

最美最美的

9月的故事

中国童话

台湾汉声·享誉全球的世纪经典版本

362个源远流长的民间故事，为孩子打下坚实的传统文化根基；

843幅经典细腻的传统美术配图，给孩子最纯正的民族美术熏陶。



小读者经典童书馆

最美最美的
中国童话

秋
九月十一日~二十日的故事



汉声杂志社编写·绘图

最美最美的中国童话

原书书名：汉声《中国童话》
作者：汉声杂志社
原著文图版权©1981, 英文汉声出版
股份有限公司, 台北
简体版授权予上海读客图书有限公司
版权所有, 侵权必究

出品人 周海歌
责任编辑 施 铮
特约编辑 胡艳艳 唐淑霏
特约美编 罗敬智
装帧设计 陈伟恩 邱文琦
责任监印 朱晓燕
策 划 读客图书
版 权 读客图书
封面设计 读客图书 021-33608311
责任校对 吕猛进

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏美术出版社
(南京市中央路165号 邮编210009)

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 北京华联印刷有限公司

版 次 2013年8月第1版
2013年8月第1次印刷

开 本 889mm×1194mm 1/16

字 数 54千

印 张 2.5

标准书号 ISBN 978-7-5344-5961-0

定 价 19.80元

如有印刷、装订质量问题,
请致电021-33608311(免费更换, 邮寄到府)

图书在版编目(CIP)数据

最美最美的中国童话. 9月的故事. 中 / 汉声杂志社
编著. — 南京: 江苏美术出版社, 2013.8
ISBN 978-7-5344-5961-0

I. ①最… II. ①汉… III. ①童话—作品集—中国
IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第100961号

农历九月份的故事
还没结束喔!
明天让我们打开《九月的故事》下
继续——
天上的星星哪里来
杨家将大破天门阵、三潭印月
黄雀报恩、云梯和木鸟……
等精彩故事

目录

农历

九月十一日	瓜王	4
九月十二日	山顶上的石头羊	8
九月十三日	螃蟹和紫舒草	12
九月十四日	谁骗走了千佛洞宝藏	14
九月十五日	拓荒女先锋天水婶	19
九月十六日	少年英雄赵匡胤	22
九月十七日	老天娘	25
九月十八日	银杏仙子	28
九月十九日	石狮的眼睛流血了	32
九月二十日	冒牌的吹竽手	36



小读者经典童书馆

最美最美的
中国童话

秋
九月十一日—二十日的故事



汉声杂志社编写·绘图

 江苏美术出版社

试读结束，需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

谨将祖先
流传下来的故事
送给
中国新生一代的孩童

目录

农历

九月十一日	瓜王	4
九月十二日	山顶上的石头羊	8
九月十三日	螃蟹和紫舒草	12
九月十四日	谁骗走了千佛洞宝藏	14
九月十五日	拓荒女先锋天水婶	19
九月十六日	少年英雄赵匡胤	22
九月十七日	老天娘	25
九月十八日	银杏仙子	28
九月十九日	石狮的眼睛流血了	32
九月二十日	冒牌的吹笙手	36





九月十一日

瓜王



山下住着两兄弟，分家的时候，哥哥黑着良心，把适合种稻的水田留给自己，把贫瘠的沙田分给弟弟。

沙田不能种稻，弟弟只好种西瓜。

几个月后，那块沙田爬满了瓜藤，并且结了许多滚圆的西瓜，弟弟好高兴啊！一张脸也笑得像西瓜那么圆。

这天一大早，弟弟来到田里工作。

“哎呀，我的天！昨天还好好的，今天怎么变成这个样子了呢？”弟弟一眼看到他的西瓜田，不禁伤心地大叫。原来昨天那一地大西瓜，现在竟然只剩下一小半！田里的瓜藤、瓜叶被人踩得稀烂，到处都是西瓜皮，里头的瓜肉也被啃得一干二净了。

“到底是谁恶作剧，把我辛辛苦苦种大的西瓜，弄成这个样子？”弟弟越看越心痛，决定查清楚这件事。

当天晚上，弟弟偷偷跑到瓜田。远远地，他看到一条条黑影，在田里跳来跳去。仔细瞧，竟然是一大群猴子。

弟弟大喝一声，一边挥手赶猴子，一边喊：“喂！你们这群猴子，为什么不好好待在山上，要跑来我的瓜田捣乱？”

