

北京电影学院，梦开始的地方……

考上 北京电影学院

张会军 主编



考上 北京电影学院

张会军 主编



中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

考上北京电影学院/张会军主编. -北京:中国青年出版社, 2012.2

ISBN 978-7-5153-0525-7

I. ①考… II. ①张… III. ①北京电影学院—介绍 IV. ①J9-40

中国版本图书馆 CIP数据核字(2011)第281855号

责任编辑:王飞宁

装帧设计:瞿中华

出版发行:中国青年出版社

社 址:北京东四十二条21号

邮 编:100708

网 址:www.cyp.com.cn

营销中心:010-57350370

编辑电话:010-57350501

印 刷:北京顺诚彩色印刷有限公司

经 销:新华书店

规 格:700×1000 1/16

印 张:20

插 页:12

字 数:200千字

印 数:1-5000册

版 次:2012年3月北京第1版

印 次:2012年3月北京第1次印刷

定 价:35.00元

本图书如有印装质量问题,请凭购书发票与质检部联系调换 联系电话:010-57350337

编委会

总策划：张会军

编委会主任：张会军 侯光明

编委会副主任：王黎光 谢晓晶 孙立军 王鸿海

主编：张会军

副主编：谢晓晶

编委：（按姓氏笔画排列）

王黎光 王鸿海 王红卫 王昱华 田壮壮 叶远厚 刘戈三
刘 滨 孙立军 孙 欣 张会军 陈 浥 陆 花 杨远婴
侯光明 俞剑红 姚国强 钟大丰 敖日力格 黄英侠
黄 丹 宿志刚 扈 强 谢晓晶 薛文波 穆德远

