

蓝翅鸟

◎ 葛翠琳 著

天天典藏·葛翠琳

一代童话大师，创造传世经典
一座文学宝库，蕴藏唯美真情



人民文学出版社

天天出版社

葛翠琳的不少童话名篇，是可以作为全世界儿童共有的童话珍品，进入儿童文学宝库和世界童话史册的。

——中国作家协会副主席 陈建功

六十年风风雨雨，您与中国的文学事业，尤其是儿童文学事业共同走过。您是一名战斗力永不衰退的老兵，是一名认真的写作者，我由衷地感佩您。

——中国作家协会副主席 高洪波

葛翠琳以她的文学业绩为中国儿童文学的发展史增添了浓重的一笔，以她一颗充满关爱的心，在儿童文学园地上耕耘播种，培育新苗。

——儿童文学作家 金波

葛老师是位充满爱心的好作家、好阿姨、好妈妈、好奶奶。

——儿童文学作家 马光复

浅显的文字，通畅的叙述，富有节律和画面感的语句，精湛地传承和再现了中国语言文学的神韵。

——儿童文学作家 张洁

上架建议：儿童文学

ISBN 978-7-5016-0612-2



9 787501 606122 >

定价：19.00 元



天天典藏·葛翠琳

蓝翅鸟

◎葛翠琳著

 人民文学出版社

 天天出版社



图书在版编目(CIP)数据

蓝翅鸟 / 葛翠琳著. —北京: 天天出版社, 2012.5
(葛翠琳作品)

ISBN 978-7-5016-0612-2

I. ①蓝… II. ①葛… III. ①儿童文学—长篇小说—
中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第062954号

责任编辑: 李现刚 叶显林 **责任印制:** 李书森 康远超

地址: 北京市东中街42号

邮编: 100027

市场部: 010-64169902

传真: 010-64169902

<http://www.tiantianbook.com>

E-mail: tiantiancbs@163.com

印刷: 保定市中国画美凯印刷有限公司 **经销:** 新华书店

开本: 710×1000 1/16 **印张:** 15 **插页:** 8

2012年7月北京第1版 2012年7月第1次印刷

字数: 216千字 **印数:** 1-10300册

ISBN 978-7-5016-0612-2 定价 19.00元

版权所有·侵权必究

如有印装质量问题, 请与本社市场部联系调换。



葛翠琳，汉族。一九三〇年二月二十五日出生于河北乐亭县，毕业于燕京大学社会系。一九四八年参加工作，曾在北京市文联、北京市作家协会任创作人员，国家一级作家，曾任全国妇联执委、北京市政协委员，现离休。

一九四九年开始发表作品，一九七九年加入中国作家协会。主要作品有散文《魂系何处》、《告别天安门》、《玫瑰的风骨》、《壮丽人生血与泪》等，童话《野葡萄》、《会唱歌的画像》、《幸运明星》、《鸟孩儿》、《翻跟头的小木偶》、《核桃山》等，诗歌《我们的小队长》，剧本集《小淘气儿的决心》。作品《魂系何处》获新中国四十五周年北京市文艺创作一等奖，纪念北京市文联成立五十周年文艺创作贡献奖，《无名》获北京市文联、《北京日报》评奖一等奖。童话《野葡萄》、《翻跟头的小木偶》、《会唱歌的画像》、《核桃山》获中国作家协会全国优秀儿童文学奖。多部（篇）作品被译成英、法、德、俄、日等多种文字，电视片《野葡萄》于一九八六年在慕尼黑电视节荣获青少年电视节目奖。

采撷录

——八十年旅程回望

长翠琳

小时候，天天盼着快点儿长大，坐车、坐船、骑马，去很多很多地方……

如今，我已年过八十，爬过泰山、黄山、庐山、峨眉山……也看过富士山、阿尔卑斯山……在狂风巨浪中，乘船到了大海边的“天涯海角”石碑下，还登上了西沙、南沙的礁石，寻觅过美丽的贝壳、珊瑚丛，欣赏过大海龟在沙滩上爬行，也到日本、泰国的海边观赏游玩过。

我曾骑马骑骆驼在内蒙古大草原上奔跑，造访马背上的流动小学，也在海边小渔村学过补网，捞海菜，晒鱼虾，还曾去深山老林采药，探寻稀有树木和植物……这些经历在我的脑海里留下了不少生动的记忆。