机灵的猴子一看人来了，立刻跑的跑、散的散。但是他们回头看见弟弟只有一个人，又都跑回瓜田来摘西瓜。弟弟赶了东，顾不了西；赶了西，顾不了东。猴子满田乱跑，一点儿也不怕弟弟。弄到后来，猴子似乎觉得好玩，竟然把弟弟团团围起来，吱吱叫着，还手拉手跳起舞来。闹了大半夜，猴子才抛开弟弟，开开心心地抱了许多西瓜，回山上去了。

弟弟憋了一肚子气回到家，想了又想，终于想出一个赶猴子的办法。

这天夜里，天空阴沉沉的，只有淡淡的一点星光。弟弟带着一个绿色大布袋，提了一面铜锣，摸索着来到西瓜田。弟弟把布袋放在瓜田里，然后抱着铜锣钻进布袋，蹲下身子，大布袋在黑暗中看起来就像个大西瓜。

弟弟在布袋里静静等着，准备猴子一来，就大敲铜锣，吓走他们。等着，等着，困极了，他竟然沉沉地睡着了。

到了半夜，猴子果然来了。他们在田里蹦蹦跳跳，把熟透的西瓜一个个摘下来。“吱！吱！”有只猴子忽然大叫起来，其他猴子都好奇地围拢过去，然后也兴奋地叫个不停。原来，他们发现了一个特大的西瓜，其实，这就是那个里面藏着弟弟的大布袋啊！





猴子吱吱叫着：「这一定是「瓜王」，我们把它带回去献给猴仙。」



弟弟带着铜锣钻进大布袋，
布袋在黑夜里看起来像
个大西瓜。



“哇！好大的西瓜，这么大的西瓜一定又甜又多汁。”黑暗中，有只猴子吱吱地说。

又有只猴子大声嚷起来：“这一定是‘瓜王’，我们带回去献给猴仙，他一定会奖赏我们的。”

其他猴子都拍手赞成。于是他们合力抬起瓜王往山上走去，嘴里不停地喊：“嘿哟！这个瓜王真重，大家多出力啊！”

猴子回到山洞后，“砰”一声，把瓜王放在地上。躲在布袋里的弟弟，这才醒了过来。他把布袋撕开一条缝，偷偷往外一瞧。看见那些猴子七手八脚地搬来了许多金杯、银杯，点起烛火，然后一个个规规矩矩地跪在瓜王面前叩头礼拜，请猴仙下凡。

弟弟又奇怪又好笑，就用力敲锣，想要吓吓猴子。“哐！哐！哐……”铜锣的声音在山洞里不断回响，猴子没想到瓜王会发出这么大的声音，吓得一窝蜂跑出山洞，也没来得及把那些金杯、银杯带走。

弟弟听外面吱吱喳喳的吵嚷声平息下来，赶忙从绿布袋里爬出来，把那些黄澄澄、白花花的金杯银杯装进袋里，高高兴兴地回家了。

哥哥看弟弟得了许多金杯银杯，嫉妒地问：“弟弟，你打哪儿偷来这些宝贝？”

“不是偷来的，是山洞里捡的！”弟弟一五一十说出事情的经过。

天一黑，哥哥也学弟弟，带着一个绿布袋和一面铜锣，摸索到瓜田，钻进布袋里，等猴子来抬。等呀等的，等到半夜，猴子真的又来了。

他们一到田里，就蹦蹦跳跳地采西瓜。过了不久，一只猴子惊奇地说：“咦！怎么又有一个瓜王？昨天那个作怪的瓜王逃掉了，还带走了我们珍贵的金杯银杯。今天这个瓜王，会不会又作怪呢？”



“先抬回去再说，大家小心点就是啦！”另一只猴子说。

于是大家小心翼翼地抬起瓜王，慢慢地走回山上。走了好久，哥哥在袋子里忽然觉得尿急，眼看猴子还不快走，真要憋不住了……

经过一座独木桥的时候，哥哥实在忍不住，就淅淅沥沥小便了。

“哇！好臭！这个瓜王怎么这么臭？一定是坏了！哼，害我们抬得半死，还不如丢掉算啦！”猴子捏着鼻子，七嘴八舌地讨论了一会，然后大家一起把瓜王抛下水！“咚”一声，瓜王沉到河里去了。

