



KE TANG GU SHI

戎年中
周彬◎主编

课堂故事

让自己的课堂充满活力，
用教师的灵性哺育学生的灵性。



上海市
著名商
标

华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

课堂故事

KE TANG GU SHI

戎年中
周 彬 ◎主编



著名
上海市
商标

华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

课堂故事 / 戎年中,周彬主编. —上海:华东师范大学出版社,2012.5

(新课堂书系)

ISBN 978-7-5617-9565-1

I. ①课… II. ①戎… ②周… III. ①课堂教学-教学研究-中小学 IV. ①G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 108806 号

新课堂书系

课堂故事

主 编 戎年中 周 彬
责任编辑 刘 佳
审读编辑 李艳璐
责任校对 赖芳斌
装帧设计 王碧娴 陈军荣

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 上海商务联西印刷有限公司
开 本 787×1092 16 开
印 张 16.5
字 数 287 千字
版 次 2012 年 10 月第 1 版
印 次 2012 年 10 月第 1 次
印 数 1-5 100
书 号 ISBN 978-7-5617-9565-1 / G·5622
定 价 32.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

课堂因返璞归真而活力无限

韦立忠

什么是教育？蔡元培先生说，教育就是帮助被教育的人，给他能发展自己的能力，完成他的人格，于人类文化上能尽一分子的责任，而不是把被教育的人造成一种特别器具。陶行知先生说，教育就是依据生活、为了生活的“生活教育”，培养有行动能力、思考能力和创造力的人。但我们面临的现状却不容乐观。急功近利的思想和浮躁的社会心态，使得教育依然存在着一些问题和弊端：学校缺乏活力和特色，千篇一律、没有个性；教师出现职业倦怠，敬业精神、师德水平和专业素养有待提升；学生课业负担过重，身体素质下降，思想道德滑坡。现实呼唤教育返璞归真，使命要求教育遵循规律。在新的时代背景下，需要每一位教育工作者重新审视教育、理解教育、实践教育，集聚智慧、凸显勇气和增强毅力，努力办出适合学生成长成才的和谐教育、生态教育和活力教育。

返璞归真，就是要求广大教育工作者把握学生身心发展规律、驾驭教育教学规律、做好自己应该做的事情、做好自己必须做的事情。返璞归真，就是面向全体学生的全面发展和个体学生的个性成长，立足课堂、依托科研、丰厚文化，以质量立教、以文化兴教、以科研强教。返璞归真，就是要求广大教育工作者以“教书育人”为己任，引导学生思想碰撞、情感融洽、智慧共生，培育出具有创新意识、实践精神和社会责任感的现代公民。

课堂是教育的主阵地，也是师生生命相遇的地方。从2009年开始，我市聚焦课堂、研究课堂，以“活力课堂”理念统领全市课堂教学改革，注重行政推动，注重课题引领，注重专家指导，注重课堂实验，关注生命成长、关注动态生成、关注资源整合，关注全员参与、关注个性发展、关注思维创新，在实践中反思，在探索中创新，初步构建了以“学科德育”、“科研备课”、“情趣上课”、“作业诊断”、“教学管理”为支撑体系的理论框架，涌现了实验小学“自能课堂”、横塘中学“四步八自”教学、六中“生本教学”、八中“全程合作教学”、云阳学校“自然分材”教学等一大批个性鲜明的课堂教学风格。《中国教育报》、《中国教师报》、《现代教育报》、《江苏教育报》、《人民教育》等媒体先后进行了宣传报道，丹阳教育的活力进一步彰显，丹阳教育的影响进一步扩大。

怎样的课堂可以算得上“活力”课堂？叶澜教授站在生命高度诠释了课堂的真谛，提出要“让课堂焕发生命活力”。“活力”，我认为，就是生命蓬勃的朝

气、旺盛的力量；而课堂的“活力”，则主要是师生在知识的探求、能力的发展、健康人格的形成中所表现出来的积极思维和美好情感，即身心健康而主动发展的力量。无论是过去、现在，还是将来，所有的好课都应该首先具备这种活力。

