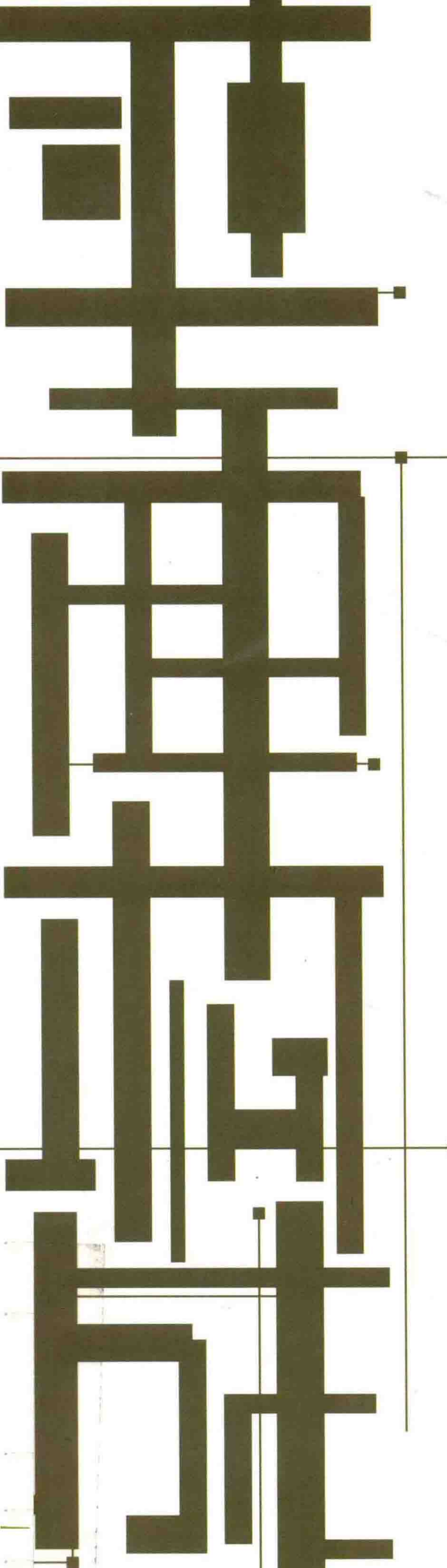




21世纪高等院校
艺术与专业精品课程“十二五”规划教材

艺术顾问 / 刘学文

平面构成

主编 / 陶 新

中国建材工业出版社

21世纪高等院校艺术与设计专业精品课程“十二五”规划教材

◎ 艺术顾问/刘学文

平面构成

Plane Constitute

陶 新 主 编

吴 可 金 卓 韩子龙 何 平 副主编

王姝欣 刘小维 参 编

中国建材工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

平面构成/陶新主编. —北京: 中国建材工业出版社, 2013.1

21世纪高等院校艺术与设计专业精品课程“十二五”
规划教材

ISBN 978-7-5160-0351-0

I. ①平… II. ①陶… III. ①平面构成(艺术) —高等学校 —教材 IV. ①J061

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第293502号

内 容 提 要

本书是艺术设计专业的基础教程, 全书共分七章: 第一章介绍了平面构成的相关概念; 第二章介绍了平面构成的形式美法则; 第三章介绍了平面构成的基本元素; 第四章介绍了平面构成的基本形; 第五章介绍了平面构成的骨格; 第六章讲解了平面构成的基本形式; 第七章讲解了平面构成的应用。

本书可作为高等院校艺术设计专业教材, 也可供艺术爱好者参考使用。

平面构成

陶新 主编

出版发行: 中国建材工业出版社

地 址: 北京市西城区车公庄大街6号

邮 编: 100044

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京恒石彩印有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 7

字 数: 241千字

版 次: 2013年1月第1版

印 次: 2013年1月第1次

定 价: 42.00元

本社网址: www.jccbs.com.cn

本书如出现印装质量问题, 由我社发行部负责调换。电话: (010)88386906

对本书内容有任何疑问及建议, 请与本书责编联系。邮箱: jiaocaidayi51@sina.com

序 Preface

这段时间，不止一位国内高校教师和我探讨中国艺术设计教育的问题。当前中国的艺术设计教育已经进入了繁荣发展的关键时期，艺术设计教育早期的知识构建及专业知识的传播对其发展有着举足轻重的作用。传统的教学观念相对落后，并且内容陈旧，难以满足如今艺术设计学科高速发展的需要。近年来许多高校都调整了艺术设计专业的课程设置，并完善了教学体系，在教学内容和教学方式上加大了改革的力度和实施的范围，涌现出一大批优秀的教材。这是一种有利于设计行业发展和进步的良好现象。

人的认知随着社会与时代的发展和文明的进步而变化。艺术与设计同样如此，必然随着时代的发展而发生剧变。对于新时代的艺术设计教育，我们有责任面对未来发生的一切，重新对以往的艺术设计教育体系与方法进行反思，理顺、调整教学的结构和体系，完善内部的具体课程。这就涉及对现有教学知识链的思考：怎样在原有知识结构的基础上整合出一套更科学、更合理的知识结构链？如何使这条“链”贯穿学科的每个体系，并符合我们新的时代精神？采用何种切实可行的操作流程与教学方法，才能让学生对所学知识更好地学以致用？所有这些都是我们作为设计教育者所关注的，也是这本教材致力解决的问题。