哥哥在水里挣扎半天，好不容易才从袋子里头钻出来。等他费尽力气游上了岸，一身泥水不说，差点胆子都要吓破了！从此以后，哥哥再也不敢贪图便宜，或欺负弟弟了。

给妈妈的话：

机智的弟弟、贪心的哥哥和调皮捣蛋的猴子，这三种民间故事的角色，环绕着瓜王，构成了这篇有趣的故事。文中弟弟因祸得福，哥哥刻意追求反遭灾殃，正是人间的一种现象。

●图画模仿传统染色剪纸形式，采鲜艳热闹的浓彩风格。大图中猴子爬树、攀藤、尾巴勾连，动作各异其趣；边框以切开的西瓜为装饰，呼应主题。



“哐！哐！哐！”弟弟敲响铜锣，把猴子吓得一窝蜂全逃走了。



九月十二日

山顶上的石头羊

我国南方有一座靠海的大城广州，据说广州原来叫五羊城。这名字的由来，还有一段神奇的故事呢！

很久很久以前，现在的广州一带，还是一片绿色的荒野，只住着几户从北方搬来垦地种田的人家，他们简陋的茅草屋三三两两地散布在山脚下或溪流边。

靠海有一座小山，叫做坡山。坡山的山顶长满了嫩绿的青草，像毛毡子一样柔软。站在这里可以望见蓝色的大海，风景优美极了。

坡山山脚下住着一对父子，两人种田过日子。父亲老了，苍苍的白发，弯弯的背，锄头也拿不动了；儿子阿生却是年轻力壮，胳膊粗，肩膀宽，做起事来一人抵两人。阿生非常孝顺，他怕父亲累着了，什么粗重的工作都抢在父亲前头做，只让父亲喂喂鸡、养养鸭，做些轻松的事。不忙的时候，阿生就扶着父亲走到坡山顶，坐在青草地上，一边看海，一边同父亲谈天说地，好让父亲忘了老年的寂寞。父子俩虽然过得清苦，却也很快乐。

可是不幸的事却发生了。这一年，坡山下闹大水灾，田里原来长得好好的庄稼全被大水冲走，附近的人家没有收成，生活艰苦极了，连三餐都成问题。铁石心肠的县官知道了这件事，却一点也不同情，照样强迫每一家像以前那样在年底交出两大担谷子，交不出的人就被抓到牢里关起来。阿生家里也交不出两担谷子，父子俩十分忧愁。

这一天，阿生一早就出门去探听一下该怎么办才好，父亲饿病了，虚弱地躺在床上。突然家里闯进几个官差，他们不管三七二十一，粗手粗脚地一把抓起老人，就把他带走了。

阿生回家以后，知道父亲被抓走了，急得像热锅上的蚂蚁。他一路找到官府，官差却告诉他说：“你什么时候交出两担谷子，我们就什么时候放你爸爸。”

阿生只得慢慢走回家。他不知道自己能到哪里弄两大担谷子去救回父亲，越想越伤心，就坐在家门口，放声大哭起来。

这时坡山顶上，有五个神仙坐在草地上下棋看风景，旁边五只羊正低着头嚼青草。阿生的哭声传到坡山顶上，一个仙人掐着指头算了一下，说：“可怜山下的孝子，正为交不出谷子、救不回父亲在大哭呢！我们去帮帮他的忙吧！”其他的仙人点点头，便各自骑上一只羊，飞到山下。

阿生泪汪汪地看见坡山上飞下来五个老人，他们穿着不同颜色的衣服，骑在五





南海仙人送给阿生的秧苗，早晨才种下，中午就可以收割了。边框模仿清朝织锦图案绘成。



只颜色不同的羊背上，每个人的手上还拿着束嫩绿的秧苗。

胡子最白最长的一个老人对阿生说：“好孩子，我们是南海五仙人，特地来帮你救父亲的。你看，我们带了一些神奇的秧苗给你。你把这些秧苗插下田以后，每一株都会抽出六枝稻穗，结出来的稻谷又大又香，而且只要在早晨种下去，中午就可以收割。收下来的谷子，你可以留一点做种子，其他的足够你去交给官府了。”

阿生一听这话，眉头都展开了，高兴地跪下来直磕头。等他再抬头一看，五个仙人又骑着羊，缓缓飞上坡山去了。

第二天天刚亮，阿生就把秧苗小心地插在田里。这些秧苗果真神奇。它们一下地，马上一寸寸地抽长，一两个时辰的工夫就全开花了，再一两个时辰又全结穗了，而且每棵都抽出六枝穗，每枝穗上都结满了沉甸甸的金黄谷子！阿生连忙割下稻子，等谷子打下来以后，他留了一点做种子，其他的满满装了两大担。