然而，我最难舍难忘的还是故乡——渤海边一个偏僻的小村庄。

常有人问：“你是北京人吗？”

我总是回答：“我不是北京人，只不过在北京居住多年罢了。”

这是我内心深处的真实感受。

我出生在农村，童年是在家乡度过的。

在我蹒跚学步时，奶奶就牵着我的小手呼唤：“往前走，别怕！”

从我学会走路，奶奶就给我一个用柳条编成的小篮子，让我跟着干活儿的大人外出，自己学着采摘野果野菜，寻拾漏失在田野里的残粮。小小的筐篮有弯弯的提梁，我把小筐篮挂在细小的胳膊上跑来跑去，里面装进收割完毕落在地里的豆粒、花生、红薯、麦穗儿、谷穗儿，或者田里疏苗拔下来的萝卜苗，长在田边土冈上的野苋菜、马勺菜……回家后总会得到奶奶的夸奖和疼爱。那小筐篮仿佛一个宝盒儿，里面总是装满了喜悦和欢乐。奶奶一面收检我的收获品，一面还讲一些叮嘱的话让我记住。例如——

“力气好比那井泉水，使不尽来用不完，人不要怕吃苦受累。”

“采摘野果野菜，拣拾柴草弃粮，能锻炼人细心耐心。人一辈子都在寻觅和采摘，收获的大小，就看你用心用力的多少。”

……

我喜欢在田野里无拘无束地奔跑嬉戏，寻宝拾遗，和小伙伴比赛心灵手巧。

那是平淡而又温馨的日子。

春天采摘嫩绿的榆钱儿生吃或者蒸糕，掰下香椿芽儿来拌豆腐全家共享，看燕子筑巢屋檐儿下，听喜鹊喳喳叫枝头。

夏天吃桑葚儿，染成一个小花脸儿，躺在麦秸垛上数星星，听蚰蚰儿叫蛙群鸣。

秋天吃熟透了的红姑娘儿、枸杞子、野酸枣儿、山核桃，搂树

叶儿，割野草，望大雁南飞，看荷塘出藕，粮入仓，菜入窖，家家户户洋溢着秋收的欢乐。

冬天吃爆米花、烤红薯、冻柿子，北风呼啸，大雪封路，世界一片白，小小村庄一片宁静，古老的纺车吱扭扭飞转，抽出又细又匀的棉线线。

除夕夜祭祖，春节拜年，吃饺子，放鞭炮，贴春联，蒸年糕。

正月十五吃元宵，看花灯，踩高跷，舞龙舞狮耍大刀。

追着男孩们看抖空竹，滚铁环，放风筝，踢毽子。小姐妹们玩骨头子儿，争夺小小的羊膝盖骨，当成宝贝收藏。

端午节门上插艾蒿，女孩儿用丝线缠成彩色小粽子、小葫芦、小篦子，戴在身上美滋滋又显摆又自豪。

中秋节供兔儿爷，吃月饼，高粱秆儿做成车、马、轿和船，烂泥巴摔打摔打，捏成碾子和磨盘。

大自然给予一无所有的孩子们很多乐趣和智慧，广阔的田野、茂密的树林、日夜流淌的小河，一年又一年，滋润着幼小的心灵。

从学习讲话开始，就听祖母摇着纺车讲述动人的传说——

狐仙、狼外婆的故事，喜鹊、布谷鸟的传说；

人参、何首乌的故事，花仙、槐树精的传说；

花木兰从军、昭君出塞，杨门女将、十二寡妇征西；

牛郎织女七月七银河相会，梁祝化蝶、孟姜女哭倒长城……

墙上的年画、瓷瓶上的人物、门神灶王爷的彩像、花样繁多的剪纸窗花、皮影的唱腔、民谣小曲儿……儿时诸多的生活情景、游戏、民俗、方言、谚语，仿佛都成了我生命的一部分。

直到抗日战争爆发，国土沦丧，中国人任由日本兵残害，侵略

者抢掠烧杀，毁灭了一切幸福和宁静，小小年纪内心烙下刻骨铭心的伤痕，才深切感受到民族的苦难祖国的存亡是比个人生命更重要的事，早早地认识到没有了国就没有了家没有了个人。

