

吴 忠 / 主编

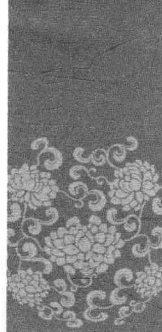
深圳市民文化大讲堂 2011 年讲座精选

下册

The Selections of
Shenzhen Civil Lecture on Culture
(2011)



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



吴 忠 / 主编

深圳市民文化大讲堂 2011年讲座精选

下册

The Selections of
Shenzhen Civil Lecture on Culture
(2011)



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

深圳市民文化大讲堂. 2011 年讲座精选: 全 2 册/吴忠主编.
—北京: 社会科学文献出版社, 2013. 8
ISBN 978 - 7 - 5097 - 4918 - 0

I. ①深… II. ①吴… III. ①社会科学 - 文集 IV. ①C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 176953 号

深圳市民文化大讲堂 (上、下册) ——2011 年讲座精选

主 编 / 吴 忠

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

责任部门 / 社会政法分社 (010) 59367156

电子信箱 / shekebu@ssap.com

项目统筹 / 王 绯

经 销 / 社会科学文献出版社营销中心 (010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

责任编辑 / 孙燕生

责任校对 / 岳宗华 宝 蕾

责任印制 / 岳 阳

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

版 次 / 2013 年 8 月第 1 版

印 次 / 2013 年 8 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 4918 - 0

定 价 / 149.00 元 (上、下册)

印 张 / 51.75

字 数 / 736 千字

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

编委会主任 王京生

编委会副主任 吴 忠 李瑞琦

主编 吴 忠

编委 (以姓氏笔画为序)

王世巍 王跃军 尹昌龙 杨 建 陈君聪

陈 威 罗烈杰 莫大喜 黄发玉 黄扬略

【目录】Contents

上册

一 纪念建党九十周年

- | | | |
|----|------|----------------|
| 3 | ◎王长江 | 提高执政党建设的科学化水平 |
| 17 | ◎张磊 | 孙中山与辛亥革命 |
| 30 | ◎郝凤年 | 延安精神 永放光芒 |
| 44 | ◎厉华 | 红岩的故事 |
| 63 | ◎温金玉 | 触摸信仰：论生命的宁静与庄严 |
| 91 | ◎谢春涛 | 改革开放历史进程 |

二 民俗文化

- | | | |
|-----|------|-----------------|
| 121 | ◎康震 | 大唐文化与盛世王朝 |
| 137 | ◎田青 | 民俗文化与非物质文化遗产保护 |
| 147 | ◎王博 | 中国式心灵之三——爱：忧乐之间 |
| 160 | ◎邓启耀 | 衣装上的密语——服饰民俗解读 |
| 175 | ◎周积明 | 漫谈湖北文化性格 |
| 190 | ◎刘伯山 | 徽州文化探秘 |

三 “大运”礼仪与“大运”精神文化

- | | | |
|-----|-------|-------------|
| 211 | ◎ 贾 峰 | 绿色“大运” 你我同行 |
| 224 | ◎ 鲍日新 | 礼迎“大运” 从我做起 |
| 235 | ◎ 彭 林 | “礼”与中国人文精神 |
| 249 | ◎ 李凤亮 | “大运精神”与市民伦理 |
| | 吴惠琼 | |
| 274 | ◎ 陈秋明 | 志愿精神与城市文明 |
| | 梁永生 | |

四 流行文化鉴赏

- | | | |
|-----|-------|--------------------|
| 299 | ◎ 王大龙 | 网络文化与青少年成长 |
| 313 | ◎ 邱紫华 | 漫谈大众审美文化 |
| | 刘若漪 | |
| 329 | ◎ 苏 岑 | 都市情感面面观——爱与被爱的幸福法则 |
| 345 | ◎ 陈小奇 | 中国流行音乐与广东 |
| 365 | ◎ 李 唐 | 潮音花雨——李唐谈佛教艺术 |
| 374 | ◎ 曹耘山 | 共产国际档案解密 |