阿生飞快地挑着两担谷子，跑到县衙门去。县官看到他的谷子特别肥大，就抓了一把，放在两块小木板中间压一压、磨一磨，只见磨出来的白米粒，头圆尾尖，油润得像是晶莹的黄玉。县官心里一边想：“这么好的白米，大概只有皇帝老爷才吃得着！”一边却板起脸孔大喝道：“外面正闹灾荒，你哪儿来的这些好谷子？是不是偷的？快快直说，要不然，打你一百大板！”

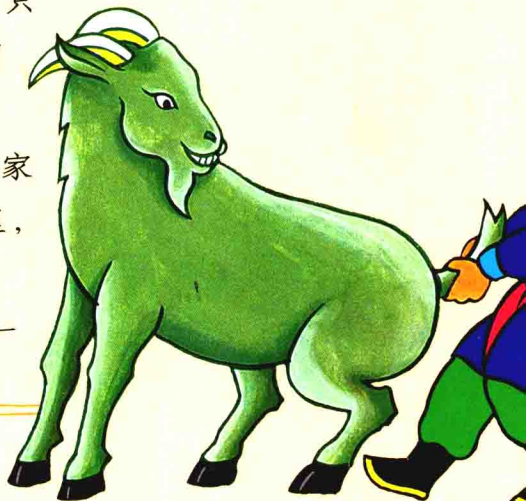
阿生只好把仙人给他神奇秧苗的事说了出来。县官一听，心里立刻起了一个坏念头，他一面下令释放阿生的父亲，一面派出好几个高壮的官差去坡山上抓那五个仙人，好向仙人要些秧苗，发一笔大大的横财。

阿生听到县官要抓那五个仙人，赶忙背了父亲，快步往家里跑。他一把父亲安顿好，就立刻从小路赶到坡山顶上。远远地果真望见五个仙人还并排坐在草地上，五只羊儿在山坡上顶犄角玩。

阿生跑到仙人面前，上气不接下气地把县官派人来抓他们的事说了。仙人听了，只是微微一笑，点点头说：“别担心，我们自然会应付的。你赶忙回去吧，以后你把家里留的那些好谷种种在田里，就不愁没有吃的了。”

阿生道了谢便下山去。不一

官差使尽吃奶的力气又推又拉，五只不同颜色的羊却一动也不动。





会，一队恶狼似的官差来到坡山顶，拿出武器，扑过去抓仙人，想不到却扑了个空，大家四脚朝天地倒在地上，还来不及爬起来，就看见五个仙人轻轻拂动衣袖，慢慢地升到空中，消失在云里。

那些官差睁大眼睛望得出神，突然听到“咩咩”的羊叫声，他们回过头，看到山坡上有五只颜色不同的羊正在吃草。一个官差说：“这五只羊一定不是普通的羊，我们抓不到人，就抓五只羊回去交差吧！”

说抓就抓，他们看准了自己要抓的羊，便扑了过去。羊倒是没跑，于是有的人拉住羊角，有的人捉住羊腿，有的人抱住羊身体，有的人扯住羊尾巴，还有的人用绳子小心地套住羊脖子。

忙了半天，总算把羊都绑住了，官差便一扯绳子，要把五只羊带下山。可是任凭他们怎么使出吃奶的力气又推又拉，羊却总是一动也不动。官差涨红了脸，拿起皮鞭拼命往羊身上抽，皮鞭都抽断了，羊儿还是一步都不肯动。一个官差伸手拍拍羊的身体，啊！硬硬粗粗的，这哪里是真羊？原来羊儿已经变成了石头羊，四条腿像生了根一样稳稳地站在山坡上。

官差只有空着手，垂头丧气地回去。

至于阿生和父亲呢？他们年年播下神奇的种子，虽然稻谷成熟的时间不像第一次那样快，得要半年才行，但是结出来的谷子又大又多，他们再也不愁吃不愁穿了。阿生又送了一些神奇的种子给邻居，使这地方年年丰收，人人过好日子。

这件事传开以后，越来越多人搬到坡山底下。渐渐地，小村变成小镇，小镇变成小城，小城变成大城，大家就把这座大城叫做五羊城。虽然坡山顶上的石羊已经不见了，但是每回大家走过坡山这地方，还会想起孝子阿生的故事，并且说：“看，这就是从前五个仙人降临的地方啊！”

给妈妈的话：

五羊城就是今天的广州市，它是中国南方最大的都市。这篇故事不仅是一则地理遗迹的传说，故事里五仙人赠送的神奇秧苗使稻米产量增加的情节，也暗示品种改良在南方开发史上的重要性。