课堂是由一个个细节组成的，重建课堂就要从课堂细节做起。在推进活力课堂的过程中，我们的教师敢于打破原有的思维定势，反思课堂，着眼细节，找出问题，提出解决问题的种种假说，进而积极尝试，大胆改革，否定之否定，成功之叠加，在课堂生机的频频勃发中找到了返璞归真的路径，在许多有关教学细节的精彩故事中积累了许多激活课堂的宝贵经验。本书收集的教学故事涉及生命成长、个性发展、全员参与、动态生成、资源整合、思维创新等各个方面的课堂细节，这些也正是趋向本真课堂的六条路径。一事一议、一个观点、一个策略和一个个生动的故事演绎了课堂的精彩，形成了一条条通向本真课堂的锦囊妙计。这些故事切入口虽小，但意义深远，不仅证明了众所周知的道理，而且让广大教育工作者知道怎样去操作和实践。这些故事打通了理论与实践的壁垒，犹如闪烁的星星，给正在摸索的人们以灵感的顿悟和方向的昭示。

让课堂“返璞归真”，还有很多事情要做，一切有违于教育教学规律、有违于青少年身心发展规律的教学行为，都要进行彻底的改变，从而让课堂回归本真，把时间和空间还给学生，把健康和快乐还给学生，把兴趣和爱好还给学生。

首先，要实现从知识至上到生命关怀的回归。课堂就其本质意义来说是为了人的生命质量的提高；课堂教学就是要理解生命的丰富内涵，以全面性目标来提升完整生命的意义，为孩子的幸福人生奠基。这样的课堂才是活力焕发的课堂，才是知识、能力、情感全面发展的课堂，才是乐学乐教的课堂，也是回归本真的课堂；而功利主义、知识至上的课堂是缺失生命活力的课堂，是造就平庸而无创造力的“书呆子”课堂，是厌学厌教的课堂，也是扭曲教育本意的课堂。

其次，要实现从统一到个性发展的回归。每一位学生的禀赋、兴趣、爱好和特长各不相同。为每个孩子的发展提供适合的教育，才是最公平、最有效的教育。只有充分扬其所长，避其所短，才能使人得到充分的发展；只有改变一刀切、齐步走的教育状况，才能使每个人的潜质、聪明才智得到充分发展，成为建设事业的各类人才。

再次，要实现从教师为主到民主平等的回归。实现教学民主是时代的呼唤，也是教学返璞归真的必由之路。只有在民主平等的课堂上，才能实现师生间知识同步、思维共振、情感共鸣，师生的创造力才能获得最大限度的发展。教学民主落实到行动上就是要教学思想人本化，建立平等和谐、相互尊重的师生关系；教学形式多样化，形成多边互动的教学模式；教学过程情感化，在落实知识目标与德育感悟、德育熏陶相统一中实现生命素养的全面提高。

第四，从照搬书本到面向生活的回归。教育源于生活，为生活服务。生活

即教育。要加强教学内容与现代社会、科技发展及学生生活之间的联系,处理教材脱离区域学生生活经验、难以满足不同地区学校和学生需要的倾向。教材是一个符号系统的压缩包,只有对其进行解压,进行二次开发,沟通教材与学生生活、心理的联系,才能为他们所接受,从而增强其学习的兴趣和动力。那种简单而机械地处理教材、随意选用教学资源的做法都将使学生感到陌生而索然无味。

最后,要实现从被动学习到主动学习的回归。学起于思,没有高质量的“思”就没有真正意义上的学,也就没有课堂的高效益可言。这就需要改变缺失思维广度、深度与效度的“一言堂”“虚假互动”的被动式学习状态,通过对话、交流、合作、探究,在多向互动的课堂氛围中、在智慧的碰撞中生成知识、能力、情感。正如陶行知所言,要解放孩子的大脑,使他去想;解放孩子的手,使他能做;解放孩子的眼睛,使他去看;解放孩子的嘴,让他言论自由;解放孩子的时间,让他做喜欢做的事;解放孩子的空间,让他自由发展。因而,对于还课堂以本真、还课堂以活力的探索,还有许多理论和实践的问题需要解决。

