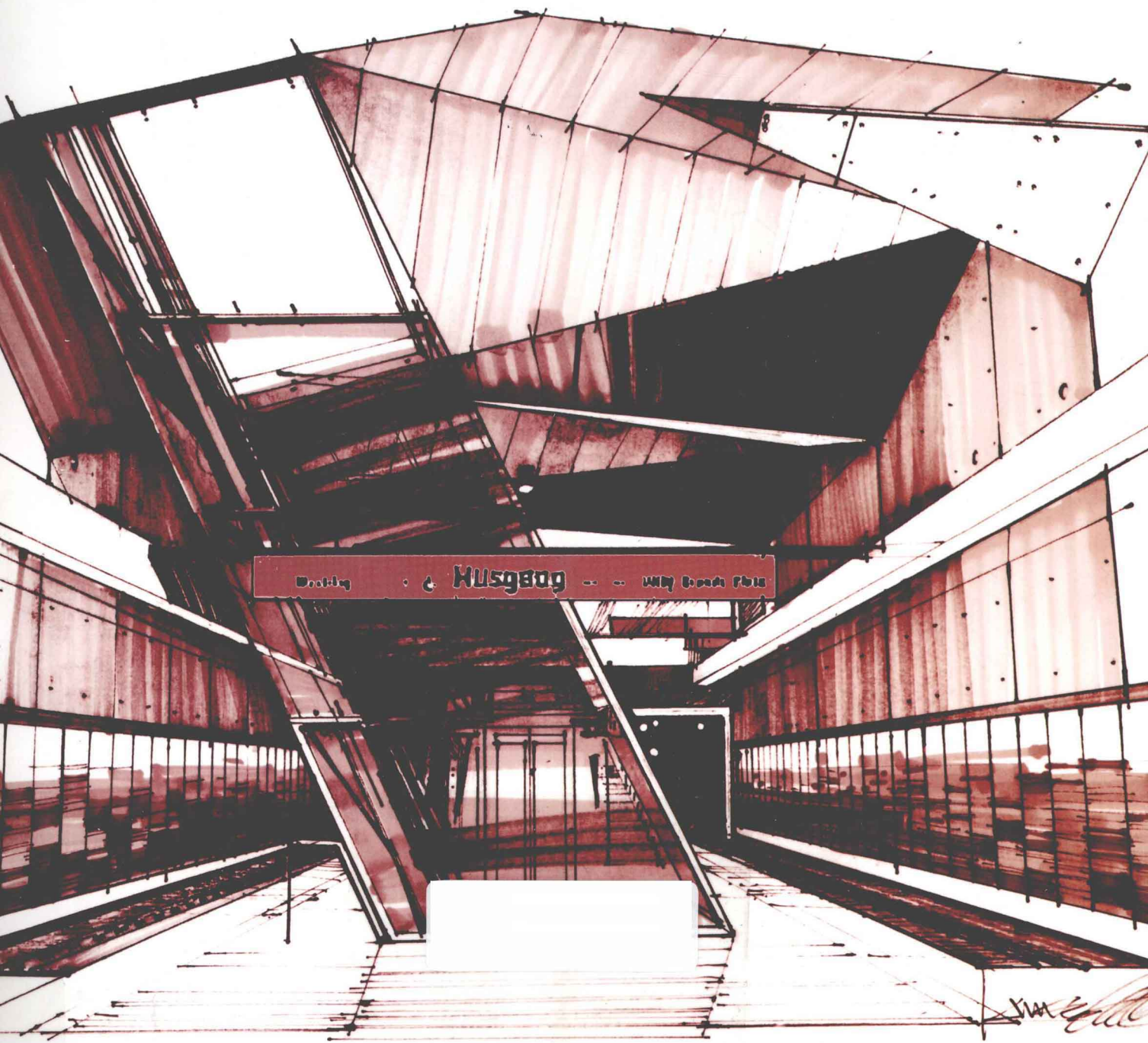




从基础到风格

室内外手绘教程

么冰儒 张心 著

 江苏科学技术出版社

从基础到风格

室内外手绘教程

么冰儒 张心 著

图书在版编目 (CIP) 数据

从基础到风格 : 室内外手绘教程 / 么冰儒, 张心著
— 南京 : 江苏科学技术出版社, 2013. 11
ISBN 978-7-5537-2067-8
I. ①从… II. ①么… ②张… III. ①建筑艺术—绘画技法—教材 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第 224355 号

从基础到风格—室内外手绘教程

著 者	么冰儒 张 心
项 目 策 划	凤凰空间/郑 青
责 任 编 辑	刘屹立
特 约 编 辑	陈尚婷

出 版 发 行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏科学技术出版社
出版社地址	南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.pspress.cn
总 经 销	天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址	http://www.ifengspace.cn
经 销	全国新华书店
印 刷	广州汉鼎印务有限公司

