

吉林二人转

主 编 李锦斌



吉林人民出版社

吉林二人转

主编 李锦斌

吉林人民出版社

长春·2008

吉林二人转

主 编:李锦斌

责任编辑:贺 萍 封面设计:李 雯 责任校对:竭宝峰

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

印 制:长春容大印务有限公司

开 本:787mm×960mm 1/16

印 张:27.5 字数:580 千字 插页:20

标准书号:ISBN 978-7-206-05237-8

版 次:2008 年 9 月第 1 版 印 次:2008 年 9 月第 1 次印刷

印 数:1-500 册 定 价:298.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

《吉林二人转》编委会名单

- 主任 李锦斌 吉林省人民政府原副省长
- 副主任 王甫轶 吉林省人民政府原副秘书长
- 刘淑坤 吉林省地方志编委会副主任
- 李洪民 吉林省地方志编委会原副主任
- 顾 太 吉林省地方志编委会副主任
- 陈晓明 吉林省地方志编委会原副主任
- 朱成华 吉林省地方志编委会副主任
- 李云鹤 吉林省地方志编委会副主任
- 顾问 王 肯 吉林省作家协会原主席、著名作家,吉林省文化厅颁发二人转艺术终身成就奖
- 王兆一 长春市艺术研究所原所长、研究员,吉林省二人转艺术家协会名誉主席,著名二人转理论家、吉林省文化厅颁发二人转艺术终身成就奖

《吉林二人转》编纂人员

- 主 编 李锦斌
- 执行主编 刘 欣
- 副 主 编 孙喜军 王木箫 关大欣
- 主 审 夏为民 应方德
- 编 辑 穆秀芳 周春玲 宋 冰 王 悦

《吉林二人转》撰稿人

综 述		刘 欣
第一篇 文学风采		聂景春
第二篇 音乐情调		黄敬文
第三篇 表演特色		黄敬文
第四篇 舞蹈韵味		黄敬文
第五篇 剧目荟萃		聂景春
第六篇 群星闪耀	关大欣 王木箫 黄敬文	聂景春
第七篇 流动演唱		王木箫
第八篇 推广活动		王木箫
第九篇 理性之光		王木箫
第十篇 机构团体	聂景春	黄敬文
第十一篇 大事记		关大欣
第十二篇 附录	聂景春	关大欣
摄 影		宋洪弟等
图片编辑		宋洪弟

土色土香的民间艺术

吉林省人民政府原副省长 李锦斌

一方水土养一方人，也孕育了一方文化。谈起东北的文化艺术，其中最主要的话题一定会谈到二人转。

二人转是东北广大人民群众十分喜爱的民间艺术，它诞生近二百多年来，以顽强的生命力，活跃在白山松水之间。二人转作为普通百姓的艺术，是带有自娱自乐特色的艺术。二人转诞生和赖以生存的文化土壤文明与野性共存，粗鲁与豪爽并重。东北拓荒时代，人们在恶劣的自然环境下生存，精神上需要支持，需要苦中作乐的勇气。在这种环境下产生的二人转艺术，就是为平民百姓创造欢乐而来的。“九腔十八调，七十二嗨嗨”，亲切、贴心，即使是悲悲惨惨的故事，也要用喜剧的方式解读。这才让二人转有了勾魂夺魄的魅力，这才能让东北的百姓“宁舍一顿饭，不舍二人转”。

吉林二人转在二人转的整个发展历史中占有非常重要的地位。在舒兰、吉林市的乌拉街等地，都留下了早期二人转活动的足迹。在二人转漫长的发展进程中，吉林这块土地上涌现出李青山等一批优秀的二人转艺人，在二人转的发展中书写下了光彩的一页。新时期以来，二人转艺术更是呈现蓬勃发展的局面，新人辈出，二人转的影响也越来越广泛。

清朝、民国、东北沦陷时期，二人转经历了无数的苦痛和磨难，就像那些经历了无数苦难、战乱的近代中国的平民百姓。然而，二人转就真像是东北黑土地上生长的车轱辘菜，不怕风吹雨打、人踩车压，仍然顽强地生长着。解放以后，在党和政府的关心支持下，二人转艺术在吉林省得到健康发展。