开创课堂教学新境界

周 彬

这本书是在丹阳市近三年活力课堂建设过程中凝练出来的故事集。一直以为对丹阳活力课堂不会陌生,但当我把这本书稿看完之后,才发现自己的理解过于肤浅。原来这一群人,并不只是在打造贴上标签的活力课堂,而是在想方设法让自己的课堂变得更有活力;原来他们并不把自己的工作局限于课堂教学,而是力求让自己的智慧去充实学生的智慧,用自己的灵性哺育学生的灵性。在这本书稿中,我们看到的是在区域层面推进教学改革,更准确地说是调动区域教育行政的力量来激活、推动和引领教学改革所取得的丰硕成果。看着近两年丹阳教师在活力课堂上取得的成绩,虽然不敢说这样的成绩在引领国内教学改革的方向,但说他们在开创课堂教学新境界并不为过。

相信很多人都很怀疑,在那么短短的时间里,怎么可能把课堂教学搞得有活力。这种怀疑是不无道理的。原则上,时间越短,空间越小,做事的科学性会越来越弱,机械性会越来越大;做事的艺术性会越来越淡,功利性会越来越浓。课堂教学也不例外。尽管我们一直在追问,什么样的课是一堂好课,一则这样的问题并没有一个标准的答案,也不应该有一个标准的答案,另则在于你知道了又能怎么样呢!不要说你知道了,就连你看到这样的课堂,这样的课堂离自己的课堂依然那么遥远!

课堂教学是教师的舞台,因此我们要让自己的舞台变得更精彩一点,让自己的阵地变得有活力一点,但如果只是轮到自己出演了才做准备,甚至根本不做准备就出演了,舞台上的你越是卖力,越发地让人觉得这人有多疯,而不会让人觉得这人有多真。台上一分钟,台下十年功,这并不是拿来唬人的,虽然这是对戏剧演员的要求,似乎对课堂教学中的教师更有启示。就课堂论课堂,难免让自己陷入课堂技巧的漩涡之中;就教学论教学,难免让自己陷入一味追求高分数的陷阱之中。因此,要让课堂教学变得有效起来,要让课堂教学变得有活力起来,真正需要的并不是我们在课堂中做什么,而是我们要在课堂之外做什么。所以说在这本书中我们看到了课堂教学的新境界,正是因为这本书稿让我们对课堂教学的审视有了更宏大的视野,对课堂教学的理解有了更博大的胸襟。

备课最重要的是要备教材和备学生,说实在话,教材好备,学生不好备。平

时在听教师们讲如何备课时,都在强调如何处理教材;虽然对备学生是分外的强调,但对于如何备却是语焉不详。其实,备学生真不是坐在办公室里备出来的,而是教师与学生之间“交流”出来的,是教师用自己的真心与学生的真心相互培育出来的,是教师用自己的生活与学生的生活相互体验出来的。这个过程并不在课堂教学之中,而是在学科德育之中;失去了德育对教学的哺育,不管教学如何自顾自地开发管理技巧与教学策略,在学生眼中始终是干瘪的。学科德育是育人,学科教学是育智,在没有人的课堂教学中哪有活力,哪有灵性?在这108个案例中,在每一个故事中,都把教师真心、真诚地走进学生作为课堂教学的序曲,正是在这种序曲之中,课堂教学的大戏才那么吸引人。

课堂教学并不是一个孤独的舞台,它是一个不可分割的系统。对教师来说,备课、上课与课后辅导是相辅相成的,每一个环节都具有不可替代性;对学生来说,课前预习、课中学习、课后复习也是环环相扣的,每一个环节都至关重要。要让课堂教学有活力起来,要让课堂教学有深度起来,它的前提是要保持课堂教学的过程完整性。如果我们只是把课堂教学聚焦在教师临堂上课和学生课中学习,那么课堂教学难以承受此重。要求教师每堂课都要堂堂清,试问堂堂课都清了,那还需要课后辅导吗?更重要的是,如果堂堂课都清了,那课与课之间的关联又靠什么呢?此外,现在课堂教学流行“先学后教”,如果是先预习后教,这肯定没有问题,但为什么非得把学生预习这个环节也凑到课中学习上呢?因此,要真正地让课堂教学有活力起来,并不是如何精致化课堂教学本身,而是如何把整个课堂教学环节完善起来,从而解放课堂教学。只有课堂教学的压力小了,课堂教学的教师与学生才活得起来。