开 本	889 mm×1 194mm 1 / 16
印 张	9
字 数	86 400
版 次	2013年11月第1版
印 次	2013年11月第1次印刷

标 准 书 号	ISBN 978-7-5537-2067-8
定 价	53.80元

图书如有印装质量问题, 可随时向销售部调换 (电话: 022-87893668)。

从基础到风格

室内外手绘教程

么冰儒 张心 著

图书在版编目 (CIP) 数据

从基础到风格 : 室内外手绘教程 / 么冰儒, 张心著

. — 南京 : 江苏科学技术出版社, 2013. 11

ISBN 978-7-5537-2067-8

I. ①从… II. ①么… ②张… III. ①建筑艺术—绘画技法—教材 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第 224355 号

从基础到风格—室内外手绘教程

著 者 么冰儒 张 心
项 目 策 划 凤凰空间/郑 青
责 任 编 辑 刘屹立
特 约 编 辑 陈尚婷

出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏科学技术出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址 <http://www.pspress.cn>
总 经 销 天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址 <http://www.ifengspace.cn>
经 销 全国新华书店
印 刷 广州汉鼎印务有限公司

开 本 889 mm×1 194mm 1 / 16
印 张 9
字 数 86 400
版 次 2013年11月第1版
印 次 2013年11月第1次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-5537-2067-8
定 价 53.80元

图书如有印装质量问题, 可随时向销售部调换 (电话: 022-87893668)。

序

手绘表现的“路线”

在手绘表现中，“手绘”是手段，“表现”是目的。

在设计实务（活动）中，“表现”往往并非一次，而是多次且以多种面貌呈现着。

“概念表现”——关于“设计起点发生与确立”的环节。此一阶段的手绘表现，显然属设计的“精、气、神”范畴。其反映为视觉形象，往往是概括的形体，连贯的脉络，“生猛的动机”以及“锐利的趋势”等。因此，尽管“手绘”，而直接付诸于画面的痕迹却成为“心智的轨迹”，它往往犹如有机体那样生机勃勃，犹如与人相连的情感……这类“概念表现”，基本属“建立动机”和“酝酿形态”的性质；这样的“手绘表现图”对应的是主创者“个人”，属“思考的轨迹图”。

“初创表现”——有关“设计路径的寻求和比照”的环节。此一阶段的手绘表现，着重设计单元的多样性衍生和类型化梳理。反映在图面上，往往是同一群体间多侧面的关系呈现，及同一单体内多形态的内容配置等。较之前述的“概念表现”，此阶段更趋于理性与准确，既扼要且多样。这类“初创表现”，基本属“造型试验和价值累积”的性质，这样的“手绘表现图”对应的是设计团队“集体”，属“基础与演绎的路线图”。

“方案表现”——关于“设计内容配置和实际操作逻辑”之梳理和具体化的环节。此一阶段的手绘表现，侧重于与基本结构、材料、技术以及综合处理手段等的贴合关系的表达。反映在图画上，除常规的“整体性”要求外，会增添诸如局部节点、材料肌理、造型类别等“非整体”的内容。此外，还会出现剖面、立体、分解、示意及其它图形并用的方式，甚至会出现符号、短句、版式、色彩及光影传递指示等交织于图面的现象。这类“手绘表现图”，基本属“分门别类”和“制作工法”等性质，它主要对应设计各相关部门的需要，是设计各环节间“深化与协调”的依据。

“效果表现”——有关设计品质“综合印象”和“整体价值”的集中表达。此一阶段的手绘表现，着重对前述各阶段图面成果的“高度提炼，优化整合以及视觉化渲染与升华”。反映在图面上，则多强调元素的可靠，视象的完整，图式的共识，艺术的感动以及表现的别致与强度等。它既应全面详尽，更需详略相宜；它高强度地传递核心价值，亦“智慧”地“高于生活”；它需激发观者的情感共鸣，更应“诗化”地唤起人的需求。这类表现图，基本属“清晰且周密地介绍”、“理性且艺术地催眠”、“别致且强力地营销”等性质。它的诉求对象亦应十分明确——即“业主”。本书中所列举的绝大多数图例，均属“效果表现”这一类别。

手绘表现并不意味着百分百“徒手”。前述所列的各表现类别中，往往根据具体的需要，或与总规、平面、剖切等基础图面相配合，或与必要的绘图辅助工具相联系，或植入适当的字模，色彩，肌理，符号等辅助素材，或局部借助于图形软件及复印技术等，以丰富手绘的表现力。

手绘表现基本属“设计表达”的范畴，故万变不离其宗——“为设计服务”。因此，它的“设计表达功能”应优先于“视觉审美功能”。关于此，设计的学习者，教育者，以及从业者均应有清晰的认识。

手绘表现图显现着“技法的程式化”特征，而手绘表现能力的训练，须正面对应这一特征。

手绘表现方法的多类别中（除“面对业主”的那一类外），都应强调“快速表现”这一特质，即：“快速”应贯穿于手绘表现能力训练的始终。

手绘表现远不止我们概念中的“一类”而是若干。各类手绘表现因目的不同而呈现不同的图式和不同的所指。然而，各类的表现图面都须沿一个“核心”结成牢不可破的系统，这个核心即“设计”。

么冰儒副教授等编写的这本《室内外手绘教程》，客观呈现出广州美术学院建筑与空间设计“和而不同”的多元教学主张中，关于“设计表达教学”的鲜明特色和生动面貌。这个特色，是由课题设置、技能分解、介质组合等要素“积点为线”作为基础的；这个面貌，是由课堂训练、项目对应、互动综合、实践评判等要素“并线为面”作为提升，多环节相扣，扎实构成的。

