

外国文学专题研究

张玲霞 编著



清华大学出版社

外国文学专题研究

张玲霞 编著



清华大学出版社

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

外国文学专题研究/张玲霞编著. —北京:清华大学出版社,2013

ISBN 978-7-302-34472-8

I. ①外… II. ①张… III. ①外国文学—文学研究—教材 IV. ①I106

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第270058号



责任编辑:马庆洲

封面设计:曲晓华

责任校对:王淑云

责任印制:杨艳

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:三河市君旺印装厂

装 订 者:三河市新茂装订有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:170mm×230mm 印 张:13.5 字 数:232千字

版 次:2013年12月第1版 印 次:2013年12月第1次印刷

印 数:1~2500

定 价:30.00元

产品编号:050865-01

前 言

这部《外国文学专题研究》，是作为清华大学“985”二期的本科生教材而出版的。

外国文学研究的著作，可谓汗牛充栋。作为文理学生兼用的教材，这本书有如下几个特点：

第一，按照相沿成习的高校教学体系，这是为一个学期 32 个学时的容量而编写的；本书试图将文学史、文学思潮、文学原理甚至文学批评等都容纳进对主要作家的论述之中。除了古希腊文学部分以外，其他各章都是以作家及其代表作品为专题；所谓代表作，也往往只是为了论题的方便，其主要的作品也都均匀力论，比如托尔斯泰的《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》与《复活》，不分仲伯；卡夫卡等作家的作品同样如此。

第二，这部教材，除中文系专业的学生可用，也同样适合理工科学生。清华大学从 20 世纪 80 年代开始至今，面对全校学生开设“文学素质”课程，一段时间更是将此类课程冠之为“带读课”，即教学的目的是带领学生阅读文学名著；在清华大学图书馆的入口处，至今仍然设有“必读书”架。因此，在编写这部《外国文学专题》的时候，以“名著导读”为核心，引导学生多方面、多角度地理解作品、鉴赏作品、评判作品，而不仅仅是传授外国文学知识。

第三，授之以鱼不如授之以渔。在清华大学的课堂上，你永远不可满足于自己已有的学识，接受学生甚至是专业方面的挑战可谓家常便饭。不断地充实和改进知识结构，即便对于古代、中古文学，亦是必须。因此，本书无所谓固定成型体例，往往围绕作家作品伸展开来，有些地方可能就是兴之所至，目的是为了给学生读书提供一种路径，或是可借鉴的思维方式。

其实，在清华大学的课堂上，对教师和学生来说，教材本身有时都仅仅是某种摆设。

张玲霞

2013 年 10 月

目 录

第一讲	古希腊文学	1
第二讲	但丁与《神曲》	36
第三讲	莎士比亚与《哈姆雷特》	45
第四讲	塞万提斯与《唐吉珂德》	70
第五讲	莫里哀与《伪君子》	77
第六讲	卢梭与《爱弥儿》	90
第七讲	歌德与《少年维特之烦恼》	100
第八讲	雨果与《悲惨世界》	109
第九讲	普希金与《叶甫盖尼·奥涅金》	118
第十讲	巴尔扎克与《高老头》	125
第十一讲	狄更斯与《双城记》	134
第十二讲	托尔斯泰与《复活》	142
第十三讲	波德莱尔与《恶之花》	160
第十四讲	卡夫卡与《变形记》	168
第十五讲	乔伊斯与《尤利西斯》	176
第十六讲	萨特与《苍蝇》	183
第十七讲	尤奈斯库与《秃头歌女》	194
第十八讲	马尔克斯与《百年孤独》	199

第一讲 古希腊文学

欧洲文学为什么要从古希腊讲起？

不论是从文化的延续还是精神的传承，古希腊文明都被认为是近代西方文明的源头，这主要是因为古希腊文明对后世的影响。古希腊文明在哲学、文学、戏剧方面都得到了重要的发展；古希腊文明中最璀璨的是古代雅典的民主制，虽然存在诸多局限性，但为后世留下了民主这个无价之宝。

古希腊文明后来被古罗马文明所代替。古罗马人继承了古希腊文明，他们征服希腊之后，对希腊文明在继承的基础上进行了改造，而且由于古罗马帝国的强盛，使之传遍了整个欧洲大地，对欧洲乃至世界都产生了重要的影响。今天我们所说的现代西方文明，就是由古希腊罗马文明经由中世纪的基督教而到近代的工业文明独立发展演变而成的；具体地说，就是经济上以商品经济为主、政治上拥有议会制。古希腊文明是西方文明之源，也就是西方文明的摇篮。