特别是近二十年来，全省各级文化部门坚持从吉林省的实际情况出发，坚持“二为”方向和“双百”方针，贴近实际、贴近生活、贴近群众，重点抓好二人

转的创作、生产与演出工作。通过举办二人转新剧目推广活动，推出了一大批优秀作品，培养了许多优秀人才，为基层艺术表演团体提供了大量上演剧目，大力推动了吉林省二人转的繁荣发展，为满足广大人民群众的精神文化生活做出了贡献。这些年来，政府在扶持二人转艺术方面，做了大量切实可行的工作。从1979年至2006年的28年间，文化主管部门举办十几届的全省规模的二人转活动，推出了几百个剧目，推出一批二人转演员，成绩是显著的。从效果看，政府的引导是十分必要的，倡导那些积极的、健康的、向上的、乐观的精神，抑制和丢弃那些消极的、低级下流甚至黄色的东西，使得二人转艺术向着健康方向发展。前些年，农闲时节，在吉林省的农村，经常出现“万人围着二人转”的场面，人们说，二人转是农民朋友精神文化生活中的“可口可乐”。由于通过坚持不懈地举办二人转活动，我们欣喜地看到，二人转艺术已逐渐成为吉林省文化的品牌，取得了广泛而深远的社会影响。

在全国重大文艺活动中，二人转屡屡获奖，《写情书》、《离婚夫妻》、《胡知县断案》获得了舞台艺术最高奖——文华奖；《猪八戒拱地》获得全国首届金唱片奖。吉林的二人转艺术家们还把二人转带到北京、上海，带到广州、深圳，也带到香港、澳门、台湾。在吉林省的文艺舞台上，每天都有二人转的演出，如今，二人转已经成为文艺舞台最活跃的民间艺术。

省地方志编委会的同志策划出一本《吉林二人转》，是一件大好事。一方面对二人转艺术在吉林这片土地上生存发展的过程有一个全面的回顾，另一方面对于推动我省文化建设也有积极的意义。同时，也是对二人转理论研究工作的一种阶段性的总结。愿民间艺术之花永远绽放。

2008年5月

繁荣民间艺术 服务平民百姓

吉林省人民政府副省长 陈晓光

吉林省是一个农业省份，有着得天独厚的文化资源。长白山文化，满族、朝鲜族文化，还有东北地方戏——二人转艺术。二人转诞生二百多年了，它在东北有着广泛的群众基础，是广大农民群众精神文化生活中的一道主菜，尤其在我省广为农民群众所喜爱。

省委、省政府非常重视二人转的繁荣与发展，倡导繁荣发展二人转，为全省城乡人民服务，前几年还拨专款 39 万元，为省民间艺术团更新了一台流动舞台车，用于送戏下乡，为农民服务。二十多年来，政府文化主管部门通过举办二人转新剧目评奖推广活动，推出了几百个创作、改编和整理的二人转剧目，推广 150 余个优秀剧目，给全省剧团以及兄弟省区的剧团提供一大批上演剧目，有的剧目已经演了几千场，这不但给全省剧团提供上演剧目，活跃了全省人民群众的文化生活，更重要的是引导二人转创作沿着一条正确的道路向前发展。《写情书》、《离婚夫妻》、《胡知县断案》等优秀剧目还在文化部文华奖评比中获奖，中央电视台近年来春节晚会演出的小品有不少是根据我省二人转推广活动中推出的优秀剧目改编的。

二人转是让东北老百姓开心快乐的一种民间艺术，吉林省很早就有二人转活动足迹，作为民间艺术，它以火爆热烈、坦诚亲切，幽默诙谐、通俗易懂赢得了许多人的喜爱。近二十几年来，戏曲舞台不景气，而二人转却越演越红火，在吉林省 60 多个剧团中，有一半以上的剧团经常上演的剧目是二人转，尤其是上山下乡演出，二人转剧目成为节目单上一道不可缺少的主菜。据不完全统计，在推广的 150 余个优秀剧目中，国办剧团演出超千场的剧目达几十个，其中获金唱片奖的二人转《猪八戒拱地》演出超过万场，二人转《包公断后》演出超过 5000