浏览本书的内容，我们能清晰感受到作者对时代价值转换的敏锐触觉，对发展着的空间符号的有效掌控，对扩展和开放着的视点视距的创造性发挥，对随科技进步而多元彰显的材质、光效、尺度、色彩等诸类张力的生动提取。这些，借助于“手绘”，既实现了对“当下取向”的较精准反映，也使本书散发着鲜活的学术气息和生动的“正能量”。

赵健

**广州美术学院副院长
中国室内装饰协会副会长
2013年9月**

自序

去年初，蒙凤凰空间编辑郑青的盛情邀请，我下决心完成这部虽准备已久，但却迟迟没有完善和了结的书稿。

2002年，我的第一本书《室内外快速表现》，由上海科技出版社出版后，距今已过去了整整十个年头。这十年间，我不断尝试和实践手绘效果图技法的方式、方法及系统，搭建与此相关的教学手段和环节，使作为高校设计专业教育重要一环的手绘效果图教程，得以进一步优化与完善。

手绘图，是借助透视规律及原理，以明晰的线条为造型基础，辅以色彩，表现空间、材质、肌理和气氛等，简明快捷地体现设计精神和设计效果的一种设计表达技能。手绘图不仅是一种传递设计语言和信息的媒介，也是设计师综合素质的集中体现。鉴于此，高校设计专业教育的手绘教学，就必须通过较强的动手能力和创造能力的培养，实现学生（设计师）的表达技能、设计能力和综合素质的协调发展。

本书内容的特色，主要体现为结合实际的设计项目，结合互动教学案例，形成鲜明的实践内容，从而把基础知识、设计程序与设计应用联系起来；将对设计的理解、运用、分析及综合创造能力联系起来。这样，本书就有可能针对学生在技法实践、应用操作和设计创新等方面，满足不同阶段的学生发展和变化着的学习需求。

感谢广州美术学院副院长赵健教授，他在百忙中为本书所写的前言，完整勾画出在建筑与空间设计这一大范畴中，手绘图的层次和属性，以及由教学体系、设计体系和图式体系等共同构成的手绘图教育的学术系统，从而提升了本书的学术高度。

在编写工作即将结束之际，我要深深感谢广州美术学院继续教育学院对我的教学工作和学术研究的信任、支持和鼎力相助。感谢广美继续教育学院冯乔教授，由于他的努力和推动，我们的教学团队得以在长期的教学中，教学科研并重，优化教学科研环境，重视质量、坚持创新、差异发展，持续取得令同行高度认可的成绩。

感谢我昔日的学生、现在的同事张心老师，感谢她和我一起完成本书的编写工作，感谢各位同事的支持和鼓励！感谢父母对我的培养，感谢家人的支持！感谢本书的读者，希望本书能给予读者一定的帮助。



2013年9月1日

目录

第一章 基础与入门

一、透视基础要点

一点透视
两点透视

二、明暗调子表达

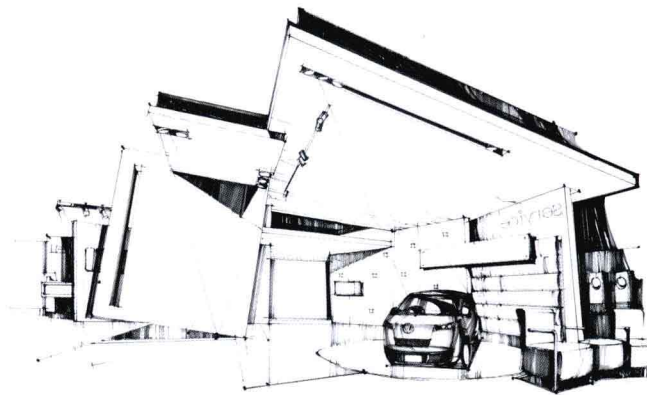
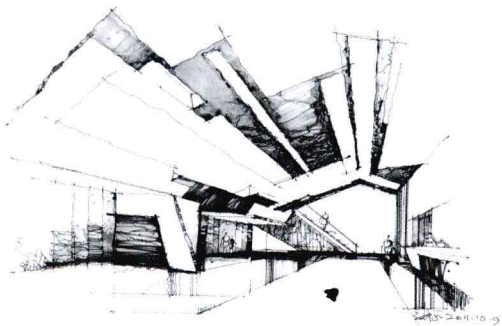
三、室内单体表达