文学同样如此。古代各个民族的发展很不平衡，假如将其比喻成人类的童年的话，人类古代有粗野的儿童、早熟的儿童等，而古希腊无疑是最正常的儿童。马克思曾经说过，在历史上，古希腊是人类童年时代发展得最完美的地方，他们的艺术如此地富有魅力，给后人以巨大的艺术享受。他还说：“一个成年人不能再变成儿童，否则就变得稚气了。但是，儿童的天真不使他感到愉快吗？”^①

^① 马克思：《〈政治经济学批判〉导言》，《马克思恩格斯选集》第二卷，第114页，北京，人民出版社，1972。

故此，我们从古希腊文学开始西方文学之旅。

古希腊的历史、地理和文化概况

古希腊在公元前 8 世纪以前处于氏族公社制时期；公元前 8 世纪至公元前 6 世纪，古希腊从原始公社逐渐进入奴隶社会，公元前 5 世纪至公元前 4 世纪，是奴隶制全盛时期，称之为“古典时期”；公元前 4 世纪以后是衰落期。公元前 4 世纪中叶，古希腊被马其顿征服，公元前 146 年古希腊被罗马帝国灭亡。

古希腊比今天的希腊共和国要大得多，它位于巴尔干半岛南部，以希腊半岛为中心，包括东边的爱琴海诸岛和西边的爱奥尼亚群岛，以及今天土耳其西南沿海、意大利南部及西里西岛东部海岸地区，其地理位置具有这样一些特点：

山峦重叠——西北有品都斯山、东北有奥林匹斯山、中部有巴那萨斯山，太吉斯特山把全岛分割成若干小块地区。

三面环海——海岛星罗棋布，海陆交错：东有爱琴海，西有爱奥尼亚海，东北通过达达尼尔海峡进入马尔马拉海，再通过博斯普鲁斯海峡进入黑海。爱琴海岛屿总数超过 480 个，密布海面，特别有利于航海事业的发展。

隔海与西亚、北非相望——扼欧、亚、非要冲，受到北非的古埃及和西亚文化的良好影响。

古希腊的地理环境对古希腊文明的发展产生了重大影响。小块的平原形成了希腊众多小国城邦；他们彼此较为隔绝，各自生机勃勃地发展着。土地相对贫瘠，粮食不能自给，决定了只有通过商业贸易才能维持生存与发展，用自己生产的葡萄酒和橄榄油换回粮食和其他生活用品。而对希腊来说，这种贸易只能是海外贸易。希腊海岸线很长，海岛密布，多良港，为工商业航海贸易提供了最为便利的条件。商业航海贸易须以平等交换为原则，商业贸易的发展要求自由的环境，以及顾及商业贸易者整体利益的政策，这一切有助于古希腊人平等观念的形成与民主政治的建立。

希腊民族性格的形成与这独特的地理环境关系密切：希腊无大平原造成积极向外发展的状态；内部分而治之，竞争激烈；小国寡民城邦一旦由于人口的增加而无法负荷时，古希腊人就利用曲折的海岸、天然极佳的港口到海外建立殖民地，频繁的航海贸易活动使古希腊人练就了勇于开拓、善于求索的品性，充满风险的职业，也锻炼了古希腊人不畏强暴的精神，而职业的流动性又使他们见多识

广,对外来文化持开放吸收的态势,同时对自由的向往格外强烈。阳光、大海、岛屿,不仅仅使希腊人爱好自然,乐观开朗,更提供给他们无穷的幻想与创造的空间。

文学发展概况

古希腊地区原有过发达的克里特文化和迈锡尼文化。公元前 1100 年左右,多利亚人侵入希腊半岛,征服土著,繁衍为斯巴达人;他们渡海征服了克里特半岛,摧毁原有文化,建立了今天所称的希腊文化。

古希腊文学一般分为 3 个时期:

公元前 12 世纪至公元前 9 世纪是荷马时期,也称为英雄时期,古希腊由氏族公社向奴隶制过渡,铁器开始使用,手工业、商业萌芽,已经处于文明的门槛了。这一时期的主要文学成就是神话和史诗。

