

岳飛史事研究續集

上冊

李安著

臺灣商務印書館印行



李 安著

岳飛史事研究續集 上冊

臺灣商務印書館發行

人人文庫序

人人文庫創始於民國五十五年七月，創刊之初視字數多寡分爲單號及雙號兩種，五十八年七月起增加特號，迄六十八年十二月底共出版二二五一本，其中單號六五七本，雙號九〇九本，特號六八五本。除六十三年三、四兩月因紙張缺乏暫停外，每月發行十本至二十本不等。

本叢書爲王雲老所創，其選材與介紹新知倣自英國人人叢書（Everyman's Library）及家庭大學叢書（Home University Library），以廉價普及爲主。今雲老雖已仙逝，不復主編本叢書，本館仍一本雲老遺志，繼續出版，按月發行，並力求革新內容，改進印刷，以副讀者愛護本叢書之雅意。

臺灣商務印書館編審委員會謹識

民國六十九年元月一日

岳飛像（明朝萬曆進士鄒元標編「岳武穆精忠傳」畫像）





民國七十四年八月十七日在加拿大多倫多市與岳飛三十世孫岳忠瀛合影

自序

作者致力研究民族英雄岳飛史事，十年之前，曾將多載爲紀念岳飛誕辰而寫作之專論十八篇，彙編以成「岳飛史事研究」一書，經臺灣商務印書館列入「人人文庫特五一四」號於民國六十六年八月印行初版。七十五年四月因發行已無存書，洽商再版；且擬將近年續作予以補入。由於人人文庫各書有頁數限制，原書再版無法增加。於是商承朱總編輯建民先生同意，以續作專論二十八篇，名曰「岳飛史事研究續集」，再事列入「人人文庫」，個別印行，以爲前書之姊妹作。爾後即以前者稱初集，本書稱續集。

抑有言者，作者爲搜求岳飛史事研究資料，近年曾往美國國會圖書館、加州大學柏克萊分校東亞研究所圖書館、史丹福大學胡佛研究所圖書館等處參觀訪問，並到加拿大會議武穆三十世裔孫岳忠瀛，所至之處，幸皆收穫良多，再曾廣事徵詢已

閱初集或作者其他作品如「岳飛史蹟考」等書讀後意見，用便爲文補充。又承華裔美僑之赴大陸參觀杭州湯陰岳武穆廟者見告，云在兩廟文物館皆曾看到存有作者著書；且謂大陸近年研究岳飛著文寫傳者，北平和他處都有出版物，已由過去抑岳轉爲現在敬岳。對岳飛後裔曾作調查，本年（一九八七）一月發表統計稱：「目前岳飛在世的後裔，有二十七代至三十七代孫，總計人口約在二萬左右。」囑對大陸出版有關岳飛重要論文和書籍，予以研析評論。此項建議與讀者意見，經分別寫成專題，列誌本集。如書中「岳飛卒於農曆除夕的因素」一篇，即係應讀者建議之作；「評岳飛新傳」即爲研析大陸出版品之專論。此外，本集重在岳飛安內史實之研究，是以標題有岳飛與宜興、與河北、與山西、與江西、與湖北、與湖南、與廣西、與廣東等多篇。最後闡述岳飛「追復原官以禮改葬訪求其後特予錄用」經緯，以見岳飛精忠，昭昭天日。作者識淺，掛漏之處，在所難免，尙希博雅賢達不吝指正，此序。

中華民國七十六年三月

湯陰李 安謹誌於臺北

岳飛史事研究續集 上冊目錄

自序·····	一
岳飛精神·····	一
臺灣新竹武聖廟入祀岳飛紀事·····	四
臺北恭塑民族英雄岳飛銅像落成書感·····	七
岳武穆八七四年誕辰紀念·····	一二
岳飛八七五年誕辰紀念的五項意義·····	三〇
引述宋高宗付岳飛手札以紀念武穆八七六年誕辰·····	三五
紀念岳飛八七七年誕辰·····	五八
岳武穆八七八年誕辰紀念祭文附註釋·····	七四

現代文史學人對有關岳飛史事的一則真善美論見·····	七九
岳飛光復國土的功業與對民族文化的貢獻·····	八五
岳飛八八〇年誕辰適逢青年節的紀念意義·····	一一四
岳武穆八八一年誕辰紀念·····	一一九
岳武穆八八二年誕辰紀念·····	一二四
岳武穆八八三年誕辰紀念·····	一二八