本教材编者用新的教学与设计理念，对今天的设计教育进行了思考，并用新的思想指导新的教学与实践，最终将这新的教学实践成果以教材的形式献给我们的莘莘学子。希望这本教材能在实际教学工作中发挥应有的作用。



东北师范大学美术学院环艺系主任

前言 Foreword

当今高校艺术设计教育在培养人才方面起着举足轻重的作用，而教材更是教育中的重要环节。

20世纪80年代，平面设计在我国各美术及设计类院校中开始广泛开设，该课程主要从纯粹视觉审美和视觉心理角度研究寻求组织平面的各种可能性，研究关于二维空间设计的规律和设计方法，是关于平面设计的思维方式和方法论。目前我国各类艺术设计专业，如装潢艺术设计、装饰艺术设计、电脑艺术设计、展示艺术设计、影视广告设计等都开设了平面设计相关课程。

平面构成是一切应用类设计尤其是平面设计的重要基础，其研究的内容涉及平面形态构成要素，立体与空间概念，图形与构图的分析，平面中三维、四维幻象的塑造，平面创作技法，平面构成的美学原理等。从本质上理性地把握平面构成的基本属性和应用规律，可为以后各专业的学习作好准备。

“平面构成”作为高等院校设计类专业的基础课程，涵盖了平面构成基础知识、形式美法则等内容。本教材吸收了基础教学改革与实践探索的有益经验，通过对以往“平面构成”课程教学理念、教学内容、教学方法和教学效果的反思与梳理，确立了编写本教材的主导思想和基本原则，即注重原理、把握规律、摒弃教条、启迪创造，强调培养学生掌握平面构成基础理论的能力。

本教材的编写特点有以下几个方面：首先，力求适应创新型人才的培养模式，改变单纯的理论教学方法，强调理论与实践并重；其次，提供了大量的平面构成图片，旨在启发学生把握平面构成原理、拓展视野、开发潜能、探索多样化平面构成的可能性；最后，注重教学的可行性，每章均有“本章知识点”、“学习目标”、“本章小结”和“思考与练习”，供学生在学习中使用。

编者

Contents 目录

第一章 平面构成概述

001

第一节 平面构成的概念与发展史 / 002

第二节 平面构成的特征和分类 / 004

第三节 平面构成中的肌理 / 007

第四节 平面构成的工具与材料 / 012

第三章 平面构成的基本元素

025

第一节 点 / 026

第二节 线 / 035

第三节 面 / 044

第二章 平面构成的形式美法则

014

第一节 对称与均衡 / 015

第二节 节奏、韵律与比例 / 018

第三节 对比变化与调和统一 / 022

第四章 平面构成的基本形

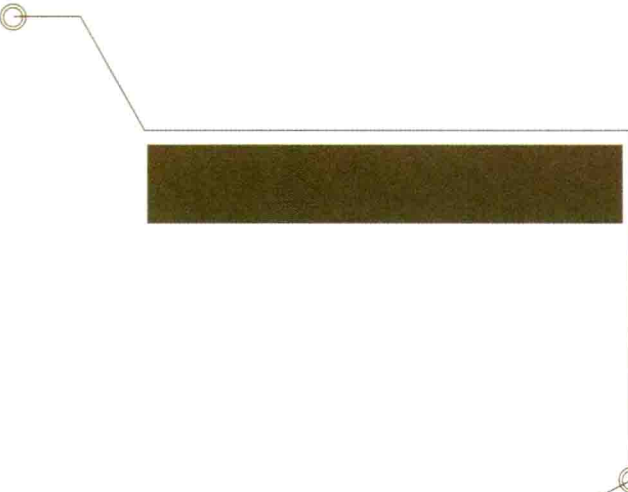
050

第一节 基本形概述 / 051

第二节 基本形的群化 / 054

第三节 空间与基本形 / 058

第四节 基本形的分割与打散重构 / 063



第五章 平面构成中的骨格

068

第一节 骨格的概念 / 069

第二节 骨格的作用与分类 / 070



第六章 平面构成的基本形式

076

第一节 重复构成 / 077

第二节 近似构成 / 080

第三节 渐变构成 / 082

第四节 特异构成 / 085

第五节 发射构成 / 088

第六节 对比构成 / 091

第七节 密集构成 / 094



第七章 平面构成的应用

098

第一节 平面构成在绘画中的应用 / 099

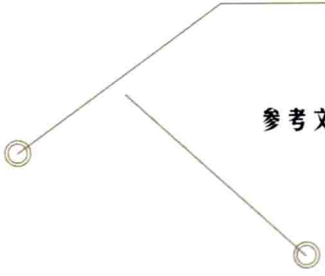
第二节 平面构成在招贴设计中的应用 / 100

第三节 平面构成在标志设计中的应用 / 101

第四节 平面构成在封面设计中的应用 / 102

第五节 平面构成在服装设计中的应用 / 103

第六节 平面构成在室内环境设计中的应用 / 104



参考文献

106

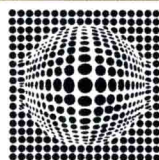
第一章 平面构成概述

本章知识点

- 平面构成的相关概念；平面构成的特征、分类及肌理构成；平面构成的工具和材料。

学习目标

- 了解平面构成的基本概念、平面构成的发展史以及肌理构成的表现形式等；掌握平面构成使用的工具和材料。



第一节 平面构成的概念与发展史

一、构成的概念

构成指两个或两个以上的元素重新组合成为一个新的元素。同时,构成具有科学和哲学的意义,有通过对要素的分解与组合显现出新的功能的意思。构成还研究如何创造形象,以及形与形之间的关系等。人类发明创造的行为本身就是对大自然的重新构成,无论是宇宙世界,还是微观原子世界,都可以找到组合关系和结构关系。在近、现代设计领域,平面构成是一种造型概念。利用各种可能性在进行构成的分解与重构关系的训练中,按照一定的规律、秩序或法则,从各种角度对各元素作排列组合,从而产生一种新的组成形式和视觉形态(图1-1)。从广义上讲,无论是抽象形、具象形、自然形、几何形,只要符合上述这些组合法则的都可以称之为构成(图1-2)。