公元前 8 世纪至公元前 5 世纪是雅典奴隶主民主制时期,主要文学成就是戏剧和文艺理论,出现了三大悲剧家,柏拉图和亚里士多德就生活在这个时期。

公元前 4 世纪至公元前 2 世纪是希腊化时期,文学成就不如前两个时期,只有新喜剧对后世有一定的影响。

由此可见,古希腊文学是奴隶社会的产物,奴隶制使得农业和工业的分工成为可能,造就了古希腊文化的繁荣。

一、古希腊神话

神话的起源

古希腊神话最先为古罗马人借用,创造出古罗马神话;文艺复兴时期,古希腊神话为资产阶级思想家所利用,加入了适合他们的东西,使之深深地根植于欧洲文学中。19 世纪起,对于古希腊神话的兴趣进一步发展,许多研究古希腊神话的学派兴起,对于神话的起源产生多种解释,诸如象征派、自然派、宗源派、人类学派、人种学派等等。有的说“神话起源于宗教仪式”,有的说“神话起源于自然的象征”,有的说“神话是变态的历史”,还有的说“神话来自语言的类似”、“来自讽喻”……但似乎都没有说清神话究竟是如何起源的。

“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力,支配自然力,把自然力加

以形象化；因而，随着这些自然力之实际上被支配，神话也就消失了。”^①也就是说，神话是通过人们的想象对社会与自然形态不自觉的艺术加工，尤其面对迷惘不解的现实时，人们往往借助幻想加以说明。有一则神话说，国王忒勒斯受到神的惩罚，被浸泡在齐颈的深水中，身旁有果树，然而他低头喝水，水即退去，伸手摘果，树即回避，他永远受着饥渴的煎熬——这则神话正表现了处于社会低级状态时期的人们，遭受自然和社会折磨而迷惘无措的情绪。因而可以这么说，古希腊神话是古希腊人最初的意识活动的成果，现实是神话的土壤，瑰丽神奇的想象力、浪漫主义精神以及人本主义思想共同构建了不朽的古希腊神话。

神话内容

古希腊神话最初在口头流传，后来散见于《荷马史诗》和赫希俄德的《神谱》，我们现在所见的神话集是后人整理的。古希腊神话观念随着民族的变迁不断发生着变化。这种变化的基本特点是由自然崇拜转向人性崇拜。最早的神话自然属性强，愈往后就愈具有社会性。

古希腊神话的基本特点是人按照自己的形象创造神：神与人同形同性，既有人的体态美，也有人的七情六欲，懂得喜怒哀乐，有善恶，有计谋；神参与人的活动，具有人形、人性，甚至人的社会关系也进入神话，如暴君形象。古希腊神话中的神往往个性鲜明，没有禁欲主义因素，也很少有神秘主义色彩。神和人的基本区别在于神更强大，他们长生不死，生活闲逸快乐，随意变形，各自具有特殊本领和威力，其好恶态度对下界人类的生杀祸福起着决定性作用；相比而言，人类弱小，生命有限，有生老病死至痛，生存艰辛，因而不得不经常求助于神明，但也常常诅咒神明之恶。古希腊人崇拜神，但同时赞美人，赞美人的勇敢和进取精神；也常常批评神的骄傲、残忍、虚荣、贪婪、暴戾、固执等人类常有的性格弱点，并且认为往往正是这些性格弱点造成人生悲剧。古希腊人崇拜神，但并不赋予神明过分的崇高性，也不把神明作为道德衡量的标准，而是把他们作为人生的某种折射。就像费尔巴哈所说，神话与宗教是人性的异化。

古希腊神话分为两大类：神的故事和英雄传说。

神的故事

神的故事明显地反映了古代人类把强大的自然现象形象化的丰富想象力，它们包括：神的谱系、宇宙的产生、人类的起源和神的日常生活活动和故事。

^① 马克思：《〈政治经济学批判〉导言》，第113页。

神的谱系

宇宙最初的形态是混沌(Chaos)。混沌生了地母该亚(Gaea),接着在大地的底层塔耳塔洛斯(Tartarus)生出了黑暗厄瑞波斯(Erebus;黑暗),在地面上出生了黑夜尼克特(Night;夜晚)。厄瑞波斯和尼克特兄妹俩结合生下了光明(Light)和白昼(Day)。接着该亚生出了天空,即天神乌拉诺斯(Uranus),乌拉诺斯和该亚结合,成为世界的主宰。他们生下六男六女,即十二个提坦巨神(Titans)。这些巨神彼此结合,生下了日、月、黎明、星辰等许多神。乌拉诺斯是第一个统治全宇宙的天神,后来被他最小的儿子提坦神克洛诺斯推翻。乌拉诺斯和克洛诺斯是第一代和第二代天神。