单体的入门阶段
单体的调子关系
单体的投影关系
单体的质感表达

四、局部组合表现

组合光源的处理
投影关系的处理
背景的处理
色彩关系的处理

五、立面造型



第二章 过程与表现

一、线稿与步骤

初步线稿
二次线稿

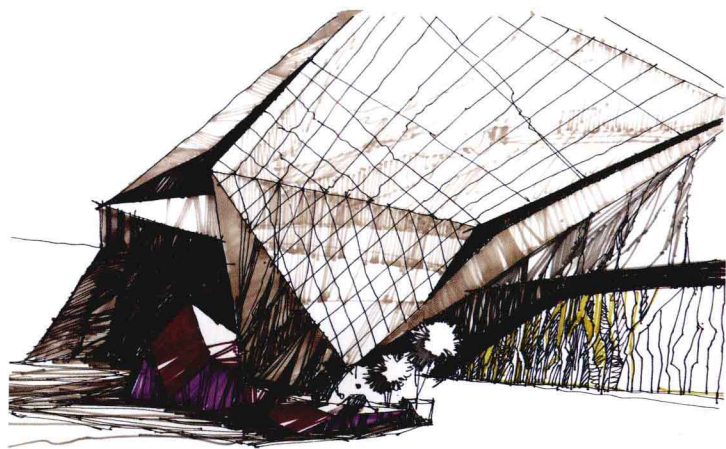
二、着色与步骤

第一次上色
第二次上色
案例

三、构图与形式

辐射或向心构图
居中构图
横向构图
竖向构图
平行构图
对角构图

四、概念手绘分析



第三章 主题空间表达

12

一、展示空间

13

二、商业与娱乐空间

84

三、办公与公共空间

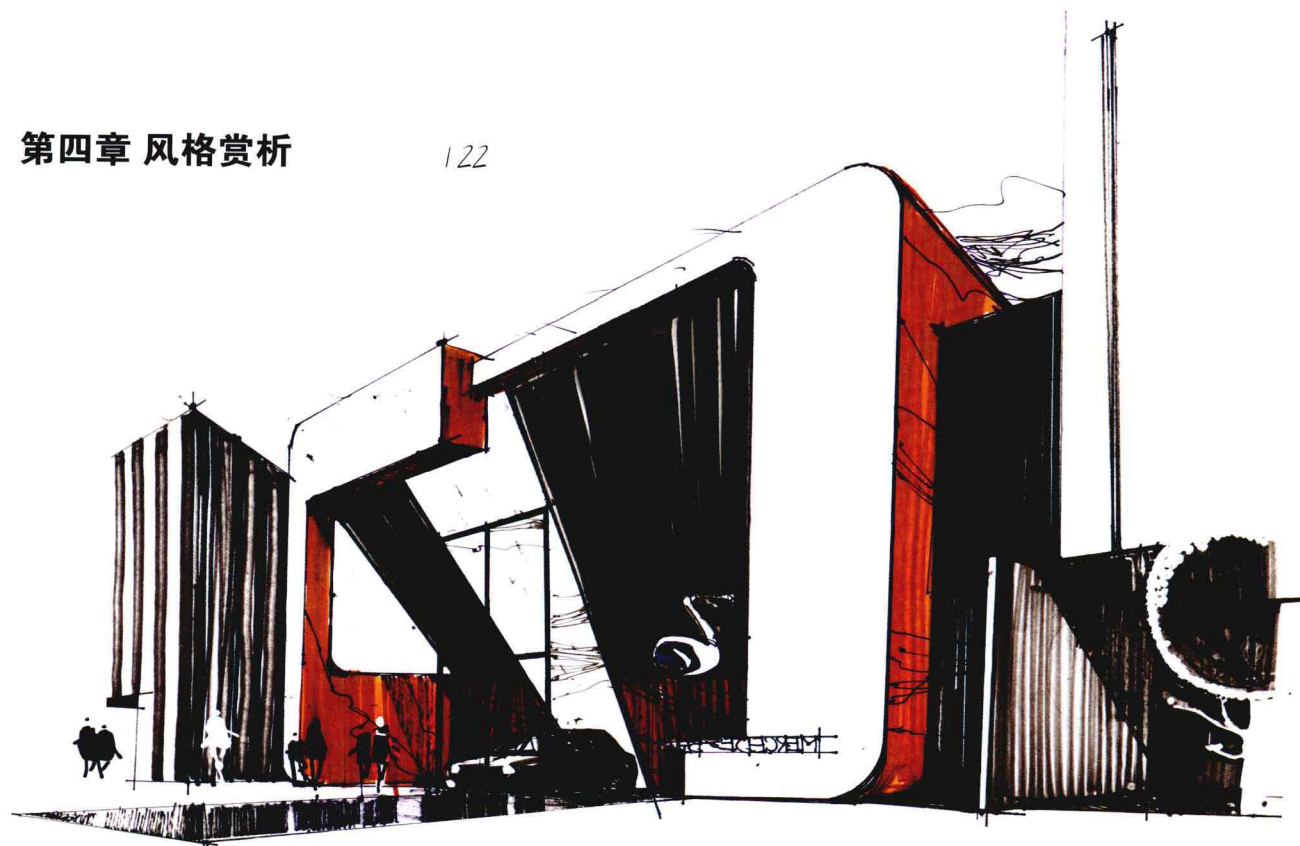
96