当大家看到呈现在你眼前的书时,可能觉得这本书似乎离课堂蛮远,可我为什么还如此强调这本书对课堂教学的意义呢?看了前面的这些感言,相信大家也就明白了整本书为什么那么强调德育对教学的哺育,为什么如此强调整个课堂教学环节的完整性了。由此可见,课堂教学的智慧不仅在于对课堂教学的深刻思考,更在于对课堂教学宽度的理性扩张。很幸运的是,在大家聚精会神地就课堂研究课堂时,我们看到了这本书,她给我们带来了课堂教学系统性和完整性的思考和做法,这并不是一种如何让课堂技巧化的方法,而是一种重新审视课堂教学的境界。

目 录

生命成长 / 001

课堂故事 1	消除孩子的陌生感	002
课堂故事 2	让德育回归本真	005
课堂故事 3	我用爱心融化你心灵	010
课堂故事 4	让健康的人格助你成长	013
课堂故事 5	给点阳光,让他灿烂	017
课堂故事 6	“问题学生”也是学生	020
课堂故事 7	沟通,从心开始	023
课堂故事 8	“丑小鸭”更需赞美	026
课堂故事 9	自信使你成功	029
课堂故事 10	宽容即大爱	031
课堂故事 11	给“学困生”表现自我的机会	033
课堂故事 12	从了解学生真实的想法开始	036

个性发展 / 039

课堂故事 13	换种思维解决问题	040
课堂故事 14	辩论,让课堂更精彩	043
课堂故事 15	善待学生的直率	046
课堂故事 16	让学生在自主探究中发展自己	049
课堂故事 17	让学生乐于说话	053
课堂故事 18	“小人物”也能成榜样	057
课堂故事 19	学会欣赏孩子的思路	059
课堂故事 20	放飞孩子的想象力	062
课堂故事 21	尊重幼儿快乐的童真	065

课堂故事 22	让内向的孩子参与课堂	067
---------	------------------	-----

全员参与 / 071

课堂故事 23	互评互改,让作文教学充满活力	072
课堂故事 24	讨论让学生碰出智慧的火花	075
课堂故事 25	把握合作学习的时机	078
课堂故事 26	相信你一定可以	080
课堂故事 27	教师要适当“示弱”	083
课堂故事 28	请你转个弯教育学生	087
课堂故事 29	微笑助我一臂之力	089
课堂故事 30	在平等对话中彰显活力	092
课堂故事 31	在面向全体的前提下偏爱暂差生	095
课堂故事 32	智言妙语使学生心悦诚服	098
课堂故事 33	在化差为优的过程中扬长补短	100
课堂故事 34	聆听学生的心声	103

动态生成 / 107

课堂故事 35	用精彩导入营造课堂活力	108
课堂故事 36	机智处理生成性资源	111
课堂故事 37	“脱轨”的课堂可以更精彩	114
课堂故事 38	诱导学生入境入情	116
课堂故事 39	游戏使课堂灵动起来	119
课堂故事 40	建构生活化课堂	123
课堂故事 41	课堂要解放孩子	126
课堂故事 42	契合学生兴趣 造就精彩课堂	130
课堂故事 43	用睿智捕捉课堂细节	133
课堂故事 44	让学生充分展示自己	137
课堂故事 45	在操作中感悟科学	141
课堂故事 46	尊重学生分析问题的方式	144
课堂故事 47	不能盲目追赶教学进度	147
课堂故事 48	带着感情去体验	151
课堂故事 49	让幼儿在尝试中享受成功	155
课堂故事 50	把分层教学落实到课堂	159

资源整合 / 163

课堂故事 51	“长方形”教育的成功启示	164
课堂故事 52	“死”教材巧变“活”资源	167
课堂故事 53	“突发事件”也是课堂教学的资源	170
课堂故事 54	把握细节,成就精彩	172
课堂故事 55	在大自然中健康成长	175
课堂故事 56	基于儿童经验的教材使用	178
课堂故事 57	课堂也能为学生构建可能的“生活”	181
课堂故事 58	让名言警句在孩子心间徜徉	185
课堂故事 59	生活是地理教学之源	188
课堂故事 60	找寻课内外衔接的最佳结合点	191
课堂故事 61	巧用插图“活”资源	195
课堂故事 62	抓住幼儿兴趣 生成有效教学	198
课堂故事 63	选择适合学生的学习资源	201