图1-1 分解与重构

二、平面构成的概念

平面构成、色彩构成和立体构成,被称为三大构成。平面仅有长和宽。平面构成是把平面设计中所需要的诸元素,按照美的形式法则进行分割、组合,从而形成一个新的、满足视觉感觉的平面图形,是一种视觉形象的构成。其主要研究:在平面设计中如何创造形象,怎样处理形象与形象之间的关系,如何掌握美的形式规律,并按照美的形式法则构成设计中所需要的图形,从而培养设计人员的审美能力,提高其创造形象和构成的能力(图1-3、图1-4)。



图1-2 抽象形构成



图1-3 按照形式美法则分割、组合构成的新形态



图1-4 平面构成在设计中的应用

平面构成是平面设计的基础理论,是人们对宏观世界及微观物质结构认识的再创造。平面构成不是对生活的简单摹仿,而是通过观察、体验和联想,把生活中多种多样的形象通过组织、概括表现出来,从而反映出客观现实所具有的运动规律,以有条理、有秩序的组织结构和规律性、节奏性的律动变化,体现出生活的丰富多彩(图1-5)。纷繁复杂的世界,要理性地概括、认识和表现,就必须通过分析、归类使之秩序化。平面构成要以分析为基础,强调图形构成的规律,使人们从审美的角度对图形结构进行重新审视。平面构成改变了传统的设计思维,有助于抽象设计思维能力的提高(图1-6)。平面构成采用最基本元素点、线、面,通过有秩序、有节奏、有规律地组织,可以创造出多种多样的新图形(图1-7、图1-8)。

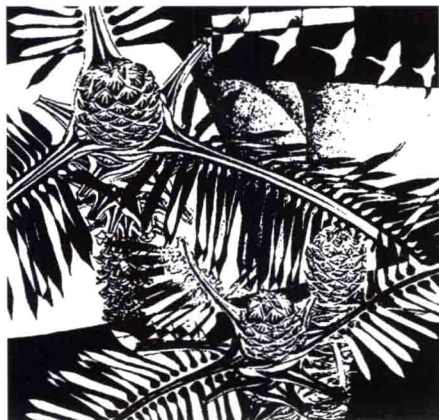


图1-5 简洁、概括地表现生活中丰富多样的形象



图1-6 抽象形态元素的构成训练



图1-7 点、线、面有节奏、有规律的构成

三、平面构成的发展史

18世纪末到19世纪初,西方国家完成了工业革命,揭开了近代文明史的序幕。大机器、大生产的出现,铁路运输和商业的空前发展,工商贸易活动的日益繁荣,使工艺美术从绘画领域分离出来。

平面构成源于当时造型艺术运动中的构成主义,其中最具代表性的是第一次世界大战期间和战后初期的俄国构成主义。这一时期构成主义的发展还处于相对独立的阶段,对世界设计运动的影响也相对有限。俄国构成主义大师李西斯基1920年到波兰讲学时,波兰设计师亨利克·伯利维深受其影响,并于后来开创了“麦查诺—法可图拉理论”,主张用基本的几何构成原理进行平面设计(图1-9)。亨利克·伯利维的设计带有明显的数学计算和几何构成特点。欧洲其他国家也同样受到俄国构成主义的影响。

19世纪后期,被称为“现代设计之父”的拉斐尔前派画家莫里斯,在英国掀起了“工艺美术运动”,成为后来设计运动的萌发点。1907年,德国外交官、建筑师穆特修斯等人成立了“德意志制造联盟”。在“德意志制造联盟”的影响下,德国产生了一批新型的设计师,建筑师格罗皮乌斯便是其中之一。1919年4月1日,在格罗皮乌斯的倡导下,德国成立了世界上第一所培养现代设计人才学校——“德国国立魏玛包豪斯学院”(包豪斯由德语“Hausbau”颠倒而来,意思是房屋建造)。包豪斯由倾向于纯艺术的萨克逊大公艺术学院和倾向于纯应用艺术的萨克逊大公工艺美术学校合并而成,其主要系科有建筑、雕塑、绘画、应用美术、陶瓷、纺织、工业美术设计和印刷等,所以它是一所与工业生产相结合的建筑及实用艺术设计学校。包豪斯的设计思想有三点:一是艺术与技术的统一;二是设计的目的是

