



上海市普教系统
名校长名师培养工程
优秀成果精选



谭轶斌 / 著

Rang Yuwen Ketang Geng Jingcai
Jianping 12 Ge Jiaoxue Anli

让语文课堂更精彩

——兼评12个教学案例

上海教育出版社

上海市普教系统名校校长名师培养工程
优秀成果精选

成 长 文 库

上海市教育委员会组编

上海教育出版社出版

图书在版编目(CIP)数据

让语文课堂更精彩：兼评12个教学案例 / 谭轶斌著.
—上海：上海教育出版社，2009.12
(成长文库)
ISBN 978-7-5444-2706-7

I. ①让... II. ①谭... III. ①语文课—课堂教学—教学研究—中小学 IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第229311号

上海市普教系统名校校长名师培养工程优秀成果精选
成长文库

(第一期 第三辑)

让语文课堂更精彩

——兼评12个教学案例

谭轶斌 著

上海世纪出版股份有限公司 出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路123号 邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 江苏启东人民印刷有限公司印刷

开本 700×1000 1/16 印张 12.5 插页 2

2009年12月第1版 2009年12月第1次印刷

印数 1-1,300本

ISBN 978-7-5444-2706-7/G·2105 定价: 25.00元

(如发生质量问题,读者可向工厂调换)

上海市普教系统名校长名师培养工程
优秀成果精选

成 长 文 库

编审委员会

主 任 薛明扬

副主任 李骏修

编 委 周国明 俞玲萍 顾鸿达 包南麟
王耀东 徐崇文 洪东府 陈 军

上海市普教系统名校校长名师培养工程
优秀成果精选

成 长 文 库

(第一期 第三辑)

让语文课堂更精彩

——兼评 12 个教学案例

谭轶斌/著

上海教育出版社

上海市普教系统名校长名师培养工程
优秀成果精选

成长文库

出版前言

人才资源是第一战略资源。对于教育事业来说,最重要的是教师队伍建设。教师队伍的素质决定着教育的质量和水平。上海教育事业“十一五”规划纲要提出,到2010年,上海将在全国率先基本实现教育现代化。实现这一目标的前提是,必须造就一批具有良好师德修养、先进教育理念、厚实专业素养、开阔国际视野和较强国际交往能力,具有良好教育研究能力和教育创新能力的优秀校长和教师,并充分发挥其示范和辐射作用,带动上海教师队伍整体素质的提高。

2005年上海市在全国率先启动的普教系统“名校长名师培养工程”就是促进上海教育现代化的重要举措,它为高端教育人才的培养提供了全方位的锻造平台。该工程包括多个校长培养基地和多个教师培养基地,各培养基地以学习研修为阶梯,以课堂教学为阵地,以教育科研为抓手,通过专家引领、教学研讨、名著研读、案例分析、课题研究、访学考察等培养形式,促进中青年校长、教师迅速成长,教学能力、管理能力、教育研究能力不断提高。

为使优秀校长和教师们先进的教育思想、丰富的实践经验、高超的教学技能成为共同的社会财富,也为了探寻他们成长的轨迹,上海市教育委员会专门设立了“上海市普教系统名校长名师培养工程文库出版项目管理组”,文库出版项目管理组按既定的工作方案分阶段实施文库项目出版的具体工作,组织专家和领导严格论证和审定了列选的文库出版项目,力求反映当前本市最优秀的教育科研成果,并将文库定名为《成长文库》。收入《成长文库》的专著内容宽泛,涉及普教系统的多个方面。既有对教育教学或学校管理中的重点、难点及其对策的研究,又有对教育教学改革前沿问题的探索;既突出方法上的指导,又立足实践、

注重内容的实用性。

《成长文库》的出版,有利于推广本市一批优秀校长和教师先进的教育理念、成功的教学和管理经验、突出的教研成果,发挥典型的示范作用,同时也可以为广大幼儿园、中小学教师搭建展示成果、交流心得、切磋技能的教研平台,推动我们的教育理论研究、教学和管理实践向更深层次发展。

《成长文库》既可用作在职教师培训的生动教材和教师职前培养的重要学习内容,又可以为广大教育科研人员提供丰富的教学信息和研究资源,有助于教育理论研究更好地为教育教学实践服务。

《成长文库》将随着上海市普教系统名校长名师培养工程的不断推进,分辑分批出版。在它正式出版之际,我们要真诚地感谢上海市普教系统名校长名师培养基地的所有专家、学者和领导对基地学员的培养所付出的辛勤劳动,同时还要感谢其他所有给予我们热心帮助和支持的同行和朋友,让我们携手为上海教育事业的发展作出更大的贡献。

希望这套《成长文库》能成为广大教师和教育工作者的良师益友。

由于我们的认识和水平有限,《成长文库》会有许多不足之处,恳请广大读者批评指正。

上海市教育委员会

上海教育出版社

2008年12月

上海市普教系统名校长名师培养工程

优秀成果精选

成长文库

总序

《成长文库》和大家见面了,我在此表示热烈祝贺!