思维创新 / 207

课堂故事 64	让“抽象”停留在学生的思维深处	208
课堂故事 65	动手中要有思维的分量	212
课堂故事 66	要创设富有思考性的问题情境	216
课堂故事 67	构建正确的思维方式	218
课堂故事 68	质疑,思维的催化剂	222
课堂故事 69	妙用“猜想”	225
课堂故事 70	在趣味纠错中思辨	228
课堂故事 71	巧用“错误”开发课程资源	231
课堂故事 72	儿童角色,我来体验	235
课堂故事 73	以情激情 智慧迸发	238
课堂故事 74	巧妙点拨,让课堂更精彩	243
课堂故事 75	要“多样化”,更要“优化”	246

生命成长

生命可贵；只有关爱生命，才能奏出动人心弦的最美乐章。

教育的目的是什么？国家中长期教育发展规划指出：“德育为先，能力为重，全面发展。”课堂教学是育人的主渠道，应该把这一教育目的当作不懈的价值追求。

陶行知说：“先生不应该专教书，他的责任是教人做人；学生不应该专读书，他的责任是学习人生之道。”教师作为基础教育的实践者，在追求学生对科学知识的掌握、个性智能发展的同时，也在更多地执著于对学生健康心灵的关注，使学生既懂得“以何为生”，又懂得“何以为生”，从而更好地把握人生。

课堂教学要焕发生命活力，就是要师生在交流、合作中诱发学生学习的激情和欲望，营造学习的氛围，帮助学生获得知识，发展能力，养成健全的人格。这是每一个生命体自然发展的需要，也是为其实现幸福人生奠基的需要。知识至上的功利主义教学是缺乏对生命整体关怀的教学。

教学活动是一种生命活动，是教师生命主体与学生生命主体共同建构的相互投入的关系。在这种相互投入中教师将自己的生命投入到学生的生命之中，学生之间在生命相互投入的同时，又集体投入到教师或教师群体的生命之流中去。正是这种生命的相互投入，师生的生命价值得到提升，生命意义得到体现。学生在这种生命的投入中成长了，教师的生命也在这种投入中获得了学生生命的滋养。

在课堂中生命是不是真正投入，不是由师或生单方面决定的，而是由师生双方决定的。只有真正建立了和谐的师生关系，创造了民主、平等、自由的氛围，才能实现师生生命的共同投入。在这里，教师起着关键性的作用。教师要敬畏生命的尊严，爱惜生命的价值，平等地对待生命。

教学是发展生命的艺术！让我们的课堂洋溢成长的气息！

课堂故事 1

消除孩子的陌生感

尽可能地了解每一个孩子的精神世界——这是教师的首要金科玉律。

——苏霍姆林斯基

借班上课,陌生感就像一道屏风横卧在师生之间。

如何快速地与初次见面的孩子缩短距离,消除隔阂?

如何尽快地赢得孩子们的信任?

如何有效地与孩子进行课堂互动,轻松自如地带领孩子融入教学活动呢?

在教师进修学校组织的一次活力课堂教研活动中,我被安排到一个乡镇幼儿园上教研课。为了有针对性地制定教学目标,顺利上好课,我决定在课前先对孩子们做个简单的了解。

我提前一天来到了这个幼儿园,走进了一个中班教室。初次见面,孩子们很好奇,一双双眼睛都专注地看着我,似乎要从我的衣服上、脸上、头发上看出点什么来。他们一直很安静,我知道,表面的安静并不代表内心的平静,他们一定很好奇,很想知道这个老师是谁、哪里来的、她要干什么。

我让他们坐下来,孩子们很听话,猜测也在互相之间悄悄地进行着。我带着微笑先扫视了每个孩子的眼睛,用轻柔的声音很认真地做了自我介绍,然后请在座的每个孩子回答两个问题:一是,你叫什么名字?二是,你最喜欢什么?我努力快速地记住孩子的名字和特征,在带班老师的配合下给每个孩子做了一张名字小贴花,粘在孩子的左胸。随后,我带着孩子们玩了两个音乐听觉训练小游戏,了解了他们的音乐基础。在10分钟时间里,我看得出孩子们的兴趣已经被初步调动了起来。