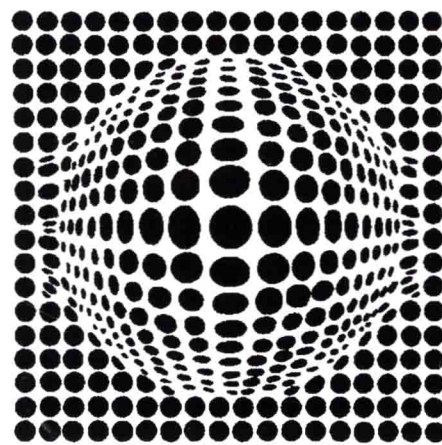


图1-8 点、线、面有秩序的构成

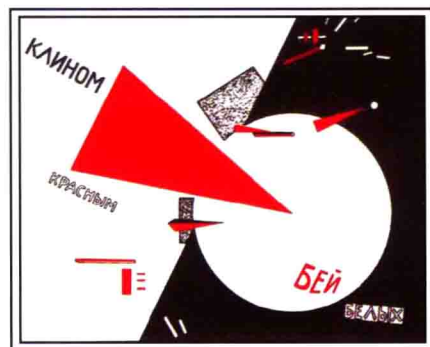


图1-9 李西斯基的海报《红楔子攻打白色》



图1-10 1923年包豪斯展览招贴画

为人而不是为产品；三是设计要遵循自然和客观规律。格罗皮乌斯认为：工业时代需要具备充分的能力，来运用所有科学、技术、知识和美学的资源，创造一个能够满足人类精神与物质双重需要的新环境，并提倡艺术与技术的统一。包豪斯聘请当时的一些艺术家如伊顿、康定斯基、克利、蒙德里安、布劳恩等担任教师，同时也聘请工厂里的技师对学生进行双轨制教学，使培养出来的学生成为既有艺术素养，又有科学技术和实用头脑的设计师。包豪斯的学科设置，摒弃了纯艺术与实用艺术的分界观念，要求学生参加社会实践活动，而不是脱离社会，并在实践过程中逐步形成了自己的教育思想和设计体系。包豪斯的这种教育思想对当时手工业生产占统治地位、艺术与技术分离的时代是一种挑战。他们认为艺术和科学一样，可以分解成最基本的元素来进行分析。物质可分解成分子、原子、电子等，绘画艺术可分解为最简单的点、线、面等形体以及空间色彩各元素来进行分析和研究。包豪斯在基础课训练中，开始只给学生材料，而不给任何工具，不讲解，不给方法，由每个人自由发挥，独立思考，不依赖任何条件，充分发挥学生的想象力和创造力。他们衡量作业的标准是花最少的人力、物力，达到最好的效果。包豪斯在论述构成原理和造型原理上都有独到见解，对人体工程学、美学、心理学、材料学也都有所研究。这些教学体系形成了包豪斯风格，对世界各地的设计教育产生了重要的影响，并在不断的发展中逐步完善（图1-10）。这一时期，康定斯基在包豪斯的教学笔记《点线面》成为学生的必读教材。

第二节 平面构成的特征和分类

一、平面构成的特征

平面构成是以表现自然世界运动现象变化的规律性为目标的，具有以下六个特征。

1. 平面构成以直觉为基础

平面构成不是简单地摹仿，而是以直觉为基础，把自然界中的事物，用简单的点、线、面进行表现，通过分解、组合，反映出事物所具有的运动规律，并运用到平面设计中（图1-11）。

2. 平面构成是一种再创造

平面构成是一种高度自觉的、理性的、有意识的再创造过程，首先要对构成的基本要素加以理性分析，然后以一定的数学、逻辑原则进行排列、组合创造新的构成形式，是一种以有限的要素创造无限变化的方法（图1-12）。平面构成运用构成原理进行分解、组合，通过视觉语言对人的心理状态和生理状态产生影响，使人产生紧张、平静、松弛、刺激、喜悦、痛苦、茫然等不同的视觉和心理反应（图1-13）。



图1-11 平面设计作品

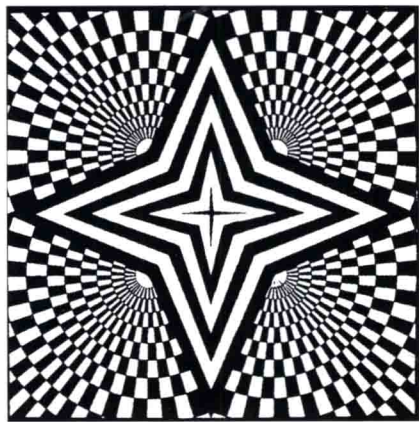


图1-12 理性地、有意识地创造图形

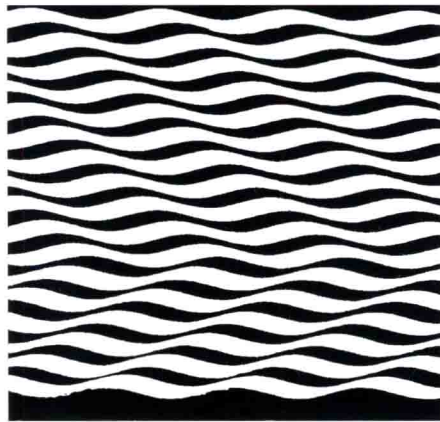


图1-13 平静

3. 平面构成具有规律性

平面构成由两部分组成，即基本形与骨格，其规律性包括重复、近似、渐变、发射、特异、密集、对比等（图1-14）。

4. 平面构成以抽象形态训练为特征

随着科学技术的进步与发展，在现代设计中，抽象图形运用得较多。构成艺术在现代设计中产生了巨大影响，主要是因其能适应不断发展的现代设计的客观需要，同时符合人们的心理感受和审美情趣。现代设计不同于手工业生产时期的设计，在造型形式上，它运用的是抽象的几何形态，有利于机械化大规模的工业生产及生产效率的提高。现代设计注重产品的设计功能，注重发挥物质材料本身所具有的造型和美感，利用物质的特性，在产品的可塑性、光泽、硬度等方面使抽象的形态更富有表现力，并在审美上达到明快、舒适、流畅、简洁的艺术效果，使人们从物质和精神上都能获得一种抽象的美感（图1-15）。现代设计不像手工艺生产那样强调个人的技艺，或不讲效率地追求表面的华丽装饰。从人们接受信息的能力来看，简练的造型在审美方面能产生一种简洁流畅的效果，易于被人们接受，也有利于减轻人们的精神疲劳，适应现代工业生产的需要。现代设计单靠具象的再现远远不够，还需要抽象的启示和补充，这是构成艺术之所以能在现代设计中产生巨大影响的重要原因。如今，随着光学、声学、电学、化学、摄影学和分形艺术学的相继