场，拉场戏《墙里墙外》、《两枚戒指》、《老男老女》、《傻柱子接媳妇》、《天生一对》、《摔西瓜》和二人转《窗前月下》等演出都超过 2000 场。

二人转作为土生土长的民间艺术，喜欢它的人说它土色土香，喜兴热闹，开心解乏；不喜欢它的人，说它粗俗低级，没有品位。无论我们赞成也好，反对也好，二人转在吉林省的文化产业中渐成规模。今天演出市场上演出的二人转，不是一种相对稳定的状态，它不同于以往二百多年里相对稳定的演出样式，在未来的发展中也肯定还会有所变化演进，今天的二人转只是一种二人转走向未来的演变过程。管理者和理论工作者如何看待二人转这个民间艺术，这是非常关键的。搭建一个艺术平台，倡导积极乐观向上的健康演出，尊重艺术规律，推动二人转艺术的发展，这是我们要做的。

过去，在农村曾出现过“万人围着二人转”的壮观场面，如今二人转走进了城市，在演出市场中，民间二人转演出活动表现得尤为活跃，不但在本地成为文艺活动的重要角色，就是在全国也是风头正劲。仅长春市，每天晚上就有七八个剧场同时在演出二人转，也吸引了许多关注的目光。扶持民营剧团，推动二人转艺术表演团体多元发展，扶持民间二人转，鼓励民营二人转剧团发展，是政府文化主管部门要做的另一项重要工作。观众、市场、产业化，需要培育，需要支持，需要规范。我们要深化文化体制改革，“一手抓管理，一手抓繁荣”，关心二人转艺术的繁荣发展，任何人都不能抱有成见，歧视民间艺术。

二人转已列入国家非物质文化遗产名录，省地方志编委会组织编写这本《吉林二人转》，把二人转在吉林省的二百多年历史记录下来，是对民族民间文化的一种关注，是做了一件对历史也是对未来负责的重要事情。我们希望大家都能来关心扶持二人转艺术，能够使二人转这一民间艺术沿着健康的道路向前发展。

2008 年 5 月

目 录

综述	1
一、 历史源流	3
(一)发端	3
(二)吉林寻踪	4
(三)党和政府关心民间艺术	5
(四)列入国家级非物质文化遗产名录	6
二、 艺术特色	6
(一)平民意识是创作之根	6
(二)富有娱乐功能和喜剧精神	7
(三)以土取胜 雅俗共赏	8
(四)叙事代言讲故事	8
(五)“千军万马 就凭咱俩”	9
(六)以情感人 以唱当先	9
(七)乡土风味 鲜活语言	10
(八)五位一体 载歌载舞	11
三、 创新成果	12
(一)理论研究 引领新潮流	12
(二)人才辈出 繁荣保证	13
(三)丑角艺术 创造欢乐	13

(四)艺术档案 开发研究基础	14
(五)流动演唱 走进百姓中间	15
(六)推广活动 为新人新戏搭建平台	15
第一篇 文学风采	17
一、分段 加篇 抓核	19
(一)分段	20
(二)加篇	20
(三)抓核	21
二、艺术华彩——“篇”	22
(一)栩栩如生人物篇	23
(二)情景交融景物篇	26
(三)惟妙惟肖状物篇	29
(四)鲜活逼真动作篇	30
(五)感天动地动情篇	32
(六)妙趣横生情趣篇	38
三、妙语连珠——“口”	41
(一)成口	42
(二)零口	43
(三)专口	44
(四)杂口	46
(五)说口文学技巧	48
四、活灵活现写人物	52
(一)写意求神画肖像	52
(二)鲜明生动显性格	54
(三)大情大义见精神	60
五、土色土香东北话	62
(一)朴实地道实惠嗑	63
(二)言浅意深骨头话	64
(三)不隔不涩碰心语	65
(四)风趣热闹喜兴词	66

(五)到份够劲成套篇	68
六、世俗风情万花筒	70
(一)社会生活教科书	70
(二)民情民意晴雨表	75
(三)警世谕人劝人方	78
(四)惩恶扬善正气歌	81
(五)保家卫国英雄谱	84
(六)幸福美满理想篇	87
(七)民风民俗活画卷	89
(八)幽默诙谐开心曲	94
第二篇 音乐情调	97
一、一方水土一方音	99
(一)大秧歌	100
(二)什不闲	101
(三)莲花落	102
(四)东北民间歌舞说唱	102
二、三大唱腔	104
(一)二人转唱腔	104
(二)单出头唱腔	105
(三)拉场戏唱腔	106
三、音乐体制	107
(一)曲牌类别	108
(二)主调辅调分类	108
(三)曲体结构分类	109
(四)曲牌调式分类	109
四、主要曲牌	110
(一)核心调式系列	110
(二)下属调系列	113
(三)属调系列	115
(四)铺腔排调	117