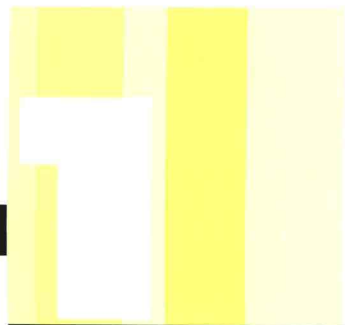
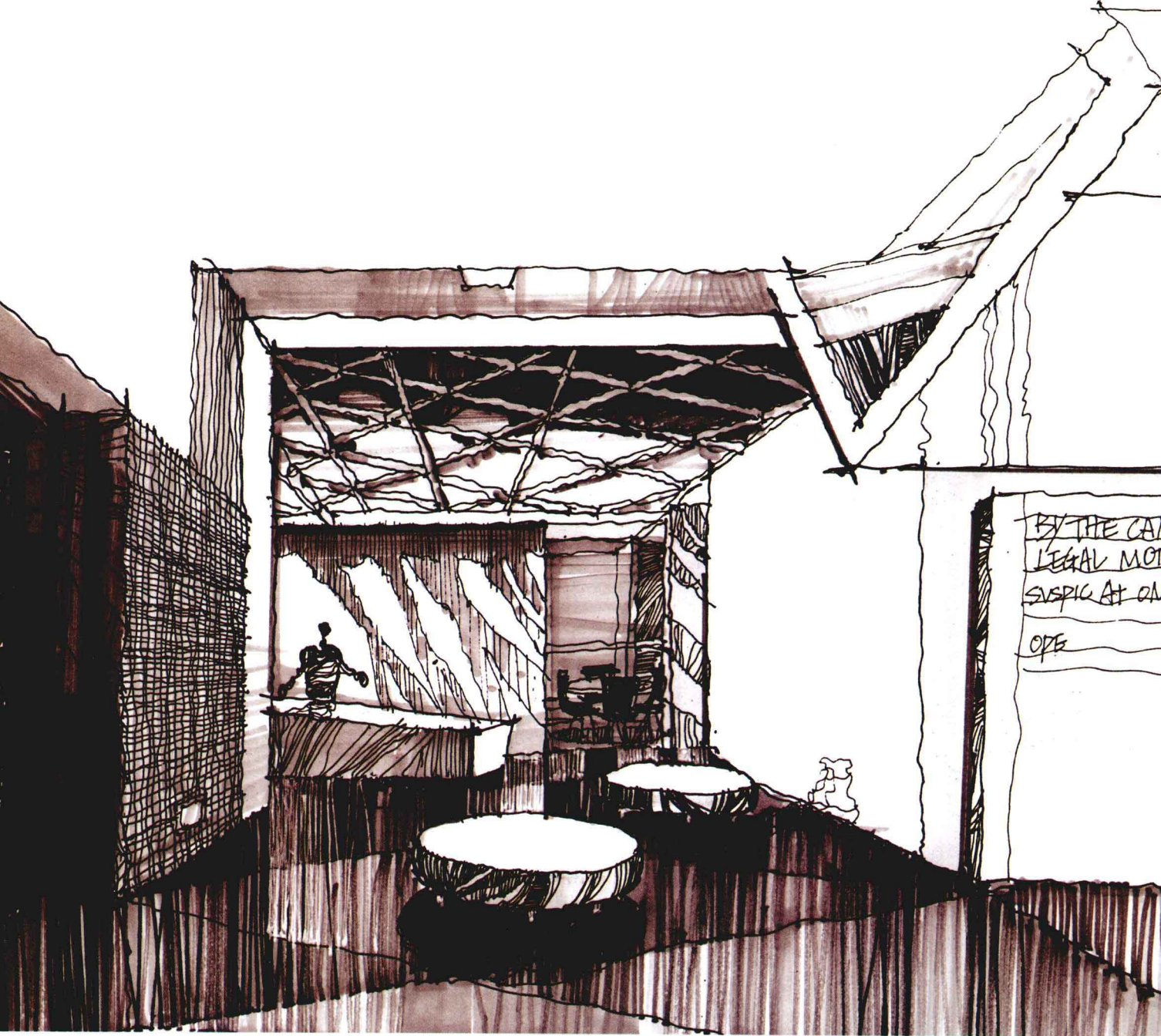
四、建筑与景观空间

112

第四章 风格赏析

122





基础与入门

一、透视基础要点

透视是手绘的基础，只有正确理解空间的透视关系，才能清晰表达空间的结构，而透视又是手绘学习的难点，所以掌握好透视原理是手绘入门的一个“关键帧”。

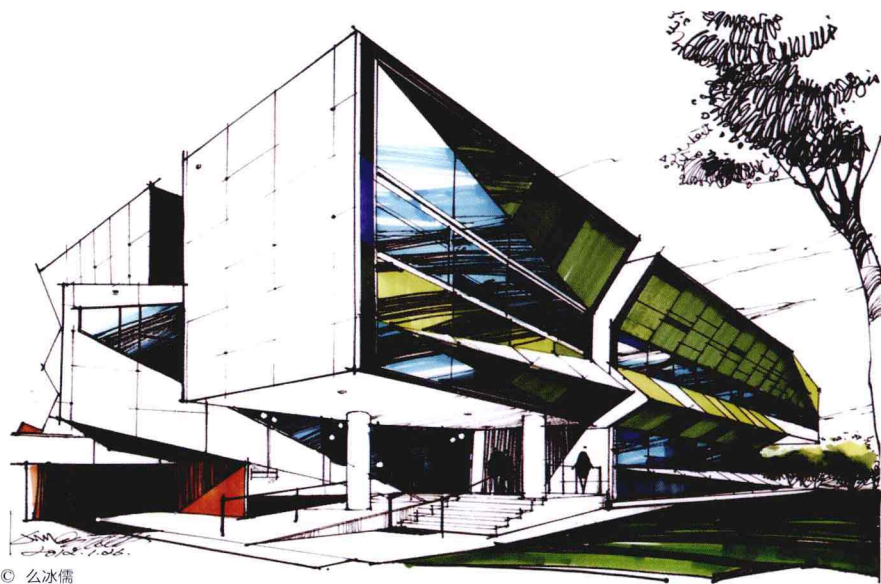
在初期阶段，我们可以通过对单体或完整空间的反复临摹来学习和巩固基本的透视知识。但即使在临摹阶段也要准确掌握透视的基本原理，这样才能让我们在理解的基础上临摹，而不是机械地照搬线条和色块。