提坦神克洛诺斯和他的姐妹提坦女神瑞亚结合,生下三男三女,其中最小的就是宙斯。宙斯推翻了父亲的统治后建立了以他为首的奥林匹斯山众神的统治。

古希腊神话中的十二主神

宙斯(Zeus): 克洛诺斯和瑞亚之子;掌管天界,是第三任天神;以贪花好色著名。

赫拉(Hera): 宙斯的姐姐和夫人,美丽的天后;婚姻的保护神,尤其是已婚女人的保护者。

波塞冬(Poseidon): 宙斯的兄弟;掌管大海;脾气暴躁,贪婪。

哈得斯(Hades): 宙斯的兄弟;掌管冥府,同时也是财富之神;有一顶可以隐身的帽子;残忍,可怕,但很守信。

德墨忒耳(Demeter): 克洛诺斯和瑞亚之女,宙斯的姐姐;农业女神。

阿瑞斯(Ares): 宙斯与赫拉之子;战争之神;粗暴而嗜血,但并非真正的勇士。

雅典娜(Athena): 宙斯与墨提斯结合的产物;智慧女神和女战神;她是智慧、理智和纯洁的化身。

阿波罗(Apollo): 宙斯和勒托之子,和阿耳忒弥斯是双生兄妹;太阳神;全名为福玻斯·阿波罗(Phoebus Apollo)。

阿芙罗狄蒂(Aphrodite): 爱、美和欲望之神;从海中的泡沫中生出。

海尔梅斯(Hermes): 宙斯和迈亚之子;众神中速度最快者,神使;盗窃者的守护神,商业之神,黄泉的引导者。

阿耳忒弥斯(Artemis): 宙斯和勒托之女,与阿波罗是双生兄妹;美丽的女猎神和月神,青年人的保护神。

赫淮斯托斯(Hephaestus):宙斯与赫拉之子,神中唯一丑陋者,但老婆却是爱与美之神阿芙罗狄蒂;火和锻造之神,为众神制造武器和铠甲;铁匠和织布工的保护神。

关于宙斯

父权制的体现者。宙斯的形象在神话中是不断变化的,他是氏族首领、奴隶主,甚至是暴君的象征。但整体来说,他是权力的象征。他统治着整个世界,被称为“众父之父”、“万王之王”。《伊里亚特》中称他为“全能的”、“无所不见的”、“至高的”、“不可战胜”的天神。

宙斯之所以成为天神,是经过一番奋斗的。他是提坦神克洛诺斯和瑞亚之子。克洛诺斯知道他将被儿子推翻,于是每生一个孩子就吞下肚子,直到宙斯出生,瑞亚用衣服包裹石头给他吞下,又将宙斯送到克里特山洞中,由两个仙女用蜂蜜和山羊乳喂养长大。后来祖母该亚又迫使克洛诺斯吐出5个儿女,宙斯联合众兄弟在奥林匹斯山与克洛诺斯决战,战争长达10年,最后还是该亚命令放出三个独眼巨神,他们每人给宙斯一样武器,分别是雷、电、霹雳,握有这些武器,宙斯把父亲打下地狱。宙斯又与兄弟波塞冬、哈得斯抓阄,三人分管天空、海洋和冥府。

取胜后的宙斯拥有无上的权力。他与众神居住在奥林匹斯山上,山高千尺,终年积雪,云雾缭绕。在青铜的宫殿中,他们享有人间的献祭,终日饮宴。阿波罗弹起竖琴,缪斯歌舞翩翩,三位时光女神守卫在侧,按时卷起覆盖天宫的云雾,直到太阳的明灯落入大海,才各自歇息。

宙斯说:“在所有永生不死的神中,我是最有权力的;你们可以试一试,只要我执金索的一头,你们大家连同大地和海洋都一起拉起,一切都悬在半空。”

宙斯俯瞰世界,知道神、人的一切事情,能够预知未来。他召开众神会议,裁决、惩罚人和神。比如在特洛伊战争中,他就用雷、电、霹雳干预英雄们作战。

关于赫拉

在正统的希腊神话中,她是宙斯的正妻,这也强调了她的职能,她与宙斯分别是男性与女性因素的代表,是婚姻、生育女神。她的性格最令人印象深刻的是嫉妒,这是母系氏族社会向父系氏族社会过渡时期女性性格的反映。

传说风流成性的宙斯不断地背着合法的妻子勾引别的女人或女神,众神之母赫拉从没有背叛过她的丈夫。在忠于爱情的同时,赫拉是一个嫉妒心极强的女人,她憎恨每一个与她丈夫有亲密关系的人,她利用她的权力和地位惩罚那些女人。赫拉的嫉妒心强到了可怕的境地,她不仅不放过自己的情敌,对于与情

