

原创
经典作品

ORIGINAL WORKS



饥饿的年代

善读精品美文，拾取久违的感动；体悟百味人生，感受成长的快乐。
阅读其间，时而在惊险悬疑的案件中悚然而惊，时而为体察入微的真情潸然泪下，
时而又涌动着想针砭时弊的激情……
掩卷而思，人性的美丑，世事的善恶，人生际遇的变幻无常不禁让人感慨万千。

微型小说选刊杂志社◎选编



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

原创
经典作品



饥饿的年代

张洁 著
张洁精品类书，拾取久违的感动；体悟百味人生，感受成长的快乐。
阅读其间，时而在惊险悬疑的案件中惊然而惊，时而为体察入微的真情潸然泪下，
时而又涌动着想针砭时弊的激情……
掩卷沉思，人性的美丑，世事的善恶，人生际遇的变幻无常不禁让人感慨万千。

微型小说选刊 杂志社◎选编



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

饥饿的年代 / 《微型小说选刊》杂志社选编. —南昌: 百花洲文艺出版社, 2013. 6

(原创经典作品)

ISBN 978-7-5500-0669-0

I. ①饥… II. ①微… III. ①小小说—小说集—中国—当代
IV. ①I247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 135393 号

饥饿的年代

出 版 人: 姚雪雪

责任编辑: 刘 云

出版发行: 百花洲文艺出版社 (南昌市阳明路 310 号)

邮 编: 330008

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京海德伟业印务有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 13

字 数: 115 千字

版 次: 2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5500-0669-0

定 价: 25.80 元

赣版权登字 05-2013-248

版权所有, 盗版必究

邮购联系: 0791-86895108

网址: <http://www.jxbhz.com>

图书若有印装错误, 影响阅读, 可向承印厂联系调换。

目
录

洗手间里的晚宴	周海亮 /1
精神病	杨汉光 /5
画 脸	临川柴子 /9
轻轻地爱你一生	侯德云 /13
向往阳台	刘国芳 /17
不要让我的父亲听到枪声	古保祥 /20
为你爱的人散布芬芳	朱成玉 /24
狼狈为奸	孙方友 /28
爬梯子	秦德龙 /32
矮子堡的男人们	闫玲月 /36
吉祥如意	程 刚 /40
猎 貂	乔 迁 /45
买 药	孙玉亮 /48
玉 镯	刘黎莹 /53



等 车	魏 炜 /58
饥饿的年代	童树梅 /62
老乡见老乡	曾宪涛 /66
那年夏天的知了	崔 立 /71
少年与玫瑰	侯拥华 /75
刻骨铭心小木人	吕保军 /80
玩笑开大了	黄非红 /85
半瓶营养快线	吴芳芳 /89
沉 塘	江 岸 /93
心中的佛	何一飞 /98
原来父亲也会犯错	积雪草 /101
看见了你的笑脸	谢丰荣 /105
在田野上到处游荡	王奎山 /110
玻璃心	田洪波 /114
灵猴金毛	高玉芳 /117
得罪“110”的后果	王卫斌 /121
停电五分钟	李子胜 /125
请和我保持距离	张爱国 /128
危险的选择	宾 炜 /132
异乡酒更浓	徐树建 /136
电灯亮了	宾 炜 /140

目 录



玉米草	高 军 /143
转 椅	何葆国 /147
一有全有	陈学长 /151
一个年轻女子的来信	刘清才 /155
紧急制动	黄 胜 /159
一声妈妈好难叫	杨汉光 /162
又见董平	刘国芳 /166
糖醋鱼	罗榕华 /170
爸爸入狱之后	楚横声 /174
“淘气”的乖女孩	葛俊康 /180
桥洞里有张床	李桂芳 /184
栽 赃	纪富强 /187
怀念狼	江东璞玉 /191
神奇的药片	王培静 /195
劫无痕	马 德 /200



洗手间里的晚宴

※ 周海亮

女佣住在主人家附近，一片破旧平房中的一间。她是单身母亲，独自带一个四岁的男孩。每天她早早帮主人收拾完毕，然后返回自己的家。主人也曾留她住下，却总是被她拒绝。因为她是女佣，她非常自卑。