执行编委会

执行主编：陆 花

执行副主编：刘 滨 周长松

执行编委：（按姓氏笔画排列）

朱 萍 刘园园 刘小磊 曹 钢 宋文宇 殷 曲

目录

序
梦想的希望与理想的实现 张会军 _ 001

我们挑选学生的眼光 ——学院领导，院、系主任，教授招生访谈

北京电影学院党委书记侯光明
纳天下贤才，育电影精英 _ 006

北京电影学院院长张会军
构筑中国电影教育的“鸟巢” _ 010

北京电影学院副院长谢晓晶
招生教师要能“慧眼识英才” _ 014

文学系主任黄丹
创作实践与史论研究并驾齐驱 _ 018

导演系副主任王红卫
以教学促进创作、用创作巩固教学 _ 024

表演学院院长陈滢
不以培养明星为终极目标 _ 031

摄影系主任穆德远
文化与专业并重 _ 038

美术系主任敖日力格
专业影视美术人才的培养基地 _ 045

录音系主任黄英侠
培养电影声音创作、音乐录音专门人才 _ 052

管理系主任俞剑红
影视管理人才的培养基地 _ 060

北京电影学院党委副书记、动画学院院长孙立军
“产学研”一体化，引领国内动画教学、创作 _ 067

摄影学院院长宿志刚
热门的“边缘”学院 _ 075

电影学系主任杨远婴
集教学、科研于一体 _ 082

影视技术系主任刘戈三
数字电影时代的中坚力量 _ 088

北京电影学院副院长、现代创意媒体学院院长王鸿海
北京电影学院唯一的独立学院 _ 095

继续教育学院院长扈强
培养电影产业的蓝领人才 _ 102

导演系教授谢飞
用影展促进教学 _ 108

导演系教授郑洞天
要能拍出有人文价值的作品 _ 111

表演学院教授崔新琴
最重要的是真诚 _ 114

当年的考学成就了今天的我
——著名校友的考学故事

摄影系 | 张艺谋：“一根筋”的胜利 _ 118

导演系 | 陈凯歌：积淀与成功 _ 120

导演系 | 陆川：子承父业的辗转之路 _ 122

文学系 | 贾樟柯：不止是北京电影学院的光荣 _ 124

表演系 | 蒋雯丽：燃烧生命之火 _ 126

表演系 | 徐静蕾：无心插柳柳成荫 _ 128

表演系 | 黄晓明：一波三折终有果 _ 130

表演系 | 赵薇：有一个忘带准考证的姑娘 _ 132

表演系 | 陈坤：一曲惊四座 _ 134

表演系 | 姚晨：舞蹈女孩儿的梦 _ 136

北京电影学院改变了我的命运 ——著名校友的校园回忆

导演系 | 郭宝昌：她曾经给予我的记忆与期望 _ 140

美术系 | 尹力：当导演得益于通识教育 _ 144

表演系 | 张铁林：北京电影学院决定了我的一生 _ 146

美术系 | 霍建起：北京电影学院的 4 年对我很重要 _ 148

表演系 | 黄磊：永远做学院的一棵树 _ 150

摄影学院 | 宁浩：学院坚定了我从事电影事业的信念 _ 152

导演系 | 王小帅：记忆中的 85 班 _ 154

表演系 | 郭晓冬：与梦想同行 _ 157

录音系 | 陶经：做电影要有很强的动手能力 _ 160

我这样考进了北京电影学院 ——在校生谈考学经验

BFA 的七日纪事 | 2007 级导演系 常笛 _ 164

当梦想遇上生活 | 2007 级动画学院 刘春江 _ 169

我是怎样考入北京电影学院的 | 2007 级动画学院 孙怡然 _ 174

我是怎样考入北京电影学院的 | 2007 级管理系 孙陶 _ 179

“平常心”带我来到这里 | 2007 级管理系 李迪 _ 183

这么近，那么远 | 2007 级录音系 高晗 _ 187

我的考学之路 | 2007 级美术系 杨华 _ 192

“四心”成就梦想 | 2007 级美术系 邹米茜 _ 197

别无选择 | 2008 级导演系 沙漠 _ 203

我是怎样考入北京电影学院的 | 2008 级导演系 马一鸣 _ 208

我的北京电影学院入学记 | 2008 级表演学院 窦骁 _ 211

考进北京电影学院的起承转合 | 2008 级动画学院 鲁明 _ 213

我是怎样考入北京电影学院的 | 2008 级录音系 孙赆 _ 221

光·影 | 2008 级摄影学院 陆倩 _ 226

我一路坎坷走来 | 2009 级表演学院 甘杨 _ 232

我是怎样考入北京电影学院的 | 2009 级表演学院 褚正亮 _ 238

梦想照进现实 | 2009 级表演学院 崔倓 _ 244

我是怎样考入北京电影学院的 | 2009 级表演学院 刘真君 _ 249

我考北京电影学院的那些事 | 2009 级电影学系 王斐弘 _ 255

等你在北京电影学院 | 2009 级录音系 张颿 _ 260

叩响梦想之门 | 2009 级美术系 温馨 _ 265

当引力远远大于阻力 | 2009 级摄影系 王亚南 _ 270

暧昧的电影与我 | 2009 级文学系 孙晓辉 _ 276

终于抵达 | 2009 级文学系 甄世磊 _ 281

不懈的坚持 | 2009 级摄影系 杨柳林清 _ 288

机会和缘分一样无处不在 关键在于你的努力 | 2010 级表演学院 杨紫 _ 295

托起理想的太阳 进入梦中的殿堂 | 2010 级表演学院 张一山 _ 300

2011 年考北京电影学院 | 2011 级表演学院 周冬雨 _ 305

序

梦想的希望与理想的实现

全国政协委员、中国电影家协会副主席

张会军

北京电影学院院长、教授、博士生导师

年轻人都会有梦想！

年轻的时候，我们都有过这样或那样的梦想。不过，有人会为之实现而努力奋斗，也有人会知难却步、半途而废。我们终究会是在梦想的希望与理想的实现之间进行选择 and 徘徊。

电影是所有艺术种类中唯一可以知道诞生年、月、日的年轻的艺术。电影无论在过去还是现在，都在每时每刻地影响着人们的思想、生活和心灵。

在过去，看电影是一件非常难得和享受的事情，电影可以承载许多人的理想和希望。

北京电影学院在 2010 年迎来了 60 岁的生日，今天的北京电影学院，既是一个培养专业人才的熔炉，也是一个充满神话和梦想的地方，因为，她是年轻人驰骋和创造的艺术天堂。

今天的北京电影学院，作为独特的专业高等艺术院校，从诞生的那一天起，就充满了神秘魅力，吸引着无数青年向往和报考。

很多人都形容北京电影学院是中国电影的摇篮，这是因为学院几代辛勤的教师，在 60 年中始终在为中国电影事业尽心竭力地工作，在这个巨大的摇篮中培养出了无数的接班人。

从 2000 年至 2010 年的十年间，中国电影从低谷开始爬坡，最终在 2010 年，看到了中国电影产业的曙光，电影的数量、质量、票房、影院都有了非常大的发展。国家电影事业迅猛发展，对人才的培养提出了新的要求。

