



/ 走近古典品人生系列 /

桃花幻境，隔世人生

五柳先生陶渊明诗话

他赏菊、弹琴，风流儒雅；他作诗、饮酒，自在潇洒。他来自遥远的古代，却被无数后人膜拜。从未有人如他一般，勇敢地奔向自由。

姜海燕◎著

桃花幻境，隔世人生

五柳先生陶渊明诗话

姜海燕◎著



图书在版编目（CIP）数据

桃花幻境，隔世人生：五柳先生陶渊明诗话 / 姜海燕著. — 哈尔滨：哈尔滨出版社，2014.2

（走近古典品人生系列）

ISBN 978-7-5484-1596-1

I. ①桃… II. ①姜… III. ①陶渊明（365~427）—诗歌研究 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第240926号

书 名：桃花幻境，隔世人生：五柳先生陶渊明诗话

作 者：姜海燕 著

责任编辑：邢万军 张 杰

责任审校：李 战

装帧设计：上尚装帧设计

出版发行：哈尔滨出版社（Harbin Publishing House）

社 址：哈尔滨市松北区科技一街349号3号楼 邮编：150028

经 销：全国新华书店

印 刷：哈尔滨市石桥印务有限公司

网 址：www.hrbcbbs.com www.mifengniao.com

E-mail：hrbcbbs@yeah.net

编辑版权热线：（0451）87900272 87900273

邮购热线：4006900345（0451）87900345 或登录蜜蜂鸟网站购买

销售热线：（0451）87900201 87900202 87900203

开 本：787mm × 1092mm 1/16 印张：11.75 字数：157千字

版 次：2014年2月第1版

印 次：2014年2月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5484-1596-1

定 价：28.00元

凡购本社图书发现印装错误，请与本社印制部联系调换。服务热线：（0451）87900278

本社法律顾问：黑龙江佳鹏律师事务所



桃花幻境，隔世人生：五柳先生陶渊明诗话

序 乱世闲客

遥遥千古往事，今人追思悠悠，看古今风云易转，
多少千秋事，写尽繁华与颓唐。

古有一隐客，东篱下把酒，隐于乱世，看尽繁华。

他又在山水田园间，寻得一个宁静桃花源，铸一片
精神乐土，乐活千秋后人。

他是陶潜，乱世闲客，千古游仙。

陶渊明，又名潜，字元亮，私谥靖节，别号五柳先生。生于晋哀帝兴宁三年（公元365年），卒于宋文帝元嘉四年（公元427年），浔阳柴桑人。生逢乱世，经尽悲苦，铸成奇才。

有人说：愤怒出诗人，痛苦出哲学家。只有在得失、成败、荣辱与幸运之中惊喜、向往、痛苦、迷惑，在心理的不平衡中追求和谐，又从和谐中产生新的裂变，这才有了美到极致的情感和心绪，有了深到极致的哲理认识。

陶渊明，正是在乱世中饱受痛苦和愤怒凝华成的一颗明珠。虽未金戈铁马征战沙场，却用一种低调和宁静闪耀着温润的华光，照耀千秋后人，乃是天降奇才。

“奇才”只是一种美誉，一种赞叹，归根结底是由于后天的不平凡的经历，不同于一般人的主观追求与客观历练。冰火双重淬炼，铸就独一无二光华，饱满温润地映着东晋王朝。

东晋历史烟云滚滚，史上一个大分裂、大混乱的时期，矛盾重重、危机四伏、战争频仍、祸乱不已，一个个文人政客在这一盘历史的棋局里生杀予夺，缔造了一个风雨飘摇的时代。然而，陶公却在这乱世中处之泰然，潇洒风流地做了一段历史中的闲客。