那天主人要请很多客人吃饭。客人们出身上流，个个光彩照人。主人对女佣说今天您能不能辛苦一点儿，晚一些回家。女佣说当然可以，不过我儿子见不到我，会害怕的。主人说那您把他也带过来吧……不好意思今天情况有些特殊。那时已是黄昏，客人们马上就到。女佣急匆匆回家，拉了自己的儿子往主人家赶。儿子问我们要去哪里？女佣说，带你参加一个晚宴。

四岁的儿子并不知道，自己的母亲是一位佣人。

女佣把儿子关进主人家的书房。她说你先待在这里，现在晚宴还没有开始。然后女佣进了厨房，做菜、切水果、煮咖啡，



忙个不停。不断有客人按响门铃，主人或者女佣跑过去开门。有时女佣进书房看看，她的儿子正安静地坐在那里。儿子问晚宴什么时候开始？女佣说不急，你悄悄在这里待着，别出声。

可是不断有客人光临主人的书房。或许他们知道男孩是女佣的儿子，或许并不知道。他们亲切地拍拍男孩的头，然后自顾自地翻看着主人书架上的书，并对墙上的挂画赞不绝口。男孩始终安静地坐在一旁。他在急切地等待着晚宴的开始。

女佣有些不安。到处都是客人，她的儿子无处可藏。她不想让儿子破坏聚会的欢乐气氛。更不想让年幼的儿子知道主人和佣人的区别，富有和贫穷的区别。后来她把儿子叫出书房，并将他关进主人的洗手间。主人的豪宅有两个洗手间，一个主人用，一个客人用。她看看儿子，指指洗手间里的马桶。这是单独给你准备的房间，她说，这是一个凳子。然后她再指指大理石的洗漱台，这是一张桌子。她从怀里掏出两根香肠，放进一个盘子里。这是属于你的，母亲说，现在晚宴开始了。

盘子是从主人的厨房里拿来的，香肠是她在回家的路上买的。她已经很久没有给自己的儿子买过香肠。女佣说这些时，努力抑制着泪水。没办法，主人的洗手间是房子里唯一安静的地方。

男孩在贫困中长大。他从没见过这么豪华的房子，更没见过洗手间。他不认识抽水马桶，不认识漂亮的大理石洗漱台。



他闻着洗涤液和香皂的淡淡香气，幸福得不能自拔。他坐在地上，将盘子放在马桶盖上。他盯着盘子里的香肠和面包，为自己唱起快乐的歌。

晚宴开始的时候，主人突然想起女佣的儿子。他去厨房问女佣，女佣说她也不知道，也许是跑出去玩了吧。主人看女佣躲闪着目光，就在房子里静静地寻找。终于他顺着歌声找到了洗手间里的男孩。那时男孩正将一块香肠放进嘴里。他愣住了。他问你躲在这里干什么？男孩说我是来这里参加晚宴的，现在我正在吃晚餐。他问你知道这是什么地方吗？男孩说我当然知道，这是晚宴的主人单独为我准备的房间。他说是你妈妈这样告诉你的吧？男孩说是……其实不用妈妈说，我也知道。晚宴的主人一定会为我准备最好的房间。不过，男孩指了指盘子里的香肠，我希望能有个人陪我吃这些东西。

主人的鼻子有些发酸。用不着再问，他已经明白了眼前的一切。他默默地走回餐桌前，对所有的客人说，对不起，今天我不能陪你们共进晚餐了，我得陪一位特殊的客人。然后他从餐桌上端走两个盘子。他来到洗手间的门口，礼貌地敲门。得到男孩的允许后，他推开门，把两个盘子放到马桶盖上。他说这么好的房间，当然不能让你一个人独享……我们将一起共进晚餐。

那天他和男孩聊了很多。他让男孩坚信洗手间是整栋房子

776.47.4.47.47



里最好的房间。他们在洗手间里吃了很多东西，唱了很多歌。不断有客人敲门进来，他们向主人和男孩问好，他们递给男孩美味的苹果汁和烤成金黄的鸡翅。他们露出夸张和羡慕的表情。后来他们干脆一起挤到小小的洗手间里，给男孩唱起了歌。每个人都很认真，没有一个人认为这是一场闹剧。

多年后男孩长大了。他有了自己的公司，有了带两个洗手间的房子。他步入上流社会，成为富人。每年他都要拿出很大一笔钱救助一些穷人，可是他从不举行捐赠仪式，更不让那些穷人知道他的名字。有朋友问及理由，他说，我始终记得多年前，有一天，有一位富人，有很多人，小心地维系了一个四岁男孩的自尊。