上中学时，我随父母定居在北京，那时的北京还称为“北平”。求学的艰难，磨砺了我的性格：认准目标，付出最多的努力和最大的耐心，期待成功但不怕失败。

当我以农村孩子的学习基础考取北京几个名牌中学时，我并没有感到惊奇。我在学习条件优越的中学里完成了学业，并不认为自己是“城里人”。当我由中学推荐被燕京大学录取后，面对学问渊博的教授、导师以及满口流利英语的同学们，在那布告和通知全都使用英文的生活学习环境中，内心仍然感觉自己只是一个农村孩子。在众多家境富贵、衣物讲究的同学中间，我从未羡慕过别人的衣饰打扮，我最珍爱的还是棉布衣衫、布鞋棉线袜。奶奶一辈子只穿自己纺线自己织成粗布自己缝制的衣裤，这成为她一生从未改变过的习惯。而这传统融在我的血液里，积淀在我的骨髓中，形成我的风骨性格和欣赏趣味。

燕京大学的环境是优美的，湖光塔影、古树粉荷；条件是优越的，藏书丰富的图书馆，建筑讲究的教学楼，设备齐全的实验室，条件优越的宿舍，然而众多的学子，为了民族的未来，为了新中国的诞生，投入轰轰烈烈的学生运动，不怕抛头颅洒热血。我在这支队伍里接受了革命的教育，当解放全中国需要青年贡献自己的时刻，大多数同学抛下优越的学习环境随解放大军南下，去参加生死难料的战场拼杀。我就是在那时毫无眷恋地脱下学生装换上了列宁服，被分配到中共北京市委文委会，成为一名革命干部的。

一个新的时代开始了。

从此，个人的命运、家庭的聚散、事业的挫折和发展、人生的酸甜苦辣，都在时代的巨轮飞转中起伏翻滚。

我不幸被抛置在文化界，经历了波澜汹涌的狂风巨浪，暴雨山洪……六十年过去了，雨雪风霜、荆棘泥泞，漫漫长路上抬脚容易落脚难……但我又是幸运的，那么多文学艺术界的前辈和长者为我指过路标，具体地教导我，鼓励我，冰心、老舍、吴作人、萧淑芳、叶君健、端木蕻良、萧军……他们一生远离虚荣，漠视名利，默默地贡献，一年又一年，没有书房画室，挤在卧室里放张小桌儿，写出译出画出令世人惊叹的作品，直到生命的尽头，还有那么多遗愿没有完成。

吴作人老人曾拿着冰心奖参评书给我详细讲解：“画面中的兔子形象是学美国的……创作中要有自己的构思、自己的表现手法，借鉴有益但不要模仿……”

叶君健老人为译《安徒生全集》，多年查阅资料考证细节，连一件器皿、一个地名都不惜花精力在丹麦查访核对过。

冰心为译《世界史纲》，翻阅的参考书可以装满一套房子……

那一辈的文化巨人，从没为自己争过什么，他们无怨无悔，将一生的心血凝结成文化遗产留给了后人。

在我那记忆的筐篮里，储存了很多只属于我的精神珍宝——

有充满生命力的叶片，有坚实饱满的果核，有失去娇色依旧形态优美的花瓣儿，有干硬结实的根须……一件件深情温馨的往事，像散落的珍珠闪耀在印象里，不知不觉地变成我的血液，融化渗透散落在我的作品中。我所写的语言文字、故事人物、生活背景，

都藏有我自身的影子以及我一生尊崇的品格、执着追求的理想和愿望。

文学创作，写什么？怎样写？作品在读者心中留下什么？这是我不断实践反复思考的问题。每写一个作品，都像面对一份考卷，我希望自己能写得更好些。

八十年的人生旅程举首回望，心中充满了欣慰和感恩，虽然历经坎坷，但我从来不想伤害别人。不论成绩多少，我都已经尽心尽力了。我受惠于别人的太多，而欠债不少。我是幸运的，因为我是历次苦难中的幸存者。