首先我们可以将所有的物体概括成简单的几何形态，通过简单几何形体的透视来理解和掌握复杂物体及空间的透视关系。几何体是任何物体的基本形态，先从几何形体入手掌握透视，就如我们在学习素描时，先要掌握几何体结构描绘一样，所以入门的单体练习我们可以选择较为简单的几何形体。



常用的透视术语

- E 视点 人眼所在的点。
- HP 视平面 人眼高度所在的水平面。
- HL 视平线 视平面和画面的交线。
- H 视高 视点到地面的距离。
- D 视距 视点到画面的垂直距离。
- CV 视中心点 过视点作画面的垂线，该垂线和视平线的交点。



© 么冰儒



一点透视

定义: 表现的两组结构线, 一组平行于画面, 另一组水平线垂直于画面, 聚集于一个消失点, 也称“平行透视”。“一点透视”是我们最常见的空间透视关系, 相对于两点透视较简单且易于掌握, 所以初学者一般可以从一点透视开始学习。

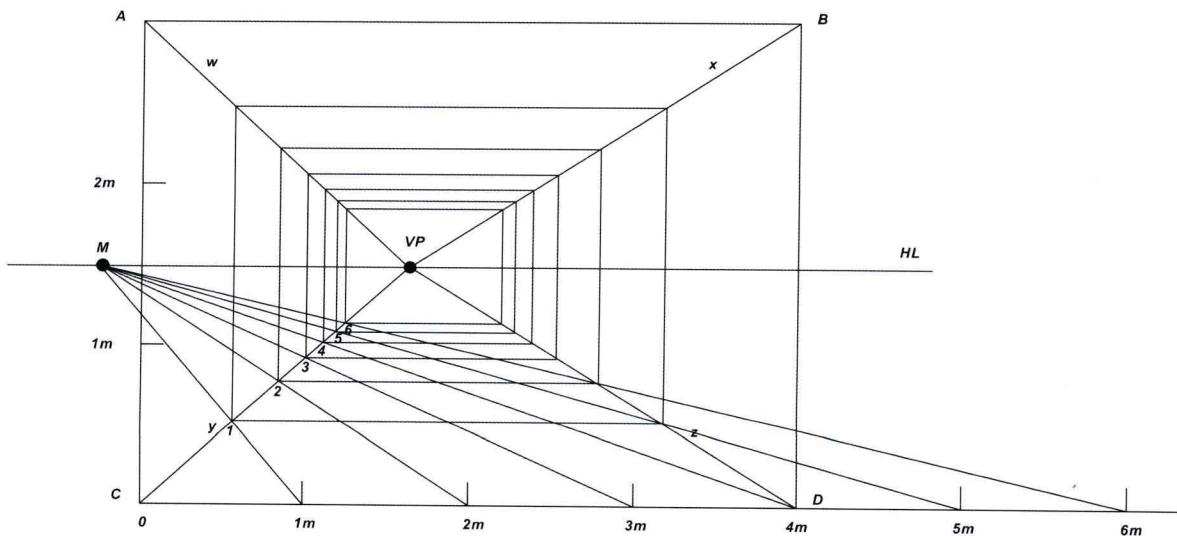
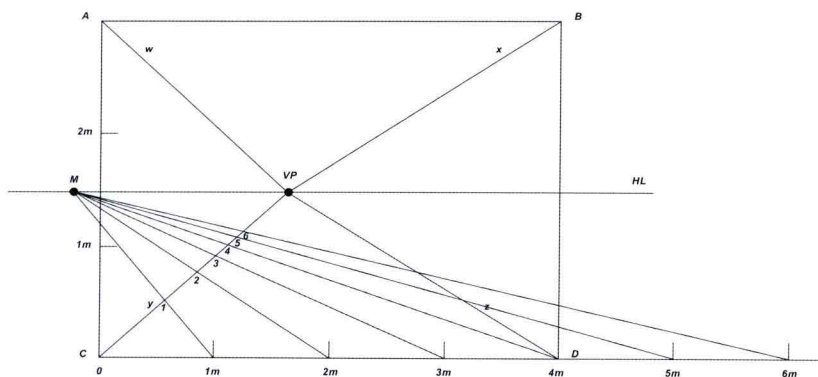
优点: 表现范围广, 纵深感强, 适合表现庄重、严肃的室内空间。