《成长文库》是上海市普教系统名校长名师培养工程的又一重要成果,是优秀中青年教师在导师指导下学习、思考、实践、研究的结晶。

我们提倡教师在搞好教学的同时,要学会研究,要深入研究教育教学中的实际问题,研究学生、研究课堂、研究教材、研究课程,研究学生如何轻松地学,研究教师如何高效地教,努力寻找解决实际问题的策略、方法,在实践探索 and 改革创新中促进专业成长。

《成长文库》的一本本著作正是上海市优秀中小学、幼儿园教师研究和探索结出的硕果,是他们教育教学经验的提炼,是他们成长之路的回望和解析。

成长是一个过程,是一种阅历的积累。不能浮躁,不能急功近利,不要为名利所累。要踏实认真,追求一种水到渠成的效果,追求从容淡定的境界。在成长的过程中,要读书,要思考,要践行,要用心去感悟,感悟人生的真谛,感悟教育的真谛。

成长是生命的律动,成长也是生命的延展,只要有对生命的热爱和敬畏,你就能体验到成长的乐趣,收获成功的喜悦,就能实现生命的一次次升华和超越。

成长就是不断地超越,超越前人,超越成见,超越世俗,超越自我,追求“海到尽头天做岸,山登绝顶我为峰”的大境界,逐渐成长为一名身正学高、善

教学、会研究的优秀人民教师。

名校长名师培养工程促进了中青年校长、教师的专业成长,但教师的成长归根结底还是为了每一个学生的成长,为了祖国的未来和希望的成长。

我衷心祝愿《成长文库》健康成长,祝愿教育事业薪火相传、一代代一批批优秀教师健康成长,更祝愿中小学生、幼儿园的孩子们幸福快乐地成长。

2008 年 12 月

目 录

第一编 成为文本的知音	▶ 1
导语	▶ 1
一、整体与局部	▶ 2
【评析】既得其神,又得其形	▶ 10
二、从语言抵达文本之“核”	▶ 12
【评析】“过河”仍不“拆桥”	▶ 24
三、读出“这一篇”的个性	▶ 26
【评析】读“厚”而非“稀释”	▶ 35
【链接】书展上的邂逅	▶ 37
 第二编 勾画教学蓝图	 ▶ 40
导语	▶ 40
一、双性须统一,三维乃一体	▶ 41
【评析】综合效应的凸现	▶ 68
二、内部外部须得兼	▶ 70
【评析】重在“陈”还是重在“情”?	▶ 83
三、“教什么”与“怎么教”,孰能分矣	▶ 85
【评析】米可煮成饭,亦可酿成酒	▶ 100
【链接】“沉潜式”与“田野式”	▶ 103

第三编 游走于课堂	▶ 105
导语	▶ 105
一、语文本体·学生主体	▶ 106
【评析】从教到学,境界全出	▶ 122
二、让学生带着文本走近教师	▶ 126
【评析】学起于思,思起于疑	▶ 133
三、在“有为”与“无为”间寻求平衡	▶ 136
【评析】点火助燃	▶ 150
【链接】今天,我们怎样做青年语文教师	▶ 153
 第四编 用第二双眼睛看自己	 ▶ 155
导语	▶ 155
一、打破语文与生活之间的“厚障壁”	▶ 156
【反思】语文是气体	▶ 163
二、反思——“第六项修炼”	▶ 164
【反思】磨砺促成长	▶ 173
三、切己体察,反求诸己	▶ 178
【反思】换个角度行不行——执教《驿路梨花》的 反思	▶ 180
【链接】从老鼠的故事说开去	▶ 182
 教师的真功夫在课堂上(代后记)	 ▶ 185

第一编 成为文本的知音

导 语

前阶段流行这么一句话:如果谁还把“理念”说成是“观念”,把“范例”说成是“案例”,把“文本”说成是“作品”,那么,谁就落伍了。这句话似乎是对一味引用外来新术语的嘲讽。其实,细究一下,别的且不说,“文本”和“作品”是一回事吗?它们之间有没有本质的区别?这就涉及到对今天常用的“文本”这一概念的理解。