如今，艺术专业已经成为年轻学子考大学的热门选择，各个高等院校都在

上马与艺术有关的热门专业，必将会迎来新的学生报考的高峰，甚至也可能出现我们预想不到的程度。就教学的意义而言，考生报考电影学院的人数会有比较大的增加。

我们经常说，凡是有准备的人，成功的机会会比别人多。

那些想报考艺术院校、艺术专业，特别是想考北京电影学院的考生，一定有十分迫切的心情，非常希望知道自己应该准备些什么，这本书在一定程度上解决了这个问题。

俗话说：早准备，早收获。“知己知彼，百战不殆。”

这本书对于准备考北京电影学院的年轻人来说是一个情况介绍和考试指南性质的参考书目，其真正的意义，在于从书中所有作者的经历中能感悟到一些核心的东西和启发性的东西，对每一个考生在考试前和复习准备中，都是一本有价值和有意义的参考书。至少是在看到了招生简章以后，在考试辅导材料之外，还可以比较全面、系统阅读一下此书，因为它比较宏观和实用，还可以作为我们的参考，至少在我们的心灵上是一个安慰。

学习电影专业，将来从事电影技术或者艺术工作，对于现在的学生，可能从兴趣、爱好、发展、未来，都是一个比较好的理想和选择，参加专业的考试，必须有一个全面的专业上的准备。

本书比较完整地介绍了北京电影学院的情况，十分详尽地论述了我们国家电影艺术教育、教学的现状，在文字中间，不但阐述了学院教学和专业的一些基本知识概念，也就专业学习方面进行了仔细地梳理。同时，就每年考生在准备考试和准备报考咨询中所关注的各种各样的问题进行了分析，也重点介绍了各个专业的考生应该怎样对待不同形式的考试。

这本书在写作的过程中，特意邀请学院已经毕业，今天在社会上已经有了一些成就的人谈一下他们自己考学和成长的经历，读起来非常亲切，也在某种意义上告诉我们一些学院不为人知的事情，他们用自己的经历，告诉了我们一个真实的北京电影学院，也让其他的学生尽快熟悉这所著名的学校。

书中还通过今天已经成功的校友，讲述他们开始准备和考试的经验，这就

有了更多的说服力，也给了我们许多启迪，关键是，本书中就考试和准备方面，论述、阐述、说明、讲解的内容和问题比较多，着重论述了考试的准备、程序、形式、难点、关键、技巧、方法、实例、过程，也说明和探讨了不同形式考试的特征与功能，进行了融汇和贯通，形成了比较明确的方法总结。

本书总体上对专业考试中重要的问题，进行了相当清晰、详尽的论述，也涉及了考试中所有将会遇到的问题以及解决的方法，很有针对性和务实性，对我们的准备和开阔思路有非常多的帮助。书中还有很多教授、专家、学生对考试经验的详细介绍，有非常多的借鉴和参考意义。

我们力图使学生和所有阅读的人，对北京电影学院的考试有一个清晰的认识，也希望给准备报考北京电影学院各个专业的学生一个详尽的介绍，给考生建立一种信心，在学识准备上建立一种参照坐标，帮助他们更加有效地准备考试。

愿所有想考上北京电影学院的人，都能够从热爱电影开始，在这本书中感受到学院的精神，从老师的介绍中深刻领悟到应该怎么样地去准备，在学习、积累、准备电影专业知识的过程中重新认识电影，最终实现自己的梦想，到达胜利的彼岸。