岳飛精神

行政院院長蔣經國先生於本（六十五）年三月十五日——民族英雄岳飛八七三年誕辰，號召國人以無比堅定的信心與決心，效法岳飛「精忠報國」精神，矢志光復大陸，「還我河山」。這項偉大啓示，使國內同胞與海外僑胞振奮。臺灣電視公司順應觀眾要求，及時推出國語連續劇「精忠岳飛」；旅居菲律賓賓華僑蘇子先生也正積極編排舞台劇，準備自演「岳飛」；報章書刊更多刊載闡揚岳飛精神的文章與論評；筆者潛心研究岳飛史事，認為蔣院長在此時此地作如此號召，乃特具創新歷史的睿智與卓見，茲舉岳飛誕生八百七十三年以來的歷史數事，以見其意義的深遠與重大：

——南宋初年，由於重用岳飛，三十歲起畀以重任，一人同時兼充七州制置使，曾專為製發御書「精忠岳飛」旗；又特鑄「七州砥柱」錢幣（按臺北國立歷史博

物館藏有此幣），以相鼓勵。他在光復建康（今南京）之後；進而剿平今之江西、湖南、廣西、廣東各地匪患；又以謀略使敵廢棄偽齊；再以戰功恢復襄陽六郡；南宋一百五十三年（西元一一二七——一二七九）的建國基業，賴以奠定。

——元朝蒙古人脫脫主修宋史，對於岳飛的「精忠」事功，推崇備至，譽為一代傑出「文武全器」，論定「高宗忍自棄其中原，故忍殺飛。」（見宋史岳飛傳）——明朝開國，認為華夏重光，岳飛乃是精神的象徵，因之特於洪武九年（一三七六）詔以「從祀歷代帝王廟配宋太祖享」；又於萬曆四十三年（一六一五）加封為「三界靖魔大帝保劫昌運岳武王」，敬之如神明，期以保衛社稷。

——清人入關，感於岳飛精神深入社會人心，為圖逐漸消除人民的「反清復明」思想，初以明為力倡尊敬關羽政策，暗期以之取代岳飛。但是到了乾隆年間，由於清高宗精讀史冊，他為了救平邊患，保疆衛土，又特殊推崇岳飛的精忠精神。先於乾隆四年十一月發表御作「岳武穆論」（按國立中央圖書館臺北分館所藏「岳忠武王文集」載有此文）；復於乾隆十五年（一七五〇）遣使吏部右侍郎彭啓豐代表朝廷致祭湯陰岳飛「精忠廟」（祭文見筆者另作「岳飛史蹟考」），一再表示敬崇

武穆，即以示重視武備，岳飛同時是清人特別崇敬的忠烈英雄。

民國以來，國父首倡「岳飛魂」說（見胡漢民不匱室詩鈔），以喻忠義：先總統 蔣公復以「岳武穆孤忠報國」自勉（見對國民黨第四次全國代表大會致詞）；現在蔣院長更籲勉國人效法岳飛「精忠報國」精神，意義所在，於上舉史事數例，自可領會得之。相信我全國軍民同胞，從此以後，必能更加精誠團結，在蔣院長領導下，以「精忠報國」行動，達到「還我河山」目的，實現先總統 蔣公「光復大陸國土」的遺囑。（六十五年五月三十一日中華日報）

臺灣新竹武聖廟入祀岳飛紀事

抗戰勝利，臺灣光復，以每年十月二十五日爲「光復節」，是臺灣文獻的盛事。今年光復節前日，新竹地方人士爲了遵行蔣院長勅勉國人效法民族英雄岳飛「精忠報國」精神的啓示，將在文獻上列稱「武廟」而獨祀關羽的廟宇，在確保古蹟文物之原則下，善事修葺，整理一新，加祀岳飛，並且及於恭立武聖始祖周朝武成王暨歷代列祀武廟神位，正名曰「武聖廟」。此在新竹地方文獻殊足以爲特別記述之盛事，試申其義如下：

——查「新竹縣古蹟調查表」對於此廟沿革註云：「清乾隆四十一年同知王右弼捐廉俸及紳民捐建，費銀約九千元。清同治十年地方紳民捐貲重修。清光緒二十一年被日軍充作憲兵駐宅，二十四年始復祀典。民國二十七年重建。」此後沿革，尙待繼續。且須維護方能以發揚光大；方足以存古蹟，今由正名，其光大始基，可

稱奠立。

——古蹟之存，多靠紀事名文，若岳陽樓之有「岳陽樓記」；滕王閣之「滕王閣序」，該廟既往雖有二百年歷史，遍尋碑石文記，尚乏能以使人樂誦，足資流傳千古者。於今幸蒙中外知名學者和政論家陶希聖先生爲撰「武聖廟誌」，刊立碑石，此則文獻，即屬該廟之創新盛事，有當誌之。