(五)唱腔板式	119
(六)乐队演变	122
(七)音乐俗语	125
第三篇 表演特色	129
一、一树三枝 三位一体	132
(一)二人转表演	132
(二)单出头表演	133
(三)拉场戏表演	134
(四)一副架	135
(五)中性扮	135
二、“三重性”身份	136
(一)跳进跳出	136
(二)以简代繁	137
(三)以虚代实	137
(四)以少胜多	138
(五)以小担大	138
(六)旦是红花 丑是绿叶	139
(七)包头是棵菜 全靠唱丑卖	139
三、表演手段	139
(一)唱	140
(二)扮	141
(三)说	144
(四)舞	147
(五)传统绝技	148
(六)表演俗语	150
第四篇 舞蹈韵味	155
一、民间舞源	158
(一)“浪”秧歌	158
(二)“跳”萨满	159

(三)唱“大”戏	160
二、 载歌载舞演故事	160
(一)状物抒情	161
(二)跳进化人	161
(三)卖派玩艺	162
三、 异彩纷呈舞翩翩	162
(一)上场舞	162
(二)中间舞	163
(三)下场舞	163
(四)三场舞	163
四、 舞蹈绝活	164
(一)大板舞	164
(二)手玉子舞	165
(三)扇子舞	166
(四)手绢舞	166
(五)花棍舞	167
第五篇 剧目荟萃	169
一、 传统剧目	171
(一)二人转	171
(二)单出头	182
(三)拉场戏	184
二、 创作剧目	190
(一)二人转	190
(二)单出头	199
(三)拉场戏	199
第六篇 群星闪耀	207
一、 著名编剧	209
(一)白万程	209
(二)王 彻	210

(三)张 震	211
(四)段昆仑	212
(五)赵月正	212
(六)李鹏飞	213
(七)何庆魁	214
(八)马金萍	215
(九)魏志民	216
(十)陈功范	217
(十一)隋程雁	217
(十二)张庆东	218
二、 著名导演	219
(一)王中堂	219
(二)刘 丰	220
三、 著名编曲	221
(一)那炳晨	221
(二)金士贵	222
(三)黄敬文	223
(四)杨柏森	224
四、 著名老艺人	225
(一)程喜发	225
(二)郭文宝	226
(三)王云鹏	226
(四)李青山	227
(五)刘世德	228
(六)谷振铎	229
(七)王希安	229
(八)栾继成	230
(九)徐文臣	231
(十)谷柏林	231
五、 著名演员	232
(一)关长荣	232

(二)董孝芳	233
(三)郑淑云	234
(四)李晓霞	235
(五)秦志平	235
(六)郑桂芸	236
(七)韩子平	237
(八)董 玮	238
(九)高秀敏	239
(十)翟 波	240
(十一)杨金华	241
(十二)闫书平	242
(十三)董连海	242
(十四)佟长江	243
(十五)于小飞	244
(十六)魏 三	245
(十七)闫学晶	246
(十八)盛 喆	247
(十九)孙小宝	248
六、著名理论家	249
(一)王 肯	249
(二)王兆一	250
第七篇 流动演唱	251
一、农村演唱	253
(一)唱屯场	253
(二)唱大车店	254
(三)唱子孙窑	256
(四)唱秧歌会	257
(五)唱台子	259
(六)唱“打对光”	260
(七)唱金场	261

(八)唱煤窑	262
(九)唱缸窑	263
(十)唱木帮	263
(十一)唱棒槌营子	264
(十二)唱大烟市	265
(十三)唱山屯场	266
(十四)唱朝鲜族屯	267
(十五)唱网房子	268
(十六)唱船口	268
(十七)唱胡子窝	269
(十八)唱警察署	270
(十九)唱抗日军营	271
(二十)唱唱难	272
二、 城市演唱	275
(一)“串巷子”演唱	275
(二)“拣板凳头”演唱	276
(三)客栈演唱	277
(四)“阳沟板子”演唱	277
(五)票房子演唱	278
(六)“撂地”演唱	279
(七)小剧场演唱	280
(八)“大篷车”演唱	283
(九)大剧院演唱	286
三、 媒体演唱	288
(一)广播演唱	288
(二)荧屏演唱	289
(三)光碟演唱	290
第八篇 推广活动	291
一、 第一届吉林省二人转新剧目评奖推广会	293
二、 第一次国办剧团演员与民营剧团演员同台献艺	294