什么是文本?这一概念由来已久,各种文学流派都有着自己的理解。简而言之,以作者为中心的文论,把作品看作是被创造物,强调它是被作家赋予生命的产品,研究者十分重视作者的原意,如西方施莱尔马赫、狄泰尔的方法论解释学,包括中国古代孟子的“以意逆志”等,都执此种观点。以文本为中心的文论,如俄国形式主义、英美新批评等,则割断作品的外部联系,强调文本自身的意义和独特价值,对作者赋予作品的意义和读者的理解基本不予理睬,研究者重视的是文本的言语形式。以读者为中心的文论,如加达默尔的哲学解释学、姚斯的接受美学,包括我们常说的“诗无达诂”等,则重视阅读者的构建。

新课程改革以来,我们对文本的解读从知识论转向主体论。因此,本编所强调的文本解读基于这样一个立场:文本(文学文本)具有相对独立性与可被再创造性,文本的构成中留有许多空白,它包含着阐释的多样性。具体来说,文本(文学文本)以其特有的结构而具有自己的独立性,作品本身所给予读者的,并不一定是作者希望给予的,因此,不同的读者可从同一部作品中读出不同的意义来。文本不是一个封闭体,而是一个开放的、有待于读者去填补和再创造的符号体,正如我们日常所认同的“一千个读者,就有一千个哈姆雷特”,但哈姆雷特毕竟还是哈姆雷特,不能变成哈利·波特。

能不能上好一堂课,首先取决于对文本的解读。语文教师要练就文本解读的慧眼与慧心,仅靠卖油翁的“惟手熟尔”是远不够的,还需做到庖丁的“以神遇而不以目视,官知止而神欲行”。那时,文本对于我们而言,就是“巍巍乎高山,洋洋乎流水”了。

一、整体与局部

“若皋之所观,天机也。得其精而忘其粗,在其内而忘其外。见其所见,不见其所不见;视其所视,而遗其所不视。若皋之相马,乃有贵乎马者也。”九方皋相马的故事,大家一定都听说过。虽然,九方皋没有弄清楚马的毛色和性别,但他能够从那么多匹马中发现千里马,这是其他人所办不到的。他关注的是马的品性与精神,而非马的细部。无独有偶,盲人摸象的故事同样启发我们,只关注局部,定会走向片面。

对文学文本而言,最重要的是整体美,是各部分之间关系的匀称、均衡与和谐。如果文本解读时见树不见林,得到的印象一定支离破碎,那是很容易违背作品原意的。

比如林希的《石缝间的生命》一文,有的教师在教学时,只带着学生去感受“野草图”、“山花图”、“松柏图”这些图景是如何展示了生命的奇迹,只关注石缝间的野草、蒲公英、松柏这三种生命都体现出生命的倔强,但是没有引导学生去思考:既然三者都表现生命的倔强,那是不是可以删去其中的一个或两个呢?其实,从文章所展现的内容来看,野草重在展现它的“生机不可遏制”,蒲公英重在展现“生命就是拼搏”,而松柏则重在展现“毅力和意志”,三种生命展现的侧重点不一样,“倔强”的内涵是丰富的。

如果我们能从整体上观照文本的话,就会注意到第6段开头有一句承上启下的话:“如果石缝间只有这些小花小草,也许还只能引起人们的哀怜;而最为令人赞叹的,就在那些石岩的缝隙间,还生长着参天的松柏,雄伟苍劲,巍峨挺拔。”可见,作者表现石缝间三种不同生命的倔强,情感上是有区别的,正如第7段末尾所写:“试想,那些石缝间的野草,一旦将它们的草籽撒落到肥沃的大地上,它们一定会比未经过风雨考验的娇嫩的种籽具有更为旺盛的生机,长得更显繁茂;试

想,那石缝间的蒲公英,一旦它们的种籽,撑着团团的絮伞,随风飘向湿润的乡野,它们一定会比其他的花卉生长得茁壮,更能经暑耐寒;至于那顽强的松柏,它本来就是生命的崇高体现,是毅力和意志最完美的象征,它给一切的生命以鼓舞,以榜样。”这里,作者对野草和蒲公英用了“试想”这样的语句,而对松柏则是用了“至于”、“本来”这样的词句。这些都表明,三幅图景之间是层层递进的关系,三段各有重点,又紧密相关,同中有异,异中有同。

传统文论重“气”,谓好的文章都是“气之所形”,是皮相之下许多深沉主观因素的综合,因此,文本解读切忌肢解。当然,对文本的细部,我们不可视而不见,因为整体恰是由一个个细部构成的。