●大图为神话性彩画，边框仿清朝织锦。此外，另有五只羊分散页面，神情俏皮，似在耍弄官差，一副“看你能奈我何”的模样。





九月十三日

螃蟹和紫舒草

年轻人开心地吃着又红又大的螃蟹，华佗好心劝告他们说：“少吃点，吃多了会闹肚子的！”

四月的时候，我们读过三国时代的著名医生华佗的故事。华佗出外旅行时，最喜欢观察各种动物和植物的特性，也因此发现了许多可以治病的药草。

据说有一年的重阳节，他到郊外采草药。傍晚的时候，他走进一家客栈，准备过夜休息。客栈里面闹哄哄的，一大群年轻人围着桌子，正在比赛吃螃蟹。秋天的螃蟹最肥，一只只看起来又红又大，十分诱人，剥了开来，里头的肉又厚，黄又多，那些年轻人你一只我一只的，越吃越香，吃空的蟹壳堆成了一座座小山。

华佗看那些年轻人吃得又猛又起劲，于是上前好心地劝告他们：“年轻人啊，螃蟹吃多了会闹肚子，伤身体的！”

“去去去！别在这儿吓唬人。我们身体壮得很，多吃几只肥大结实的螃蟹，又能怎么样？”年轻人没好气地说完，继续剥壳吃螃蟹。

华佗看他们实在吃得不像话，转身对客栈老板说：“不能再卖给他们啦，吃多了，会上吐下泻的。”

客栈老板巴不得多赚一些钱，哪里听得进这话，他把脸一板，冷冷地说：“上吐下泻也不关你的事，你少费心，别坏了我的生意。”

这样一来，华佗只得摇摇头，要了间客房，进去休息。

到了大半夜，华佗突然听到外面厅堂上传来哀号的声音。他走出去一看，只见堂上一片混乱，那些年轻人有的抱着肚子，脸色一阵青一阵白；有的翻倒在桌下打滚，





疼得站不起来；还有的死死躺在地上，动都不能动了。

老板站在一旁，急得直搔脑袋说：“你们这是怎么啦？”

有一个年轻人勉强撑起身子，有气无力地说：“八成是你这里的螃蟹不干净，害我们肚子痛，快去请医生来吧！”

老板为难地说：“半夜三更的，我们这荒村野店哪儿有医生啊？”

听老板这么说，大家哀号得更凄惨了。这时候，华佗走过来对那些年轻人说：“我能治你们的病！”

“啊！你是医生？”年轻人像是看见神仙下凡一样，连忙捧着肚子哀求，“先生，大人不记小人过。求您治治我们，您要多少钱都好说。”

华佗只是笑着摇摇头，进屋去拿出他的药草，从里面取出一些紫色茎叶的草，煎汤给他们喝下。过了一会儿，病人的脸色都渐渐红润了。大家摸摸肚子，舒服地说：“呀！肚子不痛了。先生，这是什么神仙妙药啊？”

华佗想了想，说：“这紫色药草是我昨天傍晚采的，还没有名字。嗯，既然病人吃了觉得舒服，就叫它‘紫舒’吧！”

客栈老板奇怪地问：“这不是附近的紫色野草吗？您怎么知道它能解蟹毒呢？”

华佗说：“昨天傍晚，我走过河岸，正巧发现一只毛皮黑亮的水獭在大口大口地吃一条大鱼，把肚子撑得鼓鼓的。可是不一会儿，它却像中了毒似的，一下子跑进水里，一下子冲上岸来，突然又躺下不动，接着又来回翻滚。看起来，那只水獭难受极了。”

客栈老板插嘴说：“哦，那情形不是和这些年轻客官差不多吗？后来水獭怎么啦？”

“后来，水獭勉强爬上岸边一片紫色草丛里，吃了些这种草药，躺一会儿，就没事了。我想，鱼和蟹是同类的。刚才这些年轻朋友也像水獭似的，犯了贪吃螃蟹的毛病。所以我就用那种紫舒草来解他们的毒。”华佗说完这番话，又转头对那些年轻人说，“以后可不能再比赛吃螃蟹了。”

“不敢了，不敢了，我们下次再也不敢了。”年轻人又是感激，又是惭愧，除了点头说不敢，别的话都说不出来了。

给妈妈的话：

紫舒即现今中药里的“紫苏”，通常适用于食鱼蟹后引起的吐泻腹痛病症。故事中的华佗懂得观察自然、汲取知识，这是值得我们学习的。我们也希望孩子由故事懂得不可暴饮暴食。

●图画是模仿汉代画像砖彩画形式，包括建筑和人物配置，而图中各式容器则参考楚文化出土漆器的造型与纹样。