常言说：谋事在人，成事在天。

只要我们努力，就会有好的结果。

祝所有考生都能够成功。祝准备考试和准备从事中国电影事业的年青人好运。

是为序。

2011年11月26日



华南师范大学新闻与传播学院

新闻与传播学院 新闻与传播学院

新闻与传播学院 新闻与传播学院

新闻与传播学院 新闻与传播学院

新闻与传播学院 新闻与传播学院

新闻与传播学院 新闻与传播学院

新闻与传播学院 新闻与传播学院

新闻与传播学院 新闻与传播学院

新闻与传播学院 新闻与传播学院

新闻与传播学院 新闻与传播学院

新闻与传播学院 新闻与传播学院

新闻与传播学院 新闻与传播学院

新闻与传播学院 新闻与传播学院

新闻与传播学院 新闻与传播学院

新闻与传播学院 新闻与传播学院

新闻与传播学院 新闻与传播学院

新闻与传播学院 新闻与传播学院

新闻与传播学院 新闻与传播学院

新闻与传播学院 新闻与传播学院

新闻与传播学院 新闻与传播学院

新闻与传播学院 新闻与传播学院

新闻与传播学院 新闻与传播学院

我们挑选学生的眼光 ——学院领导，院、系主任，教授招生访谈





北京电影学院党委书记侯光明

纳天下贤才，育电影精英

北京电影学院——中国电影工作者的摇篮。

新中国成立以来，伴随几代人成长的 7000 多部影片中，75% 以上都是由北京电影学院教师和毕业生作为主创人员创作完成的。承载着中国电影荣誉的各届“华表奖”、“金鸡奖”、“百花奖”和“五个一工程奖”的各个奖项中，镌刻着众多电影学院师生的名字；柏林、戛纳、威尼斯和东京等各大国际电影节的颁奖典礼上，频频出现北京电影学院人的身影。

从 1950 年的中央文化部电影局表演艺术研究所、1951 年的文化部电影局电影学校，到 1953 年的北京电影学校，再到 1956 年直至如今的北京电影学院；从创校时的石老娘胡同，到皇姑坟、小西天、朱辛庄，再到如今的晓月河畔，弹指间六十年风雨。

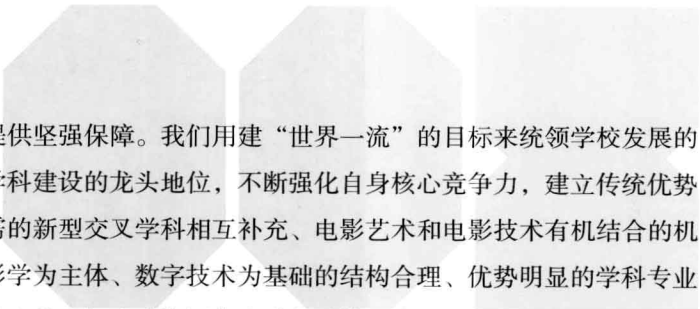
如今，作为中国唯一、亚洲最大、世界著名的高等电影专业院校，孕育了新中国几代电影人的北京电影学院，像一块巨大的磁石，吸引着广大向往电影艺术的青年学子，从全世界、全国汇聚到北京，汇聚到这座闪耀着电影艺术光辉的殿堂。这里，有电影艺术各领域的大师、精英组成的师资队伍，有最科学、全面的专业设置，有国内外最齐全、最先进的电影教学设备，有电影领域顶尖的科研机构 and 雄厚的科研力量，有最前沿的学术理论、观点和学术动向。历经了一个甲子的风雨，北京电影学院形成了以本科教学为主体，涵盖本科、硕士、博士和继续教育的多层次人才培养体系，集人才培养、艺术创作、科学研究和社会服务于一体，推动着中国电影发展、壮大和走向世界。

当前，繁荣发展社会主义文化，提升中国的文化软实力，已经成为时代提



出的重要课题。2010年1月21日国务院颁发《关于促进电影产业繁荣发展的指导意见》，提出要“大力推动我国电影产业跨越式发展，实现由电影大国向电影强国的历史性转变”，吹响了建设电影强国的号角；2011年10月15日至18日召开的十七届六中全会通过了《中共中央关于深化文化体制改革 推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》，掀开了建设社会主义文化强国的序幕。电影产业的发展，文化事业的繁荣，关键在人才。李长春、刘延东等中央领导多次专门对此做出批示，希望北京电影学院在新的历史时期发挥更大的作用。北京电影学院迎来了又好又快发展的“黄金机遇期”。

今天的北京电影学院正在朝着“建设世界一流电影学院”的目标稳步迈进。学院党委抢抓机遇，制定了推进学院科学发展的“5+1”战略，即“学科拓展与人才培养质量提高战略”、“强师兴校与体制机制创新战略”、“科研提升与产学研一体化战略”、“校园拓展战略”和“加强外联和国际化战略”；同时加强党建和思想政治工作，为培养“为人民服务、为社会主义服务”、德艺