今天,我们经常听到“文本细读”这个词。细读本是现代文学批评的术语,最早由上世纪20年代到30年代活跃于英国和美国的大学以及文学批评界的新批评派提出。一般说来,构成文学文本的具体层次主要有语音、字形、词义、句式、篇章结构、整体形象、意蕴与意味等,对这些方面,我们都要进行认真、仔细的思考。

比如《背影》一文,是作者朱自清追忆八年前发生的事。朱先生当时在北京大学哲学系念书,得知祖母去世,从北京赶到徐州与父亲一道回扬州奔丧。丧事完毕,父亲到南京找工作,作者回北京念书,父子俩在浦口惜别。文章首句,“我与父亲不相见已二年余了,我最不能忘记的是他的背影”,看似语气平静,其实作者用情极深,他不像我们的学生写作文,一上来就直接抒情,而是波澜不惊地开了这样的一个头。其实,当我们读完了全文再回过头来读这一句时,就能体会到作者是怎样地在极力克制着自己内心的波涛汹涌。这样的地方是应加以细细品味的。

还有,父亲买橘回来,放好橘子,“于是扑扑衣上的泥土,心里很轻松似的”。这一个细节描写,反映了父亲怎样的内心活动?祖母去世了,父亲的工作也没了,赋闲在家,还欠了债,“家中光景很是惨淡”。失去了亲人,父亲的内心一定是悲痛的;失去了工作,父亲的内心一定充满了忧愁;欠了债,父亲肩上的担子一定是沉重的。儿子是他的依靠,然而此刻,儿子要回到北京念书去了。作为父亲,他当然不希望儿子因为家庭的变故而影响了学业,所以他亲自送儿子上火车,努力地攀上爬下,买了橘子回来。他觉得自己尽了父亲的责任,有一种心理上的满足,所以“很轻松似的”。而恰恰是“似的”一词,把父亲的不轻松表露出来了。分别在即,今后就是关山阻隔、天各一方了,怎么可能会是“轻松”的呢?

再有：“等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。”为什么？男儿有泪不轻弹啊，作者竟然在文中写了四次流泪。这样一位至情至善、爱子如命的父亲，当他的背影消失在车站来来往往的人群里的时候，作者当然潜然泪下了。人非木石，作者怎能不为之流泪？那么，四次流泪的原因都相同吗？不尽相同，这里有伤心之泪、感动之泪、愧疚之泪、感伤之泪。

再如，《背影》全用白描记叙事实，不作任何修饰、渲染。通篇写父亲多么关心爱护儿子，儿子又是多么感激思念父亲，但像“关心”、“爱护”、“感激”这一类的抽象现成的字眼，文中却一个也找不到，真可谓“不着一字，尽得风流”。

又如，《背影》所描写的父亲形象主要有“细心”、“体贴”、“不强壮有力”等特点，这和父亲的经典形象“责任心强”、“坚毅”、“粗心”、“有力”差距甚远。因此，与其说我们在《背影》中看到的是一个父亲的形象，毋宁说是一个母亲的形象。哈佛教授李欧梵则说过：“五四是个反传统的年代，是个‘打死父亲’的年代。”五四文学中的父亲形象都是负面的，而《背影》不同，在中国现代文学作品里，它第一次重点刻画了一位正面的父亲形象。因此，在“满街走着坏爸爸”的情况下，这一个“好爸爸”一下子激起了无数读者的共鸣。

对这样的经典文本，我们所要“细读”的远远不止这些。文本解读时做的是“加法”，考虑得越多越好，上课时，要根据学生的实际情况做“减法”，不必一股脑儿全倒给学生。

当然，我们所说的“细”，不是汉代经生的钻牛角尖似的细读，或微言大义，或穿凿附会，或用训诂的方法，去解释每个字、每个词的客观意义，那种解释往往是脱离语境的，是孤立的。

“夫缀文者情动而辞发，观文者披文以入情，沿波讨源，虽幽必显”，这是刘勰在《文心雕龙·知音》中所说的，教师作为“观文者”就是要披览文字，从文字的“波”中追溯作者心中的“源”，这样才会逐渐进入到作品所描绘的情境之中。

此刻，或许有人会问，文本解读时到底是先关注整体，还是先关注局部？其实这里是有着“传释的循环”在的，就像先有鸡还是先有蛋这个问题一样。

【案例】《滹沱河和我》（复旦大学第二附属中学陆宏亮老师执教）

师：同学们，很长一段时间来，我经常被一种奇妙的感觉包裹着。从未谋面

的一条河流居然会因为一篇小小的散文而时常翻腾在我的记忆里,一个原本并不熟悉的诗人也会因为一条河流而牢牢地占据着我的思维。我知道,那人、那河征服了我。于是,我的生命里少了畏惧,多了勇敢;少了畏缩,多了豪气;少了屈辱,多了荣耀。那条河流叫滹沱河,那个诗人叫牛汉。昨天(10月24日),是牛汉85岁的生日,85岁的诗人依然倔强地行走在中国的诗坛上。为了表示对他的敬意,就在昨天,我们拜读了他的四首小诗。下面,谁愿意为大家朗诵其中你最喜欢的一首?