敌有关的事物也难以忍受。有个名叫埃葵娜的王国,因为与她争风吃醋的情敌同名,她给全岛送去可怕的瘟疫。凡间的女子安提戈涅长得很美丽,特别是她一头的卷发十分动人,以至于她兴起了与天后比美的念头。天后在盛怒之下,把她的头发变成了毒蛇,还是宙斯发善心,将她变作一只仙鹤的模样,可怜的姑娘从此只能在水中看到自己的模样了。赫拉把宙斯的情人伊俄变成母牛,又派大牛虻叮咬她,使她受尽苦难,不得不逃离希腊。赫拉还将酒神狄俄倪索斯的母亲塞墨勒烧死,孕育中的胎儿后被宙斯救出,被缝进宙斯的身体得以出生。赫拉还迫害过阿波罗的母亲勒托,不让她在大地上分娩,所以太阳神阿波罗和月神阿耳忒弥斯这对双生兄妹是生在得罗斯岛上的。传说有一次,赫拉因仇恨宙斯之子赫拉克勒斯,想把他置于死地,为此被宙斯用金链缚住双脚,挂在空中,惨遭鞭打,之后她才不那么霸道了。

关于雅典娜

这是一个发展的形象,最初是许多地方的主神,后来她性格中的伶俐智慧一面更为突出。她是雅典城的保护神,被看作文学、艺术和科学中希腊天才的代表。

关于她的出生充满着神奇。她是智慧女神墨提斯和宙斯所生,宙斯因为害怕他的后代将比他更强大,在智慧女神怀孕时,将她吞入腹中。当雅典娜发育成熟时,宙斯头疼欲裂,匠神赫淮斯托斯用斧头劈开宙斯的头颅,全身披挂的雅典娜大喊着从宙斯的头里跳将出来。她是威力和聪明智慧的化身,是处女神,备受宙斯宠爱。

雅典娜体态婀娜,蓝眼明眸,聪颖智慧,她教会古希腊人织布、造车、冶炼、雕刻,发明犁耙,驯服牛羊,她同时是园艺女神,能使果树丰产,还能使子民青春不老。战争年代她更是能够赋予人们勇武精神与胜利的战斗女神。她还帮助过多位古希腊英雄:伊阿宋在她的帮助下建造了阿尔戈斯船,完成了取金羊毛的航程;佩尔修斯在她的帮助下割下了女妖美杜莎的头;赫拉克勒斯完成了伟大的功绩;奥德修在海上漂流10年后,也是靠她的庇佑才得以返回故乡。

雅典娜还是雅典的保护神,这个地位的获得是经过一番自我努力的。她与叔父海神波塞冬争夺雅典城,众神表示,谁能够拿出一样对雅典有益的东西就可获得该城。波塞冬用三叉戟敲击城头的岩石,从中跳出了一匹战马,这是战争的象征;而雅典娜用她的长袍敲一敲岩石,那里长出了一株油橄榄树,这是和平的象征。从此,她成为雅典的保护神。至今残留的雅典卫城的帕特农神庙就是供奉雅典娜的神殿,帕特农神庙之名出于雅典娜的别号 Parthenon,意为“处女”。

她还是法律和秩序的保护神,雅典著名的阿雷奥帕格法庭就是由她建立的,在此她投下关键的一票,判决杀死母亲的阿伽门农之子俄瑞斯忒斯无罪。

关于阿波罗

在诗歌与艺术中表现为光明、青春和艺术之神,他掌管缪斯众女神,也是太阳神,因为他从来不说谎,也被称作真理之神。

他擅长七弦琴和射箭,传说他曾经嘲笑小爱神厄洛斯背着的弓箭如同孩子的玩具,小爱神很生气,就向河神的女儿达芙妮射出逃避爱情的铅簇箭,而向阿波罗射出了追求爱情的金簇箭,使阿波罗不可遏止地爱上了达芙妮,女神却十分厌恶他的追求;一个深情地追求着,一个拼命地逃避着,当阿波罗就要追上达芙妮时,她向父亲求救,河神听到了女儿的呼叫,把她变成了一株月桂树。只见达芙妮的秀发变成了树叶,手腕变成了树枝,两条腿变成了树干,两只脚和脚趾变成了树根,深深地扎入了泥土中,不变的只是她那摇曳的风姿。阿波罗懊悔万分,伤心地抱着月桂树哭泣,依然深爱着她,他痴情地说:“你虽然没能成为我的妻子,但是我会永远地爱着你。当我获得胜利时,我要用你的枝叶做我的桂冠,用你的木材做我的竖琴,并用你的花装饰我的弓。”象征胜利者荣誉的“桂冠”由此而来。