下 册

五 励志文化

- | | | |
|-----|-------|-----------------|
| 405 | ◎ 蒋方舟 | 相信自己——关于青春与梦想 |
| 422 | ◎ 杨东平 | 从追求成功到追求幸福 |
| 443 | ◎ 杨 志 | 给强健者以智慧 给智慧者以强健 |
| 455 | ◎ 王伯庆 | 大学生就业与社会需求 |

六 深圳十大观念

- | | | |
|-----|-------------|-----------------|
| 471 | ◎丁学良
陈禹山 | 观念的力量——杀出一条血路 |
| 484 | ◎袁伟时
杨立勋 | 观念的力量——胆子再大一点 |
| 498 | ◎秋 风
尹昌龙 | 观念的力量——文化的自觉与自尊 |
| 515 | ◎任剑涛
孙振华 | 观念的力量——善良与包容 |
| 532 | ◎葛剑雄
胡洪侠 | 观念的力量——和谐的追求 |

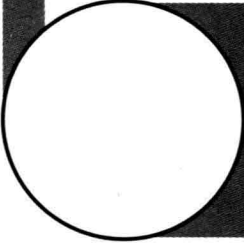
七 文学艺术

- | | | |
|-----|------|----------|
| 561 | ◎俞敏洪 | 孩子 教育 未来 |
| 579 | ◎曹文轩 | 阅读是一种信仰 |
| 595 | ◎雷恪生 | 我的艺术人生 |
| 609 | ◎张国勇 | 管弦的魅力 |
| 622 | ◎南 帆 | 文学的还原与建构 |

八 国学与养生文化

- | | | |
|-----|-------------|------------------------------|
| 643 | ◎景海峰
韩望喜 | 文化星空下的深圳国学 |
| 668 | ◎林安梧 | 公民儒学与社会实践 |
| 683 | ◎郭齐勇 | 儒家伦理的现代思考——“亲亲相隐”
与“大义灭亲” |

- | | | |
|-----|--------|----------------------|
| 704 | ◎陈可石 | 国学 · 传统宇宙观与当代城市设计 |
| 720 | ◎黄俊杰 | 从 21 世纪发展新趋势论中华文化的未来 |
| 733 | ◎印顺 方丈 | 找回你的幸福感 |
| 751 | ◎刘 昱 | 传统与现代的家文化 |
| 769 | ◎廖利平 | 民俗与时令养生 |
| 797 | ◎曾繁典 | 安全用药 大有学问 |
| 805 | ◎吴文豹 | “推拿疗法”探秘 |



五

勵志文化

相信自己——关于青春与梦想

蒋方舟

蒋方舟

清华大学新闻与传播学院学生，青年作家。出版过《正在发育》等十本书，在多家报刊开设专栏，现任《新周刊》主笔。散文《审判童年》获“人民文学奖”和“朱自清散文奖”。她七岁开始写作，九岁完成散文集《打开天窗》，此书被湖南省教育委员会定为素质教育推荐读本。



2005年，当选为中国少年作协主席。曾任凤凰卫视“鲁豫有约”以及湖南卫视“天下女人”“快乐男声”“成人礼”的栏目嘉宾。

我的日常生活其实并不是太丰富多彩，大部分时间我还是非常“宅”的，“宅可宅，非常宅”是我的日常生活常态。下面开始我的演讲。

我之前决定的主题是“相信自己”，而相信自己的反面是什么？

相信社会？相信别人？依赖他人吗？我觉得不是，相信自己的反面是相信传说。我们一生中相信太多太多的传说，相信从来考试不及格的人一举当上了状元；相信一个字都不会写的人突然出版了很多的著作，甚至获得了诺贝尔文学奖；相信曾经五音不全的人在发了高烧之后会忽然唱出天籁般的歌声。我们这个社会给我们制造了太多的神话，我们看到的众多成功学都是神话的一种，《我的成功可以复制》《世界因你而不同》，似乎我们的世界被各式各样的成功学充斥。相信某一天，我们可以忽然地、不用经过努力地、不用经过任何过程地过上理想的生活。但是我不相信这个，我从来不相信任何的传说和成功学，我不相信没有经过努力而达到的成功。相信自己，相信自己的同义词是我从来不曾相信过传说。