为了更好地体现自己的精神面貌,我特意穿了一件本白色毛衣和暗酒红色的裤子,还特意系上一条亮丽的丝巾,这样显得更活泼、更有朝气。

第二天,我满怀信心地又一次出现在孩子们面前,师生间有了一种友人重逢的感觉。

不需要多说,在一个简单温馨的问候之后,活动就开始了。

活动的前半部分是集体学习交流。我欣喜地感到组织起来很是轻快自如,孩子们的秩序感和自主意识很强。但在活动后半部分的合作游戏当中,发生了这样一件事。

我扮演大树,邀请一个幼儿做小木匠,合作示范锯木头。那个被我邀请的男孩子很迟疑地挪到距我1米远的地方,咬着嘴唇,不敢再靠近。我努力地捕捉他的眼神,揣度他的心理,主动问:“你是不是还有点怕我?”那孩子飞红了脸蛋,轻轻点头。“那我们拥抱一下,好吗?”为了表达自己的诚意,我让拥抱停留了5秒钟。这个短暂的身体接触,以最快的速度消除了他的紧张。这个经历让我深深地感受到课堂就是一场和孩子共同经历的情感体验。

有了这个小插曲,我很明显地感受到,孩子们在后来的学习活动中放松了许多,表现力也有了提高。到了全体幼儿互相寻找同伴合作游戏的时候,他们的动作幅度、流动范围都一下子大了许多,快乐在一点点沸腾,笑声在一点点扩大……

教师进修学校的领导、听课的老师对本节课的评价是:富有情趣,耳目一新,朴实有效。

案例分析

在这个案例中我们可以看到,要快速地与初次见面的孩子缩短距离,除了在活动之前做好充分的沟通外,在活动中还要时时刻刻让孩子们感受到你对他们的喜爱和关注,从而赢得他们充分的信任。

在课前沟通时,教师要注意以下几点:

1. 以最快的速度记住孩子的名字,并且能亲切友好地叫出来

听到别人叫出自己的名字,对每个人来说,都是最甜蜜、最重要的事情之一。每个人都看重自己的名字,幼儿也不例外。

2. 学会和孩子谈心,学会以最快的速度了解他们的性格

要从孩子的实际出发和幼儿谈心,从生活小事着眼,以孩子感兴趣的话题

来引发他们的好感,从而由此及彼,初步了解孩子的性格。

3. 避免几种无效的沟通

一种是虚张声势,没有真情投入,教师刚自我介绍完毕,就问孩子:“你们喜欢我吗?”得到的回答虽然是整齐划一的“喜欢”,但是有多少是真情流露值得怀疑;一种是定错基调,难入主题,教师过于活跃,调动情感过火,让孩子处于亢奋状态,到了课堂上,孩子反而一时调整不过来;还有一种是过于草率,难以奏效,教师还没有等到孩子放开手脚就草草收场,反而引起孩子的紧张和不安。

在活动之中,教师要注意以下几点:

1. 要以个人的魅力让孩子们喜欢你

(1) 教师的衣着要端庄,色彩要明快

幼儿教师的服饰要简洁大方、端庄自然,要与教师的文化修养、为人师表的风范相吻合,这样才能赢得孩子的信任和尊重;色彩明快的服饰不仅会吸引幼儿的注意力,也有益于增进幼儿对教师的亲近感。研究表明,白、苹果绿、柠檬黄、天蓝、粉红、湖蓝、橘黄等颜色都是幼儿喜欢的颜色。

(2) 教师的微笑要自然,态度要真诚

微笑直接拉近了老师和幼儿之间的距离。教师面带微笑走近孩子,会消除孩子的胆怯心理,会让孩子打开心扉,紧张的气氛会变得轻松。真诚的微笑是教师与孩子沟通情感的桥梁。

(3) 教师的语言要亲切,表达要清晰

在活动中,教师怎样用亲切的语言、清晰的表达感染幼儿十分重要,在很多时候,精彩与效果往往就源于教师的一句话。

(4) 教师的表情要活泼,动作要优雅

一个不良的表情或是一个不经意的动作,都会直接影响教师与孩子之间的沟通。双臂抱胸或是背手都是一种盛气凌人、高高在上的表现,会给幼儿造成心理压力,使幼儿害怕。

2. 要能及时捕捉孩子的情感变化

单靠幼儿一时的信任是不行的,教师还要学会在活动过程中及时捕捉孩子的情感变化,缩短与孩子的距离。一个拥抱,一个赞美,一个微笑,或是一个简短的身体接触,都能很快地让孩子亲近你,喜欢你。

如果教师能够快速地与初次见面的孩子缩短距离,就能得到孩子们的喜爱,就能上出生机勃勃的好课来。

(汪 芳)