在希腊民族的一些支系中,阿波罗是他们的主神,关于他的节日,往往是春天到来,庆祝万物复苏。

他的孪生姐妹阿耳忒弥斯,罗马名为狄安娜,是与阿波罗相对应的女神,是处女猎手、月亮女神、自由女神,在希腊崇拜阿波罗的地方也同样崇拜她,她精力充沛,展示着青春四溢的肉体,是向禁欲主义挑战的灵感源泉。提香、科罗的名画取自狄安娜与阿克泰翁的故事。

关于狄俄倪索斯

葡萄种植的保护神,酒神与狂饮欢乐之神。他是一群喧嚷嚷嚷的女祭司和森林之神的首领,也是戏剧的恩主。根据亚里士多德《诗学》记载,悲剧起源于祭奠狄俄倪索斯的庆典表演,每年春季葡萄发芽和秋季葡萄成熟季节,古希腊人要举行盛大的祭祀仪式,古希腊戏剧就是由表演仪式逐渐演变而成。

酒神的出生极为险峻。传说他是宙斯和塞墨勒的儿子。塞墨勒是忒拜公主,宙斯爱上了她。天后赫拉十分嫉妒,她变成公主的保姆,怂恿公主向宙斯提出要求,要看宙斯真身,以验证宙斯对她的爱情。宙斯拗不过公主的请求,现出原形——雷神的样子,结果塞墨勒在雷火中被烧死,宙斯抢救出不足月的婴儿狄俄倪索斯,将他缝在自己的大腿中,直到足月才将他取出,因他在宙斯大腿里时

宙斯走路像瘸子，因此得名“狄俄倪索斯”即“瘸腿的人”之意。为了逃避赫拉的迫害，他出生后被姨妈送到森林里，抚养他的是一位森林之神醉翁，因而酒神走到哪里，就把狂饮和歌声带到哪里。

关于德墨忒耳

丰产农神德墨忒耳与宙斯生出了金发碧眼的女儿珀尔塞福涅，据说神使赫尔墨斯、战神阿瑞斯、阿波罗和匠神赫淮斯托斯都向珀尔塞福涅求婚，但是德墨忒耳都没有答应他们，她将女儿藏在深山里不让她与其他神接触。有一天，珀尔塞福涅正在与仙女们一起采花，她一个人不经意地远离了朋友。美丽的草地上开有各种鲜花，然而在众花之中夹杂着代表冥王的圣花——水仙花，当珀尔塞福涅去摘那朵看似无害的水仙花时，大地裂开了。四匹黑色的骏马拉着冥王的战车出现在珀尔塞福涅的面前。冥王哈得斯抱起未来的冥后消失在黑暗的死亡之国。

德墨忒耳失去女儿后非常悲伤，她离开奥林匹斯，到处疯狂地寻找。作为母亲的农神没有心事行使自己职责，因此大地上万物停止生长，一片枯竭，连宙斯对大地万物荒芜的景象也无能为力。众神出来调解，让珀尔塞福涅一段时间与母亲团聚，一段时间去冥府与丈夫在一起；宙斯派神使赫尔墨斯去接珀尔塞福涅，在神使到达前哈得斯说服珀尔塞福涅吃了六颗石榴籽（也有说吃了三颗的），这迫使珀尔塞福涅每年有六个月的时间重返冥界（有的说是每年三分之一的时间留在冥界）。

每到女儿返回农神身边的时节，德墨忒耳心情愉悦，努力于职守，于是大地回春，枝繁叶茂，果实累累；而每当女儿到冥府与丈夫团聚时，孤独的母亲就伤心欲绝，不事工作，于是大地一片萧条。春、夏、秋、冬由此而来。

关于阿芙罗狄蒂

罗马名维纳斯。她是最高级形态的爱情和最低级形态的情欲女神，对她和她的儿子小爱神厄洛斯的崇拜，也是对婚姻传统习惯的承认和对于放纵情欲行为的认可。她是爱神、美神，也是丰饶多产的女神。

当她在时光女神的陪伴下来到奥林匹斯山时，引起众神的注视和追求。宙斯在遭到她的拒绝后，将她嫁给了瘸腿的匠神赫淮斯托斯；她爱着战神阿瑞斯，给他生了几个儿女，最小的就是小爱神厄洛斯。