回想起我的成长过程，有很多的失误，或者走了很多曲折的路。我把这次演讲算作一次分享，经验也好，错误也好，反思也好，希望能够对大家有所帮助。

我主要与大家分享我成长中的小故事。

首先我想说说改变我人生的那次经典的“诱骗”。要从我的妈妈说起，因为她是这次“犯罪行为”的主要“犯罪嫌疑人”和唯一的“涉案”人士。我妈妈是个不太成功的文艺女青年，她在我小时候写过一些类似于《我丢失了我的红纱巾》，或者是《我丢失了我的爱情》等在报纸上发表的不太起眼的文章。她一直觉得我的出现是对她文学生涯的打击，因为从此她的注意力、人生、生命、创作生涯将全部围绕着我而存在，所以当时她心有不甘，她觉得我“毁了”她的人生，所以她唯一的办法就是让我延续她的创作生命。

1997年，当时国外有一对父女合写了一本书，在国外很畅销。爸爸是个人类学家，女儿才七八岁。我妈妈看到这条新闻后对我说，法律规定，每个人一定要出版一本书，要不然就会被警察抓走！我当时的表情是由惊讶到呆滞，我说那怎么办？她说，你可以与我合写一本书。我当时想，合写一本书，首先我考虑到是不是法律允许？我对妈妈说，我不要和你合写一本书，我要自己写一本书。

写第一篇文章的经过是这样的：暑假期间，在家里刚吃过晚饭，我就郑重其事地铺上了我的本子，开始下笔。我发现写作比我想象中的要顺畅，有很多话题可以说。我的第一篇文章是《光荣传统》，因为我的哥哥、姐姐都比我大七八岁，我们也没有什么共同语言，所以他们也不带我出去玩。那篇文章基本上首先是骂哥哥的女朋友、骂姐姐的男朋友无情、冷血，基本上是满腹牢骚话。那篇文章一共有600个字，写了八九个小时。当时我遇到的最大的困难是很多字不会写，因为当时幼儿园不教大家写字，只教了很多拼音。于是我把很多字用拼音和图画代替，比如说太阳就画一个太阳，说花朵就画一朵花，我自己也感觉这样非常可爱，我现在看到的很多教育书籍也是以这样的方法方式鼓励孩子的。但是我妈妈说，你不能够用这些儿童化的东西，不能用拼音、图画去代替文字，必须把这些字写出来。我当时一边认字、一边写书。这篇文章我写了八九个小时，其中7个小时是在查字典，甚至于查字典都是我在写第一篇文章的时候才学会的。

写完了之后，我拿给妈妈看，妈妈又拿给爸爸看。妈妈问爸爸，你觉得这个小孩能不能写书？妈妈非常肯定地告诉爸爸说，她一定能写成一本书。我不知道妈妈的信心是哪里来的？因为在我看来，这篇文章连一个小学生的作文水平都达不到，里面充满了小孩的怨言，充满了愤怒，毫无技巧可言。我不知道她对我的信心是从哪里来的？妈妈后来告诉我，你能花这么长的时间把一篇文章写完，不中途放弃，这本身就是非常难得的事情。这种毅力让我坚持了下来，最后我第一本书收集了60篇左右的文章，每篇文章花了我八九个小时。

从那以后，我的小学生活就变得与其他人不太一样。比如，当时大家都在玩捉迷藏，我也加入到这个游戏中，我说过自己有肢体障碍，这是唯一对肢体要求不太高的一项活动。那个时候，我与大家一起玩，藏到衣柜里。当大家找我的时候，我开始拿一个小本子开始写作。最后我用三四个小时写完一篇文章，大家还没有找到我。可能我大部分的写作都是在这种情况下完成的。在别的小朋友都在玩耍、看

动画片、享受金色童年的时候，我非常苦闷地把自己封闭在一个小黑屋中想自己下一篇文章要写什么。

但是这个过程比我想象得顺利。我记得第一次接受采访，是我出版了自己的第一本书的时候。记者问我要写多少字？我说要写“1 亿万”字！那个时候对这“1 亿万”字并没有什么概念，只是自己本能地相信我可以写很多字。