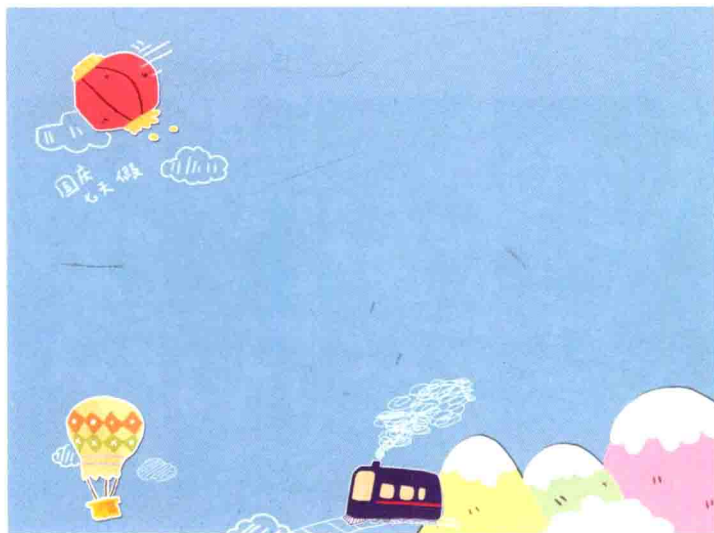


图1-14 形式美

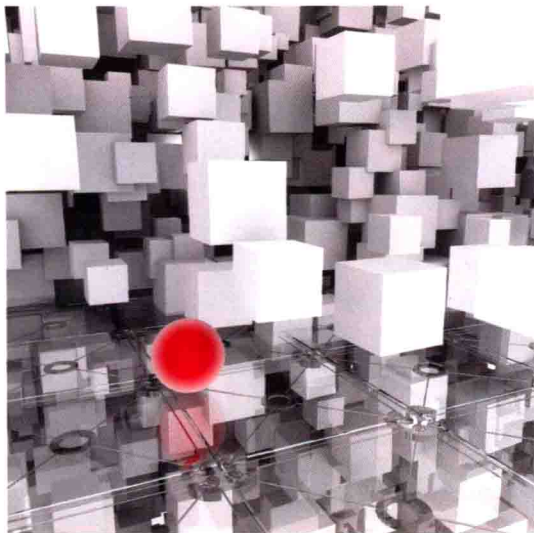


图1-15 抽象形态

出现和不断发展,利用科学技术知识使想象成为可能,反过来这些可能又为构成艺术的发展提供了新的图形和造型的启示。现代构成艺术既促进了产品材质的形式美,又简化了生产中的工艺流程,更便于规模化的工业生产。由此可见,构成艺术的发展具有强大的生命力。

5. 平面构成具有三维立体空间的表现性

平面构成突破传统几何图案中的平面视觉空间,增强了画面的起伏错视效果。在构成中利用数量等级增长、位置的远近聚散、方向的正反转折、图底的正负变化等手段,表现具有超越时间和空间的图形,这就是平面构成所追求的三维立体的视觉空间效果(图1-16、图1-17)。



图1-16 三维立体的视觉空间效果

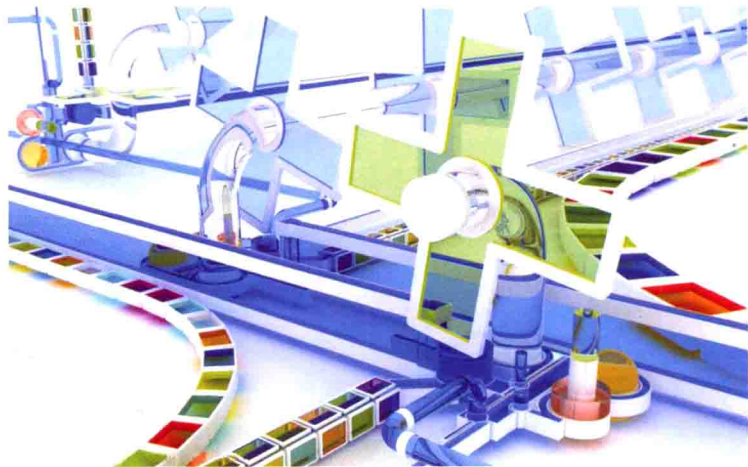


图1-17 三维立体的视觉空间效果

6. 平面构成具有明显的数学美和秩序美

平面构成的训练过程是一种偏于理性的逻辑活动,利用抽象的造型形态,所创造的画面形式具有数学美和秩序美(图1-18)。

二、平面构成的分类

1. 自然形态构成

自然形态构成是以自然物象为基础的构成形式,通过对形象整体或局部的分割、组合、排列重新构成一个新的图形。自然形态与人为形态通称为现实形态,是具象的(图1-19、图1-20)。