东晋偏处一隅，时受进犯，统治集团内部却并不励精图治，团结御侮，更不思收复失地，而是沉湎于江南鱼米之乡的安乐而不能自拔。

少年时的陶渊明，虽然也曾经“猛志逸四海”，也曾经“抚剑独行游”，陶渊明一度在桓玄手下为吏，后又入刘裕幕府中任镇军参军，亲睹了一帮野心家争权夺利、犯上作乱的一幕幕。一次次的努力和投入，换回一次次的失望和深痛。外患内乱，使他厌倦。睁开双眼，看到的尽是灰暗残酷的世界，除了失望，还是失望。他容不得那脏污染了心，他只想归到山林田园里体会最简单的苦乐。

历时十二年、波及南方大部分地区的孙恩、卢循大起义，义军与官军的长期战争，给百姓带来更大的灾难。陶渊明的故乡江州浔阳，为兵家必争之地，连遭战火，苦难丛生。他没有痛苦地嘶喊，但痛苦却深深地烙在了他的心上。

苦难的种子深深地扎根在心底，开出一串串凄艳的精灵花，那是他的悲观、他避世的情绪，还有他理想

的桃花源。

无可奈何，无力回天，倒不如放空自己，看那苍云白日，放浪于山水田间。他相信终会有一片净土，让他找到人生真意。至于这嘈杂的历史，就任它起伏流转。

隐逸的诗人，是他的命数。就像他的名字，潜，是远离尘世，即为隐。既是宿命，也有无奈的意味。

归于田园，是历史的抉择。或许，那一段风云滚滚的历史，只为逼退一个奇才隐士，而酿出这千古墨香，来成全后世吧。

最终做了隐士，但假如他一开始就不入仕途，他的为人文也就不会有那么奇丽的魅力。苦难里生出的墨花，格外美丽。

欧阳修在《梅圣俞诗集序》中说：“予闻世谓诗人少达而多穷……凡士之蕴其所有，而不得施于世者，多喜自放于山巅水涯，外见虫鱼草木风云鸟兽之状类，往往探其奇怪；内有忧思感愤之郁积，其兴于怨刺，以道羁臣寡妇之所叹，而写人情之难言，盖愈穷则愈工。然则非诗之能穷人，殆穷者而后工也。”这话不仅适用于梅尧臣，也适用于古往今来许多才志不得施展，心中有所郁积的诗人，陶渊明正如此。

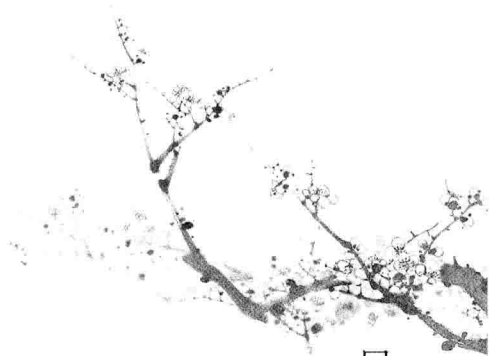
报国无门，立功无望，苦苦求索，却穷途末路，悲守寒庐，这才以诗文为寄，倾情田园，以恬淡解忧愤，化平凡为真趣。

他渴望自由，希望完全拥有自我而不受任何外在力量的掣肘，他作诗、赏菊、弹琴、饮酒，风流儒雅，这一切，全凭着自己的性情。他强大的精神力量足以自

已缔造一个隔世仙境。

陶渊明这位兴起于乱世，被乱世所掩盖的奇才怪杰，如今已当之无愧地被认定为建安之后、盛唐以前的最杰出的诗人和散文家，是中国文学史上熠熠生辉的一颗璀璨星斗。

后世盛名，他并不在意。他手把一壶清酒，一份闲悠，自在东篱一隅，看历史欢愁。



目录

[1-58]