(生1读牛汉的《夜》:关死门窗/觉得黑暗不会进来/我点起了灯/但黑暗是一群狼/还伏在我的门口/听见有千万只爪子/不停地撕裂着我的窗户/灯在颤抖/在不安的灯光下我写诗/诗不颤抖!)

(该生“诗不颤抖”一句读得很有激情,获得同学的掌声。)

师:好一句“诗不颤抖”!我们知道,不颤抖的是诗人的诗魂!今天,我们就将沿着文字走进牛汉的生命之河,真希望滹沱河那惊天的气势也能蕴藏在我们的心中。

(请学生打开书本,翻到这一课。)

师:认识一条河流就如同认识一个生命,从来不是一蹴而就的。本文所讲述的就是牛汉对故乡的河流——滹沱河的认识过程,其中贯穿了作者情感的变化。课前,我们预习过这篇课文,谁愿意为大家把这条情感线索梳理一下吗?

生2:从祖母、母亲和姐姐的口中得知自己与滹沱河的关系,心中充满想象和渴望;见到干涸的滹沱河时,又满心的失落;听到姐姐描述河发水时的情景后,内心都是恐惧;直到真正见到发水时的滹沱河时,受到震撼,把它当作自己的本命河。

师:从对滹沱河的渴望到失落,由失落到恐惧,由恐惧到敬畏,作者自然而又巧妙地用这样一条情感线索,领着读者一步步沿着文字走进了他的生命之河。这该是一条怎样的河流呀!记得在文章第16自然段中,作者曾由衷感慨:“我第一次感到自己是多么的渺小!”作者之所以有这样的感叹,之所以认为自己渺小,原因何在?

生3:是滹沱河来时的气势让作者感到自身的渺小。

师:你能用一个词语来形容那种气势吗?

生3：“伟大”或者“强悍”。

师：是的，没有人会在这惊天的气势面前再高呼“人定胜天”的口号，否则，那该是一种怎样的无知与可笑啊！接着，我想问的是：滹沱河伟大、强悍或者不凡的气势表现在哪些方面？作者是用怎样的语言来传递这条河流的特性的？请同学们重点阅读第10及第12自然段，作适当的圈画、批注。

（学生阅读、圈画并作相应的批注，教师巡视，随机点拨。）

师：谁愿意先来进行交流？

生4：我觉得第12自然段中“那声音，不，那滹沱河一会儿像是从深深的地下喷出来的，一会儿又觉得天空在打闷雷，像是从天上降落下来的”这一句话中突出了滹沱河的气势。两个“一会儿”写出了滹沱河来时的变化；从“深深的地底下喷出来”又突出了它强大的力量；“天空中打闷雷”，给人以一种压迫感。

师：说得不错。但我总觉得你在读这一句的时候，似乎就少了点气势。谁觉得会比他读得好？

（学生举手，教师邀请一位学生来读这一句；学生朗读。）

师：你凭什么认为比他读得好呢？

生5：因为我读出了重音，例如，“喷”和“降落”这两个字就该突出。

师：确实，一个“喷”字写出了滹沱河突破了层层阻挠，势不可挡，甚至，我们可以听到土层被撕裂时所发出的痛苦的呻吟；“降落”，让人只觉得铺天盖地，同时，声音本无形，但“降落”一词却给人以形象感。由此，地下、天上，整个世界都充满了滹沱河的声响，大河在爆发！

生6：这一段中：“它应当是声音，但天和地因有它而变得异常的寂静了：一切已知的和熟悉的声音都被它吞没了”这一句话也写出了滹沱河来时的气势。

师：我觉得你刚才所读的这句话中，有一个词语读得最好：“吞没”。请问，把这个词语换成“淹没”行吗？

生6：不行，好像程度上不如“吞没”来得强烈。

师：是呀，“吞”字是天张开了口，是整个儿的消失。天地间只留下一种声音，那就是滹沱河发水时的声音。它的存在让其他声响变得无足轻重，“淹没”的表现力显然不如“吞没”来得有气势。未见其形，先闻其声，先声夺人。观京剧时的经验，名角亮相之前总伴着紧锣密鼓，滹沱河的真面目让人期待！