从 6 岁半到 9 岁这 3 年时间，我写完了第一本书。因为它是很稚嫩的文字，当时没有任何一家出版社愿意出版这本书。一直到一家武汉的出版社，他们经过与我反复地确认、核对之后说，我们试试看吧！包括这本书的插图都是我自己画的，因为我觉得第一本书一定要亲力亲为，什么都要自己做。我用了一个暑假的时间画了 60 幅插图。第一本书的稿费是 800 块钱，其中有 600 块钱是插图的报酬，而整本书的文字部分稿费才 200 块钱。当时并没有对我自己造成打击，我觉得自己具备了这种能力，我找到了一项不能说一生，但是起码是小半生可以坚持做的事业，那就是写作。

写作内容发生了变化

接下来想谈一下另外一件对我的写作影响比较大的事：上网。我属于比较早的网虫之一，1999 年就开始上网。我妈先在网上论坛混，之后混的一些人现在都成了著名的编剧、写手、网络作家。当时与我妈妈一起混网络的人，包括后来写《武林外传》的宁财神，还有写话剧《翠花上酸菜》的俞白眉，还有李寻欢，现在变成了著名的图书出版人。他们当时从一个特别小的网络论坛兴起，我永远没有办法忘记自己打开第一个网页时的激动。没想到除了书本之外还有一个世界，还有那么多的人能通过一根线与你聊天，发表文章，展示他们的看法。

上网对我来说是最大的一次改变，我的文风也开始改变，开始向一些幽默、戏谑的方向发展。当时我的网名是“12 岁女孩方舟”。我

在网上发表的第一篇文章叫作《我妈的婚外恋》，可能有朋友看不到，我给大家念一下：

有人恋爱了，这不稀奇，可那人是我妈。只要离婚了，谈恋爱也行，不巧的是，我妈没有离婚。不就是婚外恋吗？满地都是。可是我却不能这样说，因为我妈这种品种的婚外恋稀奇啊，而且价格不菲。是哪种品种呢？说出来吓死你，是网上婚外恋。

这是我对我妈婚外恋的描述。特别奇怪的是，这也变成了爸爸非常喜欢的我所写的文章之一。我当时把这篇文章发表在天涯论坛，用的网名是“12岁女孩方舟”，我记得当时一天的点击率达到了两万次。现在看来，两万次已经很平常，因为现在随便的一个回帖都已经“盖楼”盖到几十万、几百万。可是在当时网络很稀少的情况下，每天两万的点击率对我来说是很有成就感的一件事。不断有人回复我说，这真的是你写的吗？不太相信是你写的，肯定有人操刀。所以那个时候，我每天都在刷网页。对我最大的改变是，我的读者不只一个人了，而变成了一个世界的读者，我准备去接受一个世界的检验。

在这之前，我的读者是什么样子的呢？每天在妈妈下班以前，我每天必须完成一张稿纸的文字，大概500字到600字。但是后来我开始偷懒，在每页纸上，把字写得很大。可能最后只有两三百字就交差了，我白天必须要完成这样一页纸的工作。妈妈下班后，我就把这页稿纸交给她。然后看她的表情，如果她皱眉，我就马上抢过来说要重新写，如果她笑了，我就非常高兴，也会凑过去看她认为哪点好笑？非常得意。当时是她读我的文章，我读她的表情，这就是我唯一能够检阅写作的方式。但是我上网之后，我的读者从一个读者变成了一群读者。每天很多人留言告诉我说，哪一点写得好或不好。大多数人还是怀疑这不是一个12岁女孩能够操纵的题材和文笔。所以我觉得网络对我的写作生涯影响比较大，它引导我进入到写作的另外一个阶段，我正式成为一个职业作家。当时我12岁。

《南方都市报》的人找到我说，你愿意给我们的报纸写专栏吗？就是每天给报纸提供一篇文章。我当时不以为然，也是出于一直以来对金钱的热爱，我说好吧，因为这样每天都有金钱进账，都有盈余，不必等到书出版的时候才能看到一张汇款单。所以我就很高兴地说愿意写。当时专栏的题目是《正在发育》，和我前一本书的题目是一样的。但是渐渐地我发现这种模式写作很困难，自己太痛苦。当时我上初中，学习已经开始有压力。我每天回到家先要写作业，然后还要想今天要写什么？