双馨的艺术家提供坚强保障。我们用建“世界一流”的目标来统领学校发展的全局——突出学科建设的龙头地位，不断强化自身核心竞争力，建立传统优势学科和社会急需的新型交叉学科相互补充、电影艺术和电影技术有机结合的机制，形成以电影学为主体、数字技术为基础的结构合理、优势明显的学科专业体系，坚持质量立校，把人才资源作为学校的第一资源，努力培养中国电影的骨干人才和领军人物。北京电影学院，将为中国电影的繁荣发展做出新的贡献。

培育人才，是高校的根本任务；一流的人才培养，是一流大学的品牌保证。造就“知识结构合理、电影专业能力扎实，富有艺术创新精神，具备较深厚的人文素养、艺术素养、科学素养和职业素养的，符合社会主义电影事业需要的全面发展”的高水平的本科生，是进一步培养电影高端人才的基础。高质量的生源是培育高质量人才的重要条件。在人才的选拔上，北京电影学院历来重视生源质量，也越来越重视招生宣传工作的重要性，不断提高招生宣传工作的力度，不断拓宽优质生源范围，广纳天下英才，欢迎敢于担当时代重任、有艺术追求的优秀电影后备人才加盟北京电影学院。我们也在不断改进专业考试方式和招生录取工作，不断完善招生监督机制，确保科学、公正地选拔人才。

在人才培养方面，我们确立了“正方向、厚基础、重电影、强技能”的培养理念，在强化学生实践能力培养的同时，我们注重提升学生的人文素养，注重提高学生的思想理论水平，注重拓宽学生的国际视野，着力培养创新型、复合型和外向型电影专业人才。艺术作品的魅力是作品中闪耀的人文精神，缺乏人文素养的学生将来是无法创作出有感染力、有艺术价值的作品的，这是学校领导班子的共识。北京电影学院不仅关注创作型人才的培养，还注重培养理论和技术型人才。电影艺术的繁荣离不开经得起时间检验的艺术作品的不断涌现，也离不开电影理论和电影技术的不断深化和探索，离不开高水平的电影评论和学术研究，离不开专业人才组成的学术和科研队伍。目前的电影理论体系主要是西方文化背景的产物，要建设电影强国，我们急需植根于中国传统和文化，深入研究中国电影文化和电影艺术创作的电影理论。在当今这样一个开放的时代，电影作为一个产业，面临着极为激烈的国际竞争，中国电影要走向世界，

电影人才培养必须有世界眼光和国际标准。在科技进步日新月异的时代，电影发展的可能性空间不断拓展，新的交叉学科不断涌现，注重交叉学科的综合培养，不断创新人才培养模式，培养学生的一专多能和艺术创新能力，是北京电影学院人才辈出的重要经验。最后，我们还要积极打造实践平台，实施拔尖人才培养计划，为学生提供施展才华的机会，搭建展示艺术天赋的空间，拓展承担社会责任的渠道，鼓励优秀人才脱颖而出，努力培养中国电影的栋梁之材。

2011年末，北京电影学院的师生和校友在第28届金鸡奖的颁奖典礼上又是频频折桂，我们将以他们取得的成绩为新的开端，努力把北京电影学院打造成中国电影的人才培养高地、理论和技术高地、艺术创新高地和文化高地，大力提升学校的国际影响力，稳步推进“世界一流电影学院”建设。要借六中全会的东风，得天下英才而育之，让北京电影学院这座电影艺术的殿堂不断闪耀出“星”的光辉。

学院领导寄语：

2010年初，中国吹响了建设电影强国的号角；2011年秋，中国掀开了建设社会主义文化强国的序幕。伴随着中华民族的伟大复兴，未来的世界电影，无疑将进入中国时代。作为培养未来电影业领军人才的北京电影学院，必将与中国电影携手、与中国文化并肩，稳步走向世界舞台的中央。值此2012年招生工作即将展开之际，我们热诚欢迎所有敢于担当时代大任、不懈追求电影艺术梦想、立志为繁荣发展中国电影贡献毕生力量的广大青年学子投身北京电影学院。让我们共同努力，一起迎接世界电影中国时代的到来！