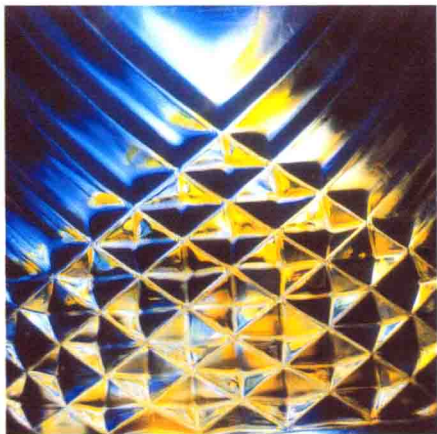


图1-18 秩序美



图1-19 自然形态构成

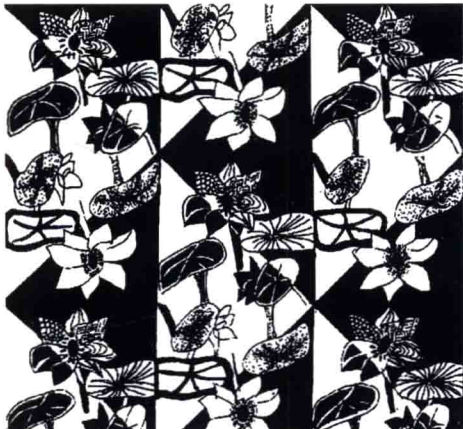


图1-20 自然形态构成

2. 抽象形态构成

抽象形态构成是以几何形为基础的构成,即运用点、线、面等构成元素进行几何形态的多种组合,并将它们进行有规律性的组合和非规律性的组合。有规律性的组合,组成的效果具有节奏感、运动感、进深感和整齐划一的视觉效果;而非规律性的组合,易产生生动活泼的变化。抽象形态包括几何形和偶然形,属于理念形态(图1-21、图1-22)。

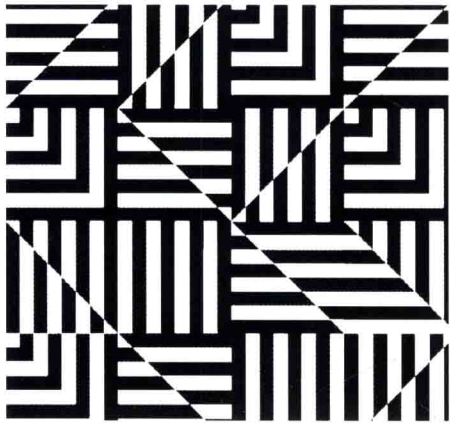


图1-21 几何形

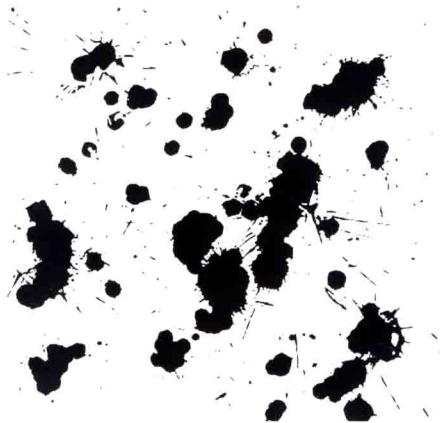


图1-22 偶然形

第三节 平面构成中的肌理

一、肌理的概念

任何一件设计作品都是由许多基本的构成因素构成的,其中,形、色、肌理三者是最基本的要素,以这三者为基础进行编排和组织就能构成千姿百态的设计作品。在常人的理解中,形与色是物体的常态,而肌理被提及的频率远远不及前者,这可能是由于肌理与形、色的界线模糊造成的。多数时候,肌理与形和色是完全融合的,没有脱离形和色的肌理。但是肌理又是独立存在的,与形和色截然不同。应该说肌理依存于形与色,没有形与色就不存在肌理;但是肌理又不只是形与色的简单组合,其具有自身独特的属性与特征,在设计中起着不可替代的作用。肌理一般指物体表面的条纹、纹理,可以反映出物质的属性。在理解肌理的概念时应该注意它不单指视觉肌理,还包括触觉肌理。

通常,我们都使用材质这一概念来表述材料表面的效果,但有这样一个不容否认的事实:同一材质的物体由于表面处理不同会有不同的表面效果。此时我们不应

说“其材质改变了”，而应说“其肌理改变了”。因为肌理是表面的组织构造，与材质本身无必然联系。

材质指材料的本质属性所显示的表面效果，是通过视觉和触觉直接感受的。其美是静的、深邃的、朴素的。

肌理是由人类的造型行为造成的表面效果，是在视觉、触觉中加入某些想象的心理感受。肌理的美是动的、实用而智慧的，肌理的创造更强调造型性。

肌理又分为视觉肌理和触觉肌理。视觉肌理主要指以视觉方式感知的特性，包括物体表面和表层纹理以及是否透明等。我们远眺山峦、密林和田野时，其表面肌理和月球表面及微波荡漾的湖面一样，是不能直接接触知的，而只能靠视觉观察，此类情况通常被称为视觉肌理（图1-23）。我们把通过触觉感知的肌理称为触觉肌理。触觉肌理主要指以触觉方式感知的特性，包括物体表面的光滑和粗糙、平整或凹凸不平、坚硬或柔软，在进行触摸时有无弹性等。人们对肌理的心理感受有不同的表现方式，更多的是依据自己在日常生活中不断积累的触觉感受经验来判断该物质的属性，有时只要看到了这种肌理并不用亲自去触摸就可以判断出这种物质的属性，从而引发主观上的联想。所谓肌理感的定义是这样的：由物体的表面组织构造所引起的视觉触感，称为视觉肌理感；由物体的表面组织构造所引起的触觉触感，称为触觉肌理感。