奶奶只是一名农村妇女，没有上过学，她一生只想着给予：给亲人，给邻居友人，给遇到难处的陌生人……弱者都能得到她力所能及的帮助。她从不为自己索取任何东西。

祖母离开我六十年了，但她那慈祥的笑容和坚毅的神态永远刻印在我心灵的深处。无论我走多远，身处何方，她总是守护着我，引领我向前。

我的每一篇作品，都是我在人生旅程中采摘的果实，聚集起来，装进筐篮里，作为一份心灵的献礼，呈给相识不相识的朋友。在你们迈向未来的路上，我与你们同行。

2010年秋于竹园

目录

CONTENTS

引子	003
一 苦姑娘儿	007
二 疼在心上	012
三 离家	014
四 孤独的老人	016
五 她要一封信	022
六 绣花	028
七 弟弟永远睡了	032
八 训诫	037
九 盼望和忧虑	044
十 喜讯	047
十一 疑惑	050
十二 不会讲话的丈夫	057
十三 劝慰	061
十四 冷峭的早晨	065
十五 团圆	069
十六 三婶儿	077
十七 身不由己	085
十八 凄惨的除夕	089

十九 入狱	093
二十 迷人的影戏	100
二十一 遗嘱	105
二十二 永别	112
二十三 暗算	126
二十四 疯子二舅	130
二十五 跪在地上受刑的人	134
二十六 姥姥家的风波	137
二十七 敲响了心里的钟	145
二十八 不敢流泪的人	148
二十九 不会说谎的人	151
三十 快活的日子	156
三十一 并不永远是冬天	161
三十二 开学了	168
三十三 绿色的钱币	172
三十四 杏秋	177
三十五 车祸	183
三十六 狐仙的宅院	190
三十七 神奇的眼睛	195
三十八 唱戏的苦莲儿	201
三十九 愚蠢的恶作剧	208

四十	活人的坟墓	211
四十一	意外的喜讯	214
四十二	蓝翅鸟飞了	219
四十三	惊心的消息	224
四十四	再见了，故乡	226

蓝翅鸟

LANCHINIAO



秋风呼呼地吹，落叶满天飞，圆的、扁的、长条儿的、边缘带锯齿的……各种形状的树叶，脱离开摇动的树枝，像翩翩飞舞的蝴蝶，随风飘落。村头、河边、林子里、大路上，一时间铺满了金色的落叶。这是储集冬柴的黄金季节，孩子们背着筐，拉着耙子，追逐着、呼唤着，占领那些可爱的树叶，搂成堆，一筐筐运回家去，摆成柴垛。这些可爱的碎柴，在严寒的冬天里，会变成温暖的火和明亮的光，烤热孩子们冻僵的小手和冻麻木了的脚指头。丰收的喜悦，秋风的扑打，使孩子们满脸红光。

“筐满了！筐满了！去摘野果子呀……”

孩子们一窝蜂似的跑向老坟地里，拨拉开东倒西歪的荒草，搜寻一枝枝红艳艳的枸杞子，紫色的甜珠子，采摘绿皮白瓢儿的老鸩条儿，圆溜溜的酸枣儿……塞满了嘴里、衣兜兜里，发出一阵阵欢乐的笑声，惊飞了草丛中的小鸟儿。



引子



寂静的田野，一方方碧绿一块块金黄，蜿蜒的小河闪着银光，夕阳放射出绚丽的光焰，极目远望，就像彩色的大地毯上托着一颗耀眼的红宝石。落日在消失以前，把最动人的美留在大自然中。

白发苍苍的苏大夫，手里拿着一把刚采摘的野浆果锦灯笼。她凝望着黄昏的原野，慢慢地走在故乡的小路上，沉浸在梦一般的回忆中……

“老奶奶，快！到我家去。娘让我来请你呢！”

一个漂亮的小姑娘，梳着两条细长的小辫儿，辫子上系着粉红纱的大蝴蝶结，她飞一样扑到苏大夫身上，快活地呼唤着，小手儿紧紧牵住苏大夫的衣襟，仿佛怕老大夫不肯跟她去似的。

老大夫笑着随小姑娘走进一座新漆过的黑大门，只见一排大北房，红瓦红墙，明亮的玻璃门玻璃窗，窗外是几尺宽的廊子，水泥柱子水泥地，廊前一架葡萄秧。院子里两棵石榴树，晚开的石榴花红似火，早结的大石榴咧开了嘴，露出了珍珠般的石榴籽。机井喷出清泉水，一位大嫂正在井前洗青菜、西红柿、嫩黄瓜、小葱、韭菜、胡萝卜……

大嫂一见苏大夫走进门来，忙站起身热情地招呼着：“哎呀，可盼来了。多谢老大夫，治好了我孩子的病。这回可要在我家多住些天。”

小姑娘在廊下摆好了小板凳、小炕桌，苏大夫把手里的锦灯笼放在桌