精神病

※ 杨汉光

胡教授是著名的精神病专家，从事精神病研究几十年，著作等身，名满天下。更难能可贵的是，胡教授数十年来一直坚持在第一线给病人治病。胡教授得到的荣誉数不胜数，他是医院的一面旗帜。

近年来，胡教授收治的病人越来越多，医院都快装不下了。院长委婉地劝胡教授少收点病人，胡教授正色说：“那怎么行？救治病人是我们的天职，看见病人却不救治，那是犯罪啊！”

院长为难地说：“可咱们医院实在太拥挤了，你看，连车库都改成了病房，还不够用。”

“那就赶紧扩建病房呀，钱不够，我去找市长要。”

胡教授真的找市长要钱建病房，市长不但批了钱，还称赞胡教授工作认真，处处替病人着想。

新病房建成后，胡教授收治病人更加积极，常常主动出击，



到四面八方去寻找病人来住院治疗。

胡教授收治的病人总是大喊大叫，说自己没有精神病。院长找那些病人谈话，也觉得那些人思路清晰，除了情绪有点激动外，没有什么大毛病。他忧心忡忡地问胡教授要不要再仔细检查一遍，千万不能把正常人当作精神病人来治疗啊。

胡教授说：“院长你放心，查一百遍，他们还是精神病患者。精神病患者也会给人好印象的，特别是第一次见面。相处久了，你才能看清他们的病态。”

过一段时间，院长再找那些病人谈话。果然，个个说话都颠三倒四了。院长高兴地说：“胡教授，我真是服你了，专家就是专家。”

两个月后，胡教授从地质队经过，看见一个戴眼镜的小伙子站在烈日下发呆，好生奇怪，就过去跟他搭话。说了几句话后，胡教授就断定，这是一个精神病人。小伙子叫刘正华，是地质队的员工。

胡教授马上找到地质队的领导和刘正华的父母，要求他们把刘正华送到精神病院去治疗。刘正华的母亲说：“除了偶尔发发呆，我儿子没什么病啊！”

胡教授说：“发呆，正是精神病的症状之一。要趁早治疗，别耽误了孩子。等到病情严重就晚了，有些精神病是终生治不好的。”

刘正华的父母吓坏了，赶紧答应送儿子到医院治疗。



刘正华是被强行送到精神病院的，这个白面书生，看上去挺瘦弱，力气却大得出奇。一进医院的门，刘正华就扑向胡教授，双手紧紧掐住他的脖子，咬牙切齿地喊：“你这个害人精，魔鬼，我杀了你！”

胡教授怎么也挣脱不了，很快就两眼翻白。几个医生护士过来救援，居然掰不开刘正华的手指，最后只好将他打昏过去，才把胡教授救出来。

奇怪的是，入院后，刘正华就不吵闹了，他居然说要写论文，要求医院提供纸和笔。为了尽快治好刘正华的病，医院满足他的要求，给了他一沓稿纸和一支笔。

刘正华真的在病房里写起论文来，偶尔还背着手踱来踱去，做出一副思考问题的样子。可惜写了两天，稿纸上只有个标题——《论钨矿的新探法》。

半年后，刘正华终于写成了他的论文。他请护士帮他把论文寄给一家杂志，还特别叮嘱，不要让胡教授知道。护士表面答应，可一转身，就把刘正华的论文丢进了垃圾桶。

第二天，刘正华问护士帮他寄了论文没有。护士骗他说：“寄了。”

刘正华摇摇头：“不，你肯定没有寄。如果我没猜错的话，你一转身就把我的论文扔进垃圾桶了。”

护士惊得目瞪口呆：“你……你怎么猜得这么准？”

刘正华真诚地说：“如果我是护士，也不会轻易帮一个精神



病人寄论文的。没关系，我留有底稿，再抄一份给你。”

刘正华当即摊开稿纸，抄起论文来，一笔一画写得非常认真。这篇论文最少有一万字，抄一遍可不是件容易的事。护士说：“你不用抄了，把底稿给我吧。”

刘正华郑重地说：“不行，万一你把我的底稿也扔掉，那我的一番心血就白费了。我准备抄十遍，直到把你感动为止。”

护士动情地说：“刘大哥，我已经被你感动了，请你相信我吧，把底稿给我，我帮你打印十份。”