缺点: 比较呆板, 与真实效果有一定距离。

“一点透视”计算方法: 有两种计算方法, 向内计算和向往计算。两种计算方式大同小异, 效果相近。

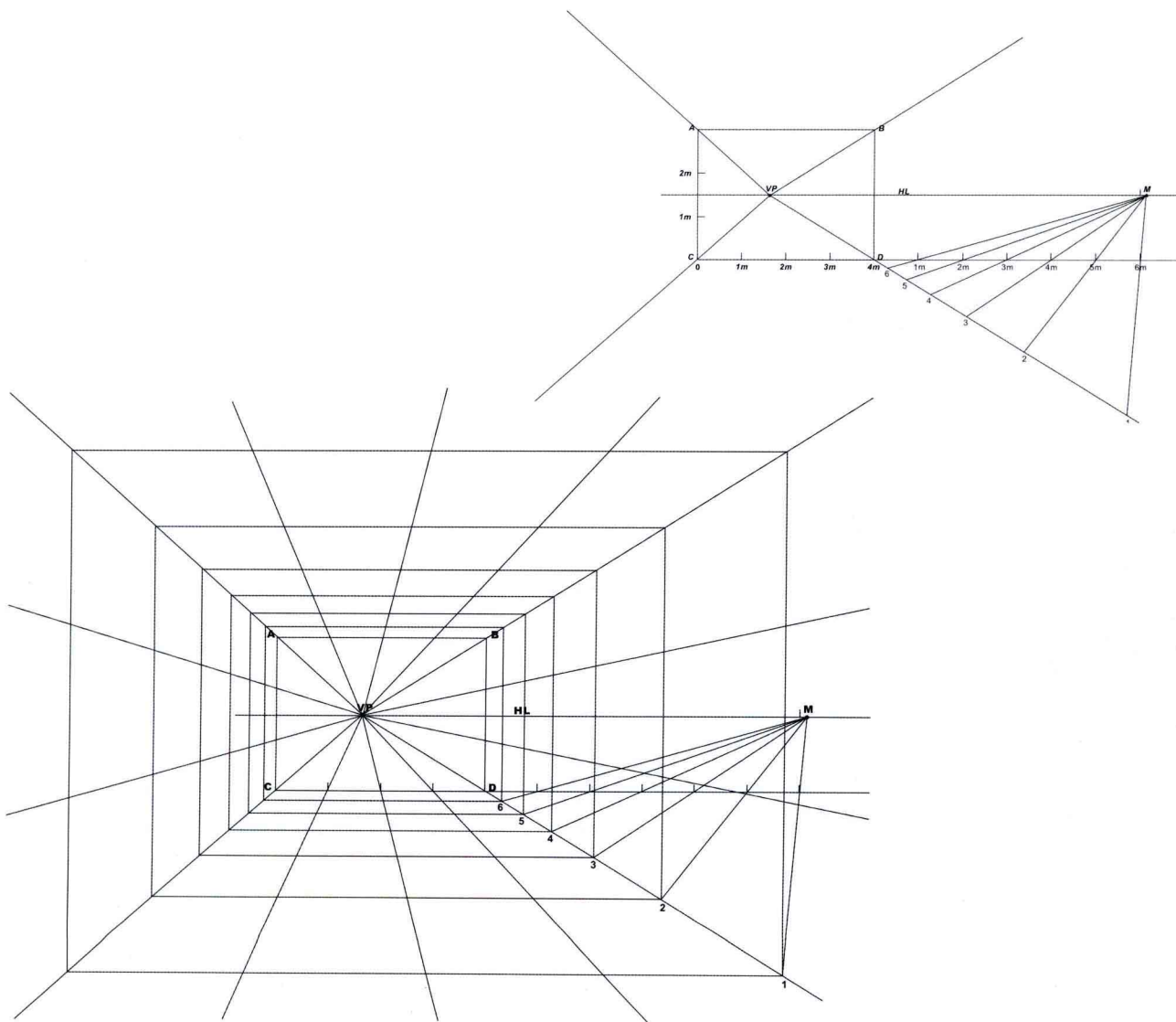
向内算法:

- ① 根据室内的实际大小, 按比例尺寸确定A、B、C、D位置;
- ② 确定视高点HL, 视高点不宜过高, 一般设在1m~1.5m之间;
- ③ 灭点VP, 根据构图的角度任意选定, 量点M亦根据画面的构图角度任意选定;
- ④ 从点M引到AD的尺寸格的连线, 在Aa上的交点为进深点, 作垂线。



向外算法:

- ① 根据室内的实际大小，按比例尺寸确定A、B、C、D位置；
- ② 确定视高点HL，视高点不宜过高，一般设在1m~1.5m之间；
- ③ 灭点VP，根据构图的角度任意定，根据灭点将空间的进深结构线画出来；
- ④ 量点M根据画面的构图角度任意选定；
- ⑤ 做CD线段的延长线，根据空间的进深每米定一格，让M点连接CD的延长线上的进深点；
- ⑥ 利用VP连接墙壁天井的尺寸分割线；
- ⑦ 根据平行法的原理求出透视方格，在此基础上求出室内透视。