图1-23 视觉肌理

综上所述，造型中的肌理不是独立存在的，属于造型的细部处理，即相当于产品的材料选择及表面处理。肌理作为一个基本的因素在设计中发挥着极其重要的作用，利用它可创造出丰富的效果。

二、肌理的形态、组织形式和配置方式

1. 肌理的形态特征

肌理的个体形态小（多为相同或相似形）、数量多，且大面积铺开，是表面有规律的纹理。肌理的造型表现以群化的组织效果为主，以个体形态的作用为辅，因此对肌理个体形态的创作，通常采用方便快捷的机械化加工或单纯的手工加工。肌理的形态通常有几何形态（完全可以重复，有机械、准确、明快之感，但有时显得冷漠，缺乏生气）、偶然形态（不可有意识重复的形态）、自然形态（包括有机形态和无机形态）之分（图1-24）。

几何形态是指把概念的几何学，依据数学逻辑直观化，并能直接用于平面构成的形态。几何学上的形体无论在数理上还是在作图方面都有着严格的区分。几何形态根据其具有的性格和机能，可分为五种：

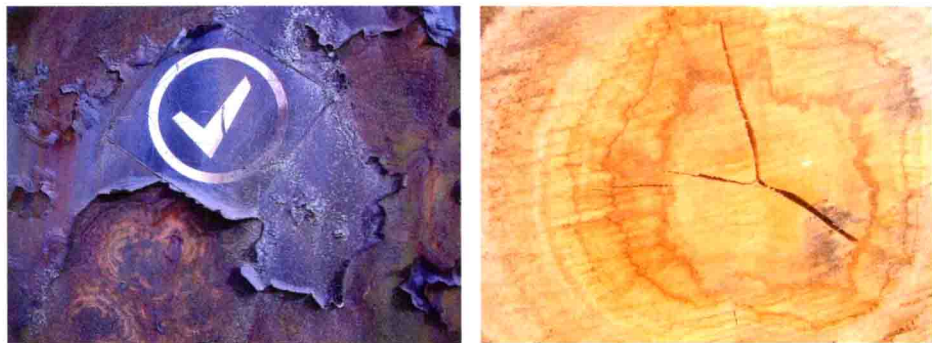


图1-24 肌理的不同形态

- (1) 圆形：椭圆形、圆柱形、圆锥形、多圆交叉形。
- (2) 弧形：圆弧形、椭圆弧形、抛物线形。
- (3) 角形：三角形、三角柱形、三角锥形、多角形。
- (4) 方形：正方形、矩形、平行四边形、梯形、立方体形。
- (5) 不定形：复杂的直线形、曲线形、复合形。

几何形态必须以制图仪器为辅助手段进行制作，并应了解图形的基本作图方法和基本结构，从多方面、不同角度选择其组合方法。

自然形态中的有机形态在平面构成中的应用范围仅次于几何形，如建筑的大体特征、流水的运动趋向、鹅卵石的排列、雨后白墙的流痕等都属于有机形态。有机形态是一种强调内力运动变化的形态，可使人感受到速度和力量。

偶然形态是不可重复的形态，它本身具有偶发性和复杂性。一般情况下，破坏产生的形态均为偶然形。例如将纸随意揉皱，即便是同种类型、同样大小的纸，也不可能揉出相同的褶皱和纹路。这种形态虽然缺乏准确性，但却具备超出意志的魅力和诱惑力。破坏很容易做到，而从偶发的形态中去提炼和发现美却不是一件简单的事情。

2. 肌理的组织形式

肌理往往给人难以言表的抽象之美，以形态的组织为例，我们可以用现代设计的观点来解释肌理的语言，并归类整理，以明晰其艺术效果与设计思路。

肌理的形状组织形式及审美可参考平面构成中的“重复”、“渐变”、“近似”、“密集”等构成形式，遵循对比与调和、节奏与韵律、比例与尺度等形式美法则来寻求美观、丰富的形态变化（图1-25）。

材料表面的组织结构不同，所具有的光泽度也不同。光泽度是由反射光的空间分布所决定的对物体表面的知觉属性。由于光线投射的角度、强弱和物体表面纹理、质地和色泽不同，物体对光线的吸收、反射、折射也有很大区别，因此物体所具有的光泽度也不同，而且其效果丰富多变：细密而光亮的质面，反光能量强，给人感觉轻快、活泼且有冷感（如锦缎）；平而无光的质面，给人感觉含蓄安静（如沙滩）；粗糙有光的质面，使人感到笨重、坚固（如鳄鱼皮）；粗糙无光的质面给人感觉稳重而生动（如树皮）（图1-26）。

肌理感觉很大程度上和触觉感受相关，是压觉、痛觉、湿觉等综合的皮肤感觉。我们平时所使用的“手感”、“触感”、“纹理”、“质地”等术语，多数都是用来说明物体表现出来的触觉感受。其感受往往与材料的硬、软、湿、粗糙、细腻、冷暖感等有关。触感通常包括两方面的感受：一是直接感觉，以实际材料及材料表面的实际组织构造为基础；二是心理感受，以材料表面的实际组织构造所造成