课堂故事 2

让德育回归本真

造成教育青少年困难的最重要原因，在于把教育目的在学生面前以赤裸裸的形式进行；把教育意图隐蔽起来，是教育艺术十分重要的因素之一。

——苏霍姆林斯基

学校教育至少有两大使命：一是向学生传授科学文化知识，培养有学养学识的人；二是对学生进行政治思想和道德品质教育，培养有修养德行的人。

科学文化知识的重要性不言而喻，在现实中它是高考的指挥棒，足以让学校、家长、老师和学生为之奋斗。与之相对应，德育则被淡化甚至被遗忘，现实的德育更多的是说教式的理论灌输，而非真正的心灵交汇和思想升华。

德育有其存在的合理性吗？俗话说：学习不好，是次品；身体不好，是废品；品德不好，则是危险品。可见，德育不仅关乎学生的生命成长，还会影响到社会的安定和未来。中学生正处于世界观、人生观、价值观的形成时期，各方面的可塑性皆很强，夯实其正确的思想道德基础就显得尤为重要。再加上社会大环境的负面影响，如道德观念模糊，法制观念淡薄等，学生品德整体水平下降，青少年犯罪率呈上升趋势。因此，德育势在必行，学校教育必须以德为先，以人为本。

那么，如何才能实施有效的德育？作为一名政治教师，我尝试以行动、探究、反思、实践开启智育和德育。让学生在行动体验中自主生成知识；让德育悄然走近学生，渗入心灵，落到行动。

故事一

在国外有这样一堂社会公民课，主题是“人要有同情心”。上课铃声一响，

老师面带微笑走进教室,边走边脱外套,边脱外套边对学生提要求:“同学们,像我一样把外套脱掉。”孩子们很高兴地把外套脱掉了。脱掉之后老师又提出一个建议:“同学们,像我一样用一只手把外套穿上。”孩子们很高兴地用一只手把外套穿上了。这时孩子们可能在想:今天老师怎么叫我们脱衣服、穿衣服?但是,气氛非常和谐。

接下来,老师又提出一个建议:“同学们,你们尝试一下两只手都不动把外套穿上。”这个建议一提出来,全班同学都傻了眼,你看看我,我看看你,面面相觑,不知所措。整个课堂安静了下来。过了一会,孩子们开始尝试起来:有的孩子主动弯下腰,低下头,用牙齿叼起另外一个孩子的衣领,你帮我、我帮你把衣服穿上去,就在这个你帮助我、我帮助你的过程中,孩子们形成一个基本的看法:任何人在特定的条件下,都是需要帮助的,是需要关心的。

这节课还没完,老师又提出一个要求:“今天为同学们准备了几把残疾人坐的轮椅,有兴趣的同学可以坐着轮椅出去玩一下,到大街上转一下马上回来。”孩子们非常高兴,吱吱嘎嘎摇着轮椅出去了。一出校园,孩子们的心灵受到震撼:路过的人,无论男女老幼都主动去帮助他们,真把他们当残疾人来爱护、关心。这个时候孩子们的心灵又一次受到了震撼:无论是残疾人,还是健康的人,都是要相互同情的,都要有同情心。

等同学们回到教室,这节课的时间已经过得差不多了。在最后剩下的一点时间里,老师要同学们交流自己的体会。有的孩子反思自己的行为说,那天在大街上看见一个残疾人,没有帮助他,现在感到深深自责;有的说,人要有同情心。孩子们就是在这个自然活动与交流讨论过程中达成了一致的意见,形成一个基本的认识:人要有同情心。

于是,这节“人要有同情心”的公民课就讲完了,在整个过程中老师没有一句说教,而是创造情境,让学生在活动中自己体验。

这是我在网上看到的一个案例,看完后完全被折服了。我惊叹,原来课堂可以这样“随性”,老师可以这样“清闲”,学生可以这么“自由”,结果可以这么“如意”。一切都那么自然,没有一点做作,没有一点说教,却给学生烙下了深刻的道德印记,太精彩了!这就是智慧课堂,用智慧造就无痕,用智慧烙下痕迹。

故事二

在讲解《经济生活》“影响公司经营成败的因素”时,为了帮助学生树立诚实守信的价值观,我设计了以下环节:

第一环节:新闻播报