应是我们今天的文化责任。我们应该传承与创新文化，引领可持续的发展。

显而易见，经典的价值的确无可厚非。但它们产生的时空毕竟离我们已过遥远了，远的有数千年以前的，近的至少也有一二百年。这就意味着，我们在阅读古代经典的时候，有必要进行思索和选择，选择最适合我们阅读、最有审美价值的部分，这样才能让阅读更有收获，让读书的体验更为舒心。

“家藏四库系列”丛书就体察到了读者的这种需求。在各位读者面前的这套丛书，本着选取经典、还原经典的原则，从经典中选取最适读的典籍，保留下最为精华的篇章，以高水平的文本质量，将这道经典大餐原汁原味地展现在读者面前。轻松展卷，就开始我们品味经典的阅读时间了。原文解读既葆有古典的韵味，又让读者品读原意；栏目安排既有作者简介、题解，交代作品背景，又有注释、译文、评析，深入地解读作品；版面设计上则讲究让读者赏心悦目。这套丛书对自己理念阐述得十分清晰：典籍中的经典，精粹中的精华；原汁原味地将先贤智慧清晰呈现，做到真正地便于阅读，加深理解。

阅读经典，普及经典，关注中国历史文化的传承与发展，为了中华民族文化的伟大复兴。

谨为这套丛书作序，以表致我们对文化发展前程的远望。

傅晓宁

2012.1.8.

前 言

在浩若星海的中国古典小说中，被鲁迅先生称之为“伟大”的，只有两本书，清代吴敬梓的《儒林外史》便是其中之一。鲁迅先生曾说：“在清代，讽刺小说有名而几乎是唯一的作品，就是《儒林外史》。”可见鲁迅先生对其评价之高。不仅如此，《儒林外史》自脱稿以后，非常受欢迎，“人争传写之”，已知最迟在乾隆十四年（1749）就已经有传抄本了。除此之外，它对后来的影响也非常巨大，清末谴责小说，如《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》、《老残游记》、《孽海花》等，无论在思想上，还是在艺术上都受到了它的影响。现在它还被译为多国文字，在世界范围内传播，成为了一部世界性的文学名著。一些外国学者甚至认为，其可称为世界上部最不引经据典、最饶诗意的散文叙述体之典范。

《儒林外史》是描绘旧时代知识分子的，它揭露了官场的昏晦，堪称是中国18世纪一幅活生生的社会面貌图。正如惺园退士所说：“它摹绘世故人情，真如铸鼎象物，魑魅魍魉，毕现尺幅；而复以数贤人砥柱中流，振兴世教。其写君子也，如睹道貌，如闻格言；其写小人也，窥其肺腑，描其声态，画图所不能到者，笔乃足以达之。”由此可见，《儒林外史》以生动形象的笔触真实地反映了当时的社会现实，其中很多故事与人物都直接来源于当时的现实生活，对此，鲁迅先生在《中国小说史略》中曾说过：“《儒林外史》所传人物，大多实有其人，而以象形谐声和庾词隐语寓其姓名。”如此做法，更增添了这部书的现实与教育意义。

《儒林外史》最大的成功之处在于它的讽刺艺术，它对讽刺艺术的运用甚至到了炉火纯青的地步，但它讽刺的意义并不在于“骂世”，而在于“醒世”。

通过对种种不合常理、悖于人情的荒谬现象的辛辣讽刺，抨击封建科举制度的腐朽与黑暗，抨击那种不择手段，以功名富贵为终极目标的儒林中人。除此之外，书中还塑造了一些社会地位低下、游离于统治秩序之外的平民百姓。他们冰清玉洁、淡泊名利、古道热肠，与丑态百出的儒林官场形成了鲜明的对比。通过对比，让人们看清楚人格的可贵，正如胡适在《吴敬梓评传》中所说：“不给你官做，便是专制君主困死人才的唯一的妙法。要想抵制这种恶毒的牢笼，只有一个法子：就是提倡一种新的社会心理，叫人知道举业的丑态，知道官的丑态；叫人觉得‘人’比‘官’格外可贵，人格比富贵格外可贵。”在21世纪的今天，“功名富贵”也一直被许多人竭力追求，其热衷程度并不亚于书中的那些儒林中人，因此说《儒林外史》在当代中国很有重读的必要。

《儒林外史》就像一面镜子，不仅可以照人，还可以照己，如晨钟暮鼓般发人猛醒。为了使这面镜子不失真，更好地发挥它的作用，在编辑本书时我们颇下了一番工夫。

首先，在版本的选择上，我们采用现存最早的刻本——嘉庆八年（1803）镌刻的卧闲草堂本作为底本，以上世纪50年代张慧剑先生的校注本作为参照校订的。在校订过程中，我们依照各本改正了文中的个别错字和标点，确保其权威性。在古今异体字方面，我们采取了尊重原著的原则，维持原貌，力求最大限度地保持作品的原汁原味。

其次，随着时代的变化，语言也随之发生变化，明清时代的一些术语名词，在今人看来已变得晦涩与陌生，给读者阅读带来了很大的不便，为了方便读者阅读，更好地理解文章的意思，本书在每回的结尾都酌情加以注释，不仅对某些生僻字加以注音，还对某些晦涩难懂的词语加以解释，使读者可以真正轻松顺畅阅读。

除此之外，为了增强读者的阅读兴趣，我们还为本书精选了十多幅精美版画插图，这些版画插图均与书中的情节相对应，不仅帮助读者更好地理解文章的内容，还可以让读者欣赏到中国古代的刊刻与版画艺术。

《儒林外史》就像一口钟，惊醒古今的读者。在忙碌的生活之中，我们不妨抽出时间来想一想，什么才是值得我们努力去追求的东西，相信书中的一句“吃饱了饭要弹琴，要写字，诸事都由得我”，一种自然而达观的人生态度才是我们最终要找寻的答案。



說標
子敷陳大
義述高
人隴括全文

王序廉村
塾識同科周
章生鄉闈
觀也
號





王秀才
嚴房
監生
總指
伸



鄉紳
疾病
開船
家
寡婦
含冤
與訟
狀

憐縷絳瑣金
贖朋友
借燈籠
打船家



魯太史憐才擇婿
遂心孫納聘拈親



賢公子
杜門謝
客點
差人借
財事

遂公孫書
坊送良
友馬秀
才山
洞遇
神仙