——廟祠之立，重要在於啓發世道人心，發揮社教功能，於今該廟由崇奉力行忠義之關羽一人，擴張及於在中國歷史上爲安內攘外特建殊勳，經樞府核定入祀武廟的名將，乃爲臺灣廟祠革新樹楷模，新竹文獻於此光榮事實，宜有特別紀述。

——現在該廟，純由民間出錢出力，加意維護，無需政府作任何補助，此次正名，出於感受親民愛民深入社會人心的蔣院長在對六十五年中華民國各界擴大早餐會致詞啓示——期望國人以無比堅定的信心和決心，效法岳武穆的精忠報國精神，矢志光復大陸，還我河山。先由管理委員十五人一致決議，再經全體信徒大會正式通過，歡忭鼓舞，擁戴蔣院長的號召，如此顯見民心歸向的正名經過，爲地方文獻之甚佳資料，有於該廟沿革誌述必要。

——陸軍一級上將何應欽、薛岳將軍，立法院院長倪文亞先生，國民大會憲政研討會委員會副主任委員（按主任委員爲嚴總統）谷正綱先生，中華文化復興運動推行委員會副會長陳立夫先生與執政黨中央常務委員袁守謙先生等，同以該廟正名，意義遠大，或撰書聯語，或致贈匾額，凡此文字，無不足資載諸文獻。以一建地僅有四百二十坪之廟宇，由於風格之超羣，奉祀對象之偉大，是能獲此殊榮，廣受重視。

該廟管理委員會劉主任委員金源聞悉筆者研究岳飛史事，著有「岳飛史蹟考」（正中版）「岳飛史事研究」（商務版）兩書，對各地岳廟及關岳合祀之制考述較詳，一再函商，邀約爲撰「岳鄂王傳略」刻誌廟中，用特詳考史實，縮寫以成適刊之作。今值該廟正名籌辦完成，爰申管及就教賢達。或有以爲該廟係以「關帝廟」作古蹟，更名未盡妥適，試讀上述意義，想或有所同感。更如古都北京、長安，於今以名北平、西安，仍不影響其爲古蹟價值，以比此廟正名，正屬相同。（六十六年十月二十八日新生報）

臺北恭塑民族英雄岳飛銅像落成書感

臺北市林森公園內由中區國際獅子會捐獻恭塑的民族英雄岳飛銅像，於本（六十八）年六月二十八日落成揭幕，茲以由國際性各界人士自由組成團體，共同決議恭塑此像，就岳飛史事來說，乃係首創，謹述所感，以資紀念。

按我中華民國開國武昌首義處有「岳武穆遺像亭」，躬親參與辛亥革命武昌起義的開國元勳張知本先生於五十八年筆者作成「岳飛史蹟考」賜撰序言有說：「寧宗之世，追封武穆爲鄂王，使鄂之人士，承受『還我河山』之宏願，發爲武昌起義之聲威，三月之間，舉國響應，清社以屋，民國以成。」今於反攻復國基地首府臺北，恭塑岳武穆銅像，其意義自與武昌之「岳武穆遺像亭」前後相同，期相感召，使光復大陸國土的目標早日實現，「還我河山」指日成功。

筆者以爲在像座上有兩方石刻最值得重視，一爲岳飛墨跡「還我河山」；一爲

近代書法名家于右任先生遺墨「岳飛滿江紅詞」，因這二方石刻均具特殊意義，前者已略如上述，後者乃以顯示岳飛除安內攘外之事功外，對民族文化更有重大貢獻，其故安在？試申於下：

「滿江紅」原列夷則宮仙呂調，自岳飛作詞之後，凡忠臣志士，感憤時事，殷憂愛國者，多選岳詞調韻，因而特別揚播，不分老幼，多能讀唱。形成「滿江紅」一調，雖非創自岳飛，然自岳飛振轉千古作風，以詞表達壯懷激烈的報國志節，使「滿江紅」與精忠報國發生聯想作用，創民族文化史的奇蹟，爲先總統 蔣公遺訓「復興民族文化」樹歷史上的範例。

岳飛「滿江紅詞」傳世以來，已歷元、明、清朝，在人的心目中多認爲是「激發愛國情操」與「自立自強」的最佳作品，是以無分朝代，到處流傳歌唱。我們現任的總統蔣經國先生在任中國青年反共救國團主任時，爲了勉勵青年效法岳飛精忠報國精神，矢志光復大陸，「還我河山」，曾在花蓮「鄂王亭」前領導千人合唱「滿江紅」（見六十七年九月廿八日中央日報陳立夫先生專論），確是具有特殊意義的。