关于她的出身有几种说法，荷马说，她是宙斯与凡人的女儿，赫希俄德《神谱》中说，她是从第一个天神乌拉诺斯被儿子克洛诺斯杀害后的肢体中产生的，从海中的泡沫中诞生，故也被称为海神，圣地在塞浦路斯。

断臂维纳斯成为美的象征,那是公元前2世纪的古希腊雕刻,又称米洛斯的维纳斯。雕像为大理石圆雕,高2.04米,由阿历山德罗斯雕刻,1820年在爱琴海米洛斯岛的山洞中被发现,现藏法国罗浮宫博物馆。雕像高贵端庄,其丰满的胸脯、浑圆的双肩、柔韧的腰肢,呈现一种成熟的女性美。人体的结构和动态富于变化却又含蓄微妙,雕像体现了充实的内在生命力和人的精神智慧。雕像残缺的上肢反而构成了一种独特的美。

莎士比亚为她撰写了一首长诗《维纳斯与阿多尼斯》,描写不识风情的人间男子一次次拒绝阿芙罗狄蒂的爱,阿多尼斯狩猎时被野猪刺死,女神伤心地冲过去,脚上被刺伤,鲜血将沿路的白玫瑰都染红了;从此人们就用红玫瑰来表达爱意。

她还和凡人安卡塞斯幽会,生下儿子埃涅阿斯。埃涅阿斯被罗马人奉为先祖。古罗马大帝恺撒就自诩为埃涅阿斯的后代。维纳斯也被罗马人尊为祖先。

关于赫淮斯托斯

火神,不是基本元素之火,而是金属冶炼方面的火。奥林匹克火炬赛就是纪念他的。赫淮斯托斯为赫拉的儿子,因为预言说宙斯的第一个儿子会推翻他,赫拉便将他扔下山去;也有说是因为他容貌丑陋,引起了赫拉的不满,被赫拉扔到海上的一个岛上,摔坏了一条腿。他被阿喀琉斯的母亲收养了,九年后才回到天上。他为了报复赫拉,制作了一张黄金宝座,赫拉坐上去就再也站不起来。战神阿瑞斯打着火把到海底找他,被他赶走;酒神狄俄倪索斯把他灌醉,将他捆在驴背上带回奥林匹斯。赫淮斯托斯提出条件:赫拉承认自己的长子地位、将爱与美之神阿芙罗狄蒂嫁给他,并允许他参加诸神的活动。他的要求得到满足后才让赫拉站起来。

赫淮斯托斯心灵手巧,而且充满热诚。他是诸神的铁匠,具有高巧的技能,制造了许多的武器、工具和艺术品。他在奥林匹斯山上建筑了诸神的宫殿,为宙斯打造雷霆和铠甲,此外还制造了赫拉克勒斯的马车,阿波罗驾驶的日车,厄洛斯的金箭、铅箭等诸神的物品和武器,潘多拉的盒子也是他锻造的。

他是人类从野蛮向文明时代过渡的象征。

关于人类起源的神话

普罗米修斯

普罗米修斯是预见女神与提坦巨神之子,名字就有“预见”之意;他的弟弟厄庇米修斯是“后思”的意思。他靠弟弟的帮助按照神的形象用泥土造了人,并赋

予人以生命，给予人以智慧，让人认识星辰，书写文字，饲养牲畜，学会航海、医药、勘探等，还能够预卜未来，他还盗取天火给人间——一种说法是用茴香秆在太阳神的车下燃起火种；还有一种说法是到赫淮斯托斯的冶炼厂偷了一块燃烧的木片藏在芦苇秆里带到人间，使有火的人类成了万物之灵。

宙斯非常生气，要消灭人类有火的幸福，他让赫淮斯托斯造了一个少女潘多拉，让神使海尔梅斯将她带到人间给厄庇米修斯做妻子。潘多拉随身带来了一个宝盒，这个女人出于好奇，打开盒子，数不尽的祸害、瘟疫、疾病等布满人间，她赶快盖上盒子，里面留下了唯一美好的东西——希望。宙斯还将普罗米修斯钉在高加索悬崖上，白天让鹫鹰来啄他的肝脏，晚上又长出来，苦难永无止境；他忍受了千万年，直到取金羊毛英雄赫拉克勒斯将他救下。

