

上乘力作，垂範後昆，集歷代名家碑帖之大成。  
一旦擁有，心無旁騖，實乃研習翰墨之至寶。

●歷代名家書法經典

主編◎主冬梅

# 鮮于樞

韓愈進學解 王安石雜詩卷  
醉時歌等唐人詩十三首  
草書杜甫魏將軍歌

中國書名

● 歷代名家書法經典

◎ 主編 王冬梅

# 鮮于樞

中國書畫

圖書在版編目 (CIP) 數據

歷代名家書法經典.鮮于樞 / 王冬梅主編. —北京:  
中國書店, 2012.4  
ISBN 978-7-5149-0317-1

I. ①歷… II. ①王… III. ①漢字—法書—中國—元代  
IV. ①J292.21

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2012) 第 060869 號

## 歷代名家書法經典：鮮于樞

主 編：王冬梅  
責任編輯：陳利輝

---

出版發行：中國書店

地 址：北京市西城區琉璃廠東街 115 號

郵 編：100050

印 刷：北京華宇信諾印刷有限公司

開 本：635mm × 965mm 1/8

版 次：2012 年 4 月第 1 版

2012 年 4 月第 1 次印刷

印 張：10

書 號：ISBN 978-7-5149-0317-1

定 價：38.00 元

---

## 簡介

鮮于樞(1246—1302)，元代著名書法家。字伯機，晚年營室名「困學之齋」，自號困學山民，又號虎林隱吏、直寄老人、直案老人等。祖籍金代德興府(今張家口涿鹿縣)，生於汴梁(今河南開封)。漢族，漁陽(今北京薊縣)人，先後寓居揚州、杭州。大德六年(1302)任太常典簿。

鮮于樞兼長楷、行、草書，尤以草書為最。其書多用中鋒回腕，筆墨淋漓酣暢，氣勢雄偉跌宕，酒酣作字，奇態橫生。他的功力很扎實，懸腕作字，筆力適健。趙孟頫對鮮于樞的書法十分推崇，曾說：「余與伯機同學草書，伯機過余遠甚，極力追之而不能及，伯機已矣，世乃稱僕能書，所謂無佛出稱尊爾。」同時代的袁褒說：「困學老人善回腕，故其書圓勁，或者議其多用唐法，然與伯機相識，凡十六年間，見其書日異，勝人間俗書也。」

## 目 錄

|            |    |
|------------|----|
| 韓愈進學解      | 一  |
| 王安石雜詩卷     | 二四 |
| 醉時歌等唐人詩十二首 | 五一 |
| 草書杜甫魏將軍歌   | 六六 |

國子先生晨入太學

學指，該生立館下

之曰業精於勤荒於嬉

嬉行成於思毀於隨

方今聖賢相逢治具

年任拔去先邪  
崇後已占小善矣  
承少祿名一經者  
其不空肥羅別扶  
利地磨光益之

而獲選，孰云多而不揚？諸生業患不能精，無患有司之不明；行患不能成，無患有司之不公。」言未既，有

而獲選孰云多而不揚  
諸生業患不能精  
無患有司之不明  
行患不能成  
無患有司之不公  
言未既有

笑於列者曰：「先生欺余哉！弟子事先生，於茲有年矣。先生口不絕吟於六藝之文，手不停披（於）百家（之）  
文，手不停披（於）百家（之）  
於此有年矣。先生  
口不絕吟於六藝之  
文，手不停披（於）百家（之）

編。記事者必題其要，纂言者必鉤其玄。探多務得，細大不捐。焚膏油以繼晷，恒兀兀以窮年。

編記事者必題其要  
纂言者必鉤其玄  
探多務得細大不捐  
焚膏油以繼晷  
恒兀兀以窮年

先生之業，可謂勤矣。  
抵排異端，攘斥老氏。  
補苴罅漏，張皇幽眇。  
尋陸緒之茫茫，獨旁搜而

遠紹。障百川而東之，  
回狂瀾於既倒。先生之於儒，  
可謂有勞矣。沈浸醲郁，  
含英咀華，作為文章，

王書滿家上親妣  
如渾々其涯周詰  
取登估屈聲牙  
春秋謹嚴左氏

浮誇；《易》奇而法，《詩》正而葩。下逮《莊》《騷》，太史所錄；子雲、相如，同聲異曲。先生之於文，可謂宏其中

浮誇易言曰法  
正而葩不逮莊騷  
古史所錄子雲相如  
同聲異曲先生之  
於文可謂宏其中

陳之少長少始知  
學勇於取長  
通於方左右宜  
先生之於為人可  
謂誠矣然而公不

見信於人，私不見助於友。跋前踬後，動輒得咎。題為御史，遂竄南夷。三年博士，

見信於人，私不見助於友。  
跋前踬後，動輒得咎。  
題為御史，遂竄南夷。  
三年博士，

况不見治命  
仇謀取敗幾時  
冬暖而兒彌寒  
手盡而妻啼

况不見治。命與仇謀，取敗幾時！冬暖而兒號寒，年豐而妻啼。