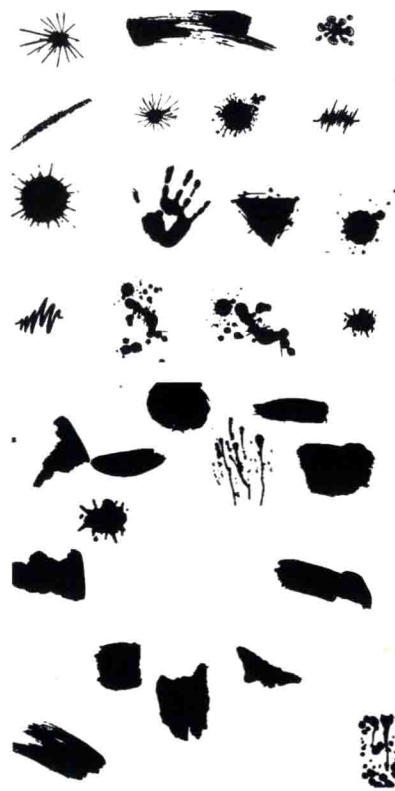


图1-25 肌理的各种形状效果

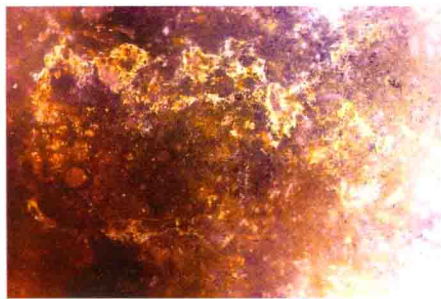
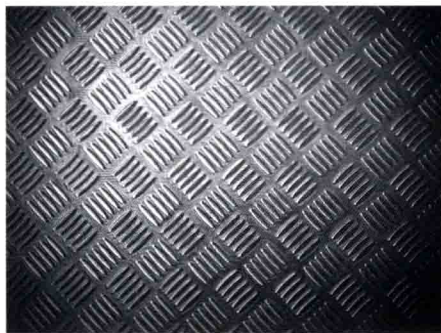


图1-26 肌理的不同光感效果

的心理感觉为基础。这两者相互结合，相辅相成。

人们对客观事物的感知通常是调动身体各个感觉、知觉器官综合完成的，由于人的知觉经验在视、触、听等方面会产生神奇的相互作用和沟通，人们称之为联觉，因而肌理的不同触觉感就被视觉化了，并且深刻影响着人们的心理，我们将之称为“肌理的感情”。

3. 肌理的配置方式

(1) 肌理与肌理的配置。把各种肌理放置在一起，分析如何搭配更为合适，这在设计中十分必要。肌理的构成要素为形式、光影、触感，因此在肌理配置中主要关注形态和组织、位置和大小。

① 同一材料不同肌理的配置。材料相同就具备了统一协调的前提，在此情形下我们主要需要在配置中寻求变化。其一，可以利用光影造成明暗调子的变化；其二，可以利用分割法表现面积间的相互关系和表情效果；其三，合理地确定组织形式，以达到创作要求的触觉效果和情感表达。

② 不同材料的肌理配置。由于材料的对比变化（包括形状、面积、色彩等）已经具备了丰富的条件，因此设计的创作重点应该放在协调统一上，在形体组织、光影、触感心理等方面创造与视觉印象较为接近的形象。其一，不同材质的配制容易形成精致高贵的艺术气质，但要有主次，以构成主调，形成合理的层次感；其二，由于材料的对比变化丰富，色彩和反光形式也趋于多样，因此肌理配置还要注意符合配色规律，色彩明亮而表面光滑的肌理所占面积要适当减小，而表面粗糙、反光度低、色彩饱和度低的肌理所占面积要适当扩大；其三，要达到触感心理和使用功能的协调。掌握了这些规律，就能够更好地把握不同材质、不同肌理间的相互配置。

(2) 肌理与形体的配置。肌理是形体表面的组织构造，在形体上可以分布同一种肌理，也可以存在不同类型的肌理。如果在同一形体上分布不同肌理，可以通过适当的分割将不同肌理配置在形体上的合适位置。其一，根据使用方式和视线的投射来分割安排；其二，根据权衡比例的法则。为充分突出肌理的表情功能和心理功能，通常我们把肌理安排在视线容易到达、容易被触摸的形体位置；其三，要考虑形体分割中肌理与整体构形的关系，要通过合理的分割，强化形体的特点和功能，做到“因材设饰”。肌理的添加是为了丰富形体的美感与表现力，不能干扰和破坏形体的美。

三、肌理与材料

肌理的造型活动需要借助于材料。材料既是造型活动开始时预定的，又是造型活动结束后仍需保留下来的。只是留下来的材料已经不是简单的材料而是隐去了材料本来的形态而转化成了新的造型物，所以说转化材料本身就是造型，转化的方法就是技术。技术是因人和材料的关系而建立的，其内容之一是人作用于材料的方法，之二是材料对人产生的影响。技术是处理材料或者由材料所得到的感觉问题。

根据表面加工的特点将材料划分为无定形材料，如砂、黏土、石膏粉等粉末状单体集合物；半定形材料，如铁丝、金属板材、纸等，它们作为个体有着明显的形，但是作为建筑和其他构筑物的材料则是半定形的。钉子、螺钉、大头针等是结合材料，有着明显的形状和尺寸，其本来的功能是连接某种材料，它们的存在尽可能不让人注意（于视觉和触觉均无妨碍），在创造感觉精微的对象时是限制使用的，相当于无定形材料。如果把钉子和大头针用于装饰而采用其形时，则又被看成