普罗米修斯的形象代表着古希腊人从原始阶段向文明阶段的过渡，是圣者与殉道者的象征。

英雄传说

英雄传说则是起源于对祖先的崇拜，主要是对可能具有某种历史性的传奇人物及相关事件的崇拜和理想化，反映了远古人类的生存活动和与自然进行的顽强斗争。这类传说中的主人公大都是神与人的后代，是半神半人的英雄。他们体力过人，英勇非凡，体现了人类征服自然的豪迈气概和顽强意志，成为古代人民集体力量和智慧的化身。

赫拉克勒斯

古希腊神话中的大力神，罗马人称他海格力斯。

他的父亲是宙斯，母亲是忒拜王后，是人神之子。在他出生前，宙斯无意中当众神说：“今天将有帕修斯的后代来到世上，他将是人间最有力量的英雄，他将统治整个迈锡尼。”赫拉出于嫉妒，延缓他母亲的分娩 7 天。为了防止赫拉的报复，赫拉克勒斯出生后被母亲丢到野地里，雅典娜和赫拉从旁经过，雅典娜怜悯这个嗷嗷待哺的孩子，劝赫拉给孩子哺乳，因吃了天后的乳汁，他因此力大无比。出生 8 个月时，赫拉派两条毒蛇去害他，被他扼死在摇篮里。长大后，名师教会他各种武功和知识。在走向生活之前，他拒绝了“恶德”女神的引诱，决心遵照“美德”女神的劝告，一生为人民造福。他 18 岁时身材与宙斯一样伟岸，成为古希腊最有力量的人。他回到忒拜城，大败敌人，强迫他们向忒拜进贡。为了感谢他，忒拜王将女儿嫁给他为妻。

众神很喜欢他，给他武器，赫拉却一直不放过他，使他发疯，将自己的儿子丢到火里烧死。他去求神示，神指示他应为迈锡尼国王完成 12 件苦差，并开始称

他为赫拉克勒斯，意为“赫拉给予光荣的人”或“因受赫拉的迫害而建立功业的人”。在 12 年中他完成了 12 件大功绩：

1. 扼死铜筋铁骨的涅墨亚森林里的猛狮；
2. 杀死勒尔涅沼泽里为害人畜的九头水蛇；
3. 生擒克律涅亚山里金角铜蹄的赤牡鹿；
4. 活捉埃里曼托斯山密林里的大野猪；
5. 引河水清扫奥革阿斯积粪如山的牛圈；
6. 赶走斯廷法罗湖上的怪鸟；
7. 捕捉克里特岛上发疯的公牛；
8. 把狄奥墨得斯的吃人马群从色雷斯赶到迈锡尼；
9. 战胜阿马宗女人的首领希波吕忒，取来她的腰带；
10. 从埃里忒亚岛赶回革律翁的红牛，途中将两座峭岩立在地中海的尽头（即赫拉克勒斯石柱）；
11. 获取赫斯佩里得斯圣园里的金苹果（为此，曾代阿忒拉斯支撑整个苍穹。路上还曾战胜该亚的儿子安泰）；
12. 把冥府的三头狗刻尔柏罗斯带到人间，后又送回冥府。

后来雅典娜把他接上了奥林匹斯山，按照宙斯的意志，他成了奥林匹斯的神，赫拉与他和解，并把青春女神赫柏给他为妻。

阿尔戈英雄的远航

古代伊俄科斯国王埃宋被弟弟篡夺了王位，神示篡位王：要提防一个穿着一只鞋的人。老国王之子伊阿宋由马人喀戎在帕利翁山洞教养，20 岁时前往伊俄科斯科城。他在经过一条河流时，赫拉装扮成老姬恳求伊阿宋帮助渡河，在背赫拉过河的激流中，伊阿宋一只鞋陷在污泥里，他只穿着一只鞋去见叔父，篡位王很恐慌，他装作无辜，说只要伊阿宋从遥远的科尔喀斯取回金羊毛，他就让出王位。

金羊毛的故事来自于古希腊神话和传说。佛里克索斯被一只神赐的金羊毛所救。为了谢神，他将羊献祭给万神之王宙斯，金羊毛则给了埃厄特斯国王，后者又将金羊毛转献给战神阿瑞斯。阿瑞斯把它钉在阿瑞斯圣林中一棵橡树上，让毒龙看守。全世界都认为这金羊毛是无价之宝，许多英雄和王子都梦寐以求想得到它。

伊阿宋邀请了全希腊著名的英雄参加这次远航。在智慧女神雅典娜的帮助下，希腊最优秀的船匠阿尔戈为他们造了一艘大船。这条船用在海水中永不腐烂的木料制成。它可以容纳 50 名桨手，并取造船者的名字而将船命名为“阿尔