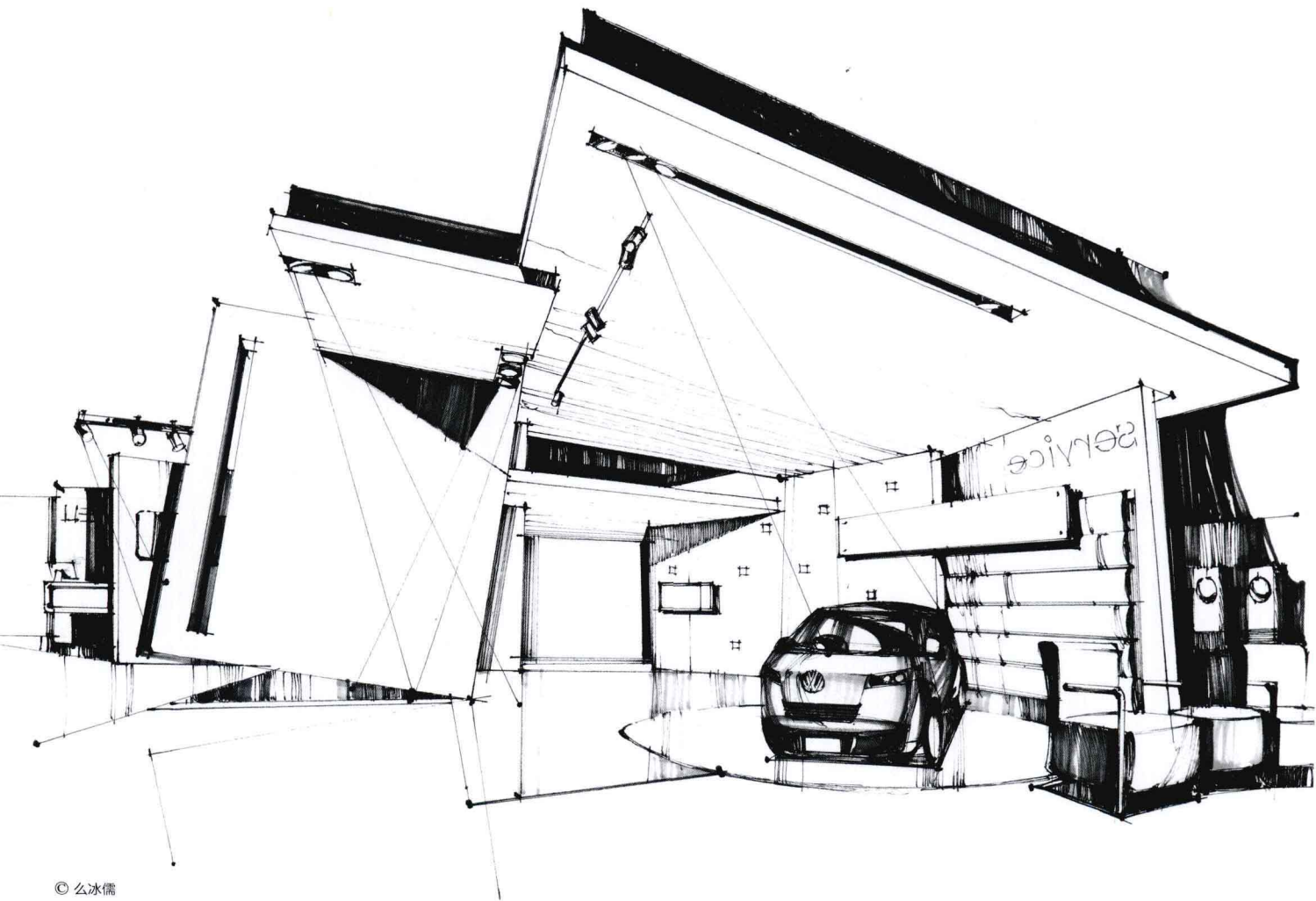
定义：构成物体立体关系的三组结构线，其中有一组线，即纵向的结构线，与纸张的左右边缘线平行；其他两组线均与画面成一角度，每组有一个消失点，一共有两个消失点，而且，这两个消失点同一条水平线上。“两点透视”也被称为“成角透视”。

一般情况下，我们在绘制单体时比较多运用“两点透视”的方法，它能够比较清晰地交代多个面之间的结构关系。

同样，在完整空间的绘制中，我们也常常使用“两点透视”法，但要注意两个灭点的连接，有时我们也可以直接通过对“一点透视”的框架稍做修改，使其水平方向的结构线向纸张之外收拢，形成第二灭点，这样就能够简单地利用“一点透视”的结构巧妙地转化为“两点透视”空间了。

优点：图面效果比较自由、活泼，比“一点透视”更能真实地反映空间关系。

缺点：角度选择不好易产生变形。



两点透视计算方法:

- ① 根据一定比例确定墙角线AB，兼作量高线；
- ② AB间选定视高HL，过B作水平辅助线，作GL用；
- ③ 在HL上确定灭点V1、V2，画出墙边线；
- ④ 以V1、V2为直径画半圆，在半圆上确定视点E；
- ⑤ 根据E点，分别以V1、V2为圆心求出量点M1、M2；
- ⑥ 在GL上，根据 AB的尺寸画出等分；
- ⑦ M1、M2分别与等分点连接，求出地面、墙柱等分点；
- ⑧ 各等分点分别与V1、V2连接，求出透视图。