当时在上初二。有天早晨我马上要去学校时，突然就不想上学了。我冲到阳台上对我妈妈说，我今天不上学，如果你逼我今天去上学的话，我就从阳台上跳下去！当时我家住四楼，我跳下去之后可能没事，但是可能受损失最大的是一楼大爷家养的那群鸡，我可能会活下来，但那群鸡肯定就没戏了！我说我不要上学，我要坚持写作！我没有办法负荷这样高强度的学习和生活！我做出了选择，我要写作，不要上学。那时候我妈妈被我这视死如归的神情吓到了，她当天就去帮我办退学手续。当时老师非常吃惊，她的第一反应是这个小孩是不是得了神经病？我妈妈告诉她，可能因为我在外面工作的关系所以就不能够继续学业了。老师很宽宏大量地说，她可以不写作业，但是不可以退学。然后我妈妈欢天喜地地告诉我你可以不用写作业，我就兴高采烈地从阳台上翻下来，我说那好吧，我可以一边上学，一边工作。我的四年初中，过的是没有作业的生活。

我每次放学回家先想好写什么，然后晚上八九点钟就睡觉，睡到早晨三四点钟起床写作，写到早上六七点钟。当窗外传来清洁工开始清扫街道的扫地声，我就背起书包去上学。这种经历持续了很多年，一直到我十三四岁的时候，仍然在写专栏，当时写的专栏变成了《邪童正史》，这是我在《新京报》上撰写的专栏。从这时开始我的心态发生了转变，因为我想我不能再写学生生活了，在这之前，我写的都是我们班级、学校有什么事，妈妈、爸爸做什么了。我后来就发现，我不能继续这样的生活了，我要转型！我人生中第一次面临了转

型的问题。

我对编辑说，我想换个题材。他问我想写什么？我说我要写历史。其实我并不是对历史的题材感兴趣，恰恰相反，是因为我对历史几乎是一窍不通。我对汉武帝、秦始皇、唐明皇之类的人物，可能只知道他们的风流韵事，而对他们所处的朝代的正史我一点都不了解。接下这个专栏后，第一件事就是我从网上订购了10本由上海古籍出版社出版的笔记小说，每一本都很厚，这10本书堆起来可能就有1.6米，与我的身高差不多了。从五代十国一直到清末民国的笔记小说。

我每天看，从这里面去找，自己去读文言文、去翻译，自己寻找能够写的东西。所以我的专栏作家生活从写周围的一些鸡毛蒜皮的小事变成了开始有意识地为了转型写一些研究性的东西。这时候我开始思索我的写作到底是一种兴趣还是一种职业？我发现这并不矛盾。很多人觉得，写作是一种营生的方式，是一种赚钱的手段。我当时发现，写作对于我来说与读书一样，是了解另外一个世界的窗口，不需要经历很多才能去写作，反而写作可以变成我学习的动力。比如说学习历史、探寻一些从来没有经历过的事情。比如说为了写作去谈一场恋爱，去一个荒僻的地方，经历一种不一样的人生，去农村、去大漠，去任何想去的地方。所以我从那时就知道写作是可以把兴趣与职业相结合的，而且这其实是一种更崇高的东西，可以成为了解另一个世界的动力。

我在15岁的时候对人生开始产生不同的看法，也是从写这个专栏开始的。我为什么要写作？我一直在问这个问题，可能是因为生活就在那里。如果不写作，生活也就这样过去了，一生中没有什么值得铭记的事情，一生中并没有留下什么记号，留下的只是当时的那一瞬间的喜悦、悲伤，那一刻的眼泪和欢笑，但是它就这样过去了，没有什么值得我铭记的。当你看到某一天的日记，写着“今天很高兴”，或者是看到日记中夹着一片干花的时候，或者翻开一页，里面有一滴水渍的时候，它也可能是眼泪，如果没有记录它，它只是过去的回