刘正华见护士真的动了感情，就把底稿给了她。护士当天就把刘正华的论文打印了十份，并把其中的一份寄了出去。一个多月后，这篇论文就登在了那家权威的刊物上。

刘正华的论文发表后，很快在学术界引起轰动。这篇论文不但为钨矿的探测、开采开辟了新的途径，而且对其他矿产的探测、开采也有极大的借鉴意义。

刘正华一下子成了名人，地质队的人来到医院，给他戴上大红花，像迎接英雄一样把他接回去。回到地质队后，刘正华做的第一件事就是把胡教授告上法庭。

经过法庭调查，发现精神病专家胡教授自己患有严重的精神病，他的病症之一，就是把正常人看成精神病人，特别是那些精英人物，因为言谈举止与众不同，在胡教授看来，就更像是患了精神病。



画 脸

※ 临川柴子

乔风一不留神就出了名。

我和乔风曾住在同一条街，那是一条上了年纪的街，横卧在大桥下，被人们轻蔑地称为“城外”，是块没人瞧得起的角落。我和乔风是从小一块玩大的孩子，小时候不觉得，长大后我们才知道，住在这里的都是没出息的人，后来，我出息了一点，搬城里去了，乔风还一直住在大桥下面。

一天，一封不同寻常的信件寄到了市文化局，大家才知道，原来我们这里有一个人叫乔风，他的画作在全国得了金奖。原来大桥下那一弯浅水里竟藏着一条大鱼。

乔风就是这么成名的。

乔风的出名不是偶然的，他从小就喜欢画画，那时他买不起画笔，就用柳枝作笔，用沙滩作纸，像童话故事里的那个神笔马良。乔风说他的梦想是当一名画家。

饥饿的年代



乔风长大了，画家的愿望还是一个梦，只是在家门口摆了一个画摊给人画脸为生。我们家乡人通常情况下，把肖像称作画脸，这样说或许更直接，更朴实。

是一幅画脸让他一举成名的，画的名字叫《下岗工人》。

大桥下别的不多，下岗工人伸手一抓就能抓住一大把，乔风通常也以他们入画，随便逮住一个人都能做他的模特。乔风有一种寻常人不曾有的本领，他不需要模特在他面前久坐，只要瞄上一眼，模特的脸便定格在他的脑子中，画出的脸不仅酷似，而且能画出人内心的喜乐悲哀。他每天坐在门前，望着过路的街坊，这个人走过去，回来时他便交给人家一张画，那人一看，这不是自己吗？看画人看着自己的画，竟感动得落下泪来。这事传开了，就有人惊奇。有人路过就说：“老乔，给我画张脸。”乔风应一声，再回去的时候，这张脸就画好了，神形兼备，一激动，就给乔风一些钱，乔风灵机一动就摆一个小摊，天天坐在门口给人家画脸，挣一些生活费。谁想这么一个只配给人画脸的画匠，也能像明星一样走红了呢。

乔风得奖了，媒体、电台都找到了他，做了专门采访。上门求画的人也多了。逐渐，人们求画不仅仅是一种欣赏，而是想验证自己的内心，人们开始喊他乔大师。

乔风的故事惊动了许多政府官员，纷纷登门求画。张君就是典型的一位。张君身居要职，喜欢到处留影签字，听说乔风画脸



画得十分传神，就很动心，张君认为自己应该有一张完美、传神的脸。

某日张君就坐着小车到了大桥下，亲切地会见了乔风，并说明了来意，说大师我想画张脸，可一定要神形具备哈。乔风从没有给这么大的官画过脸，尤其是这张脸忒复杂了，表象不一且又难以揣摩，实难入画。可又不敢推辞，心想，只能如此那般了。

张君来取画，拿到画就怔住了，因为这画没画脸，只画了一个后脑勺。

“乔大师，我要的是画脸，这没画脸……”

“知道唐伯虎吧？他画的最出名的一张仕女图就是那张只有背影的，被评为绝世美女，这画脸的最高境界，也就是不画脸。”乔风作如是解释。

张君恍然大悟地“噢”了一声，连说了几个好，随手从包里抽出了一沓钞票，甩给了乔风，满意地离去了。

乔风出名了还住在那条街，他每天还是给人画脸，画张三像张三，画李四像李四，画得依然是栩栩如生，神形具备。但凡有张君之类的官场人物来求画，就画一个后脑勺给他。

我不解，就问乔风。

乔风答：老百姓的喜怒哀乐写在了脸上，好记。当官的神态真难捉摸，我在脑子里存不住，当然就只有画一个后脑勺应