第一章

误落尘网·乱世出奇才

繁世：东晋王朝，出世老庄

前路：静念园林好，人间良可辞

止酒：平生不止酒，止酒情无喜

底色：悠悠我祖，爰自陶唐

荣木：人生若寄，憔悴有时

诗画：芳菊开林耀，青松冠岩列

春游：偶影独游，欣慨交心

宁暇：不驶亦不迟，飘飘吹我衣

幽境：采菊东篱下，悠然见南山

挽歌：死去何所道，托体同山阿

美景：弱湍驰文鲂，闲谷矫鸣鸥



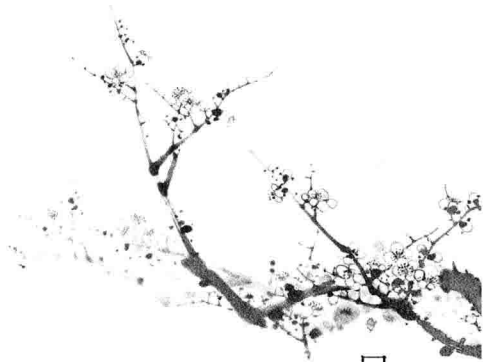
目录

[59-117]

第二章

闲情静思：遂与尘事冥

隔世：闲居三十载，遂与尘事冥
悲怀：天运苟如此，且进杯中物
倾诉：寄意一言外，兹契谁能别
春兴：鸟弄欢新节，冷风送馀善
劝农：傲然自足，抱朴含真
思念：愿言怀人，舟车靡从
起航：望云惭高鸟，临水愧游鱼
重游：晨夕看山川，事事悉如昔
飘零：人生无根蒂，飘如陌上尘
田园：误落尘网中，一去三十年
归鸟：翼翼归鸟，晨去于林
远游：穷居寡人用，时忘四运周



目录

[119-173]

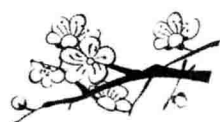
第三章

归去来兮：田园将芜胡不归

独饮：世间有松乔，于今定何间
遭遇：一宅无遗宇，舫舟荫门前
淡心：去去百年外，身名同翳如
重阳：蔓草不复荣，园木空自凋
神思：应尽便须尽，无复独多虑
贫居：郁郁荒山里，猿声闲且哀
闲居：世短意常多，斯人乐久生
凉愁：秋日凄且厉，百卉具已腓
苦难：炎火屡焚如，螟蛾恣中田
幻境：芳草鲜美，落英缤纷
贫士：何以慰吾怀，赖古多此贤
自祭：辞逆旅之馆，永归于本宅

第一章

误落尘网：
乱世出奇才



繁世：东晋王朝，出世老庄



先生不知何许人也，亦不详其姓字，宅边有五柳树，因以为号焉。闲静少言，不慕荣利。好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。性嗜酒，家贫，不能常得。亲旧知其如此，或置酒而招之；造饮辄尽，期在必醉。既醉而退，曾不吝情去留。环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，箪瓢屡空，晏如也。常著文章自娱，颇示己志。忘怀得失，以此自终。

赞曰：黔娄之妻有言：“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。”其言兹若人之俦乎？衔觞赋诗，以乐其志。无怀氏之民欤？葛天氏之民欤？

——陶渊明《五柳先生传》

穿过时光隧道，走进遥遥东晋王朝，抛却刀光剑影，越过车马喧嚣。我们走近时光深处一座幽深宅院。

篱笆墙，草木深，一位先生正踱步在院落之间，他，正是这院落的主人。

院落里五柳错落，柳色轻轻如烟，犹如他眉间的轻愁。先生不知何许人也，故以五柳为号，随着这四季沧桑轮转，看尽生命万象。他时而极目远眺长空，时而目光幽幽穿过东篱。在幽静的时光里，悠悠地思索。

他沉静如水，亦是嗜酒如命的浪人，在现世贫苦中衔觞赋诗，享受精



神快意与安乐。他将灵魂放逐，飘摇在天地之间，穿越上古，同老庄临渊垂钓。

他骨子里流淌着自然的血液。归去来兮，是他一生难逃的宿命。在走过了人生的潮起潮落后，他却未随波逐流，而是随心而走，行走在这片自由的隔世幻境，在东篱旁，看菊花一年年凋落绽放，在时光深处，盛放永恒的灿烂。

那幻境，是虚，在浮尘乱世里难寻；那幻境，亦真，坚固地矗立在他的心中。他行走穿梭在虚妄与真实之间，寻到一个完美的平衡。

他言道“先生不知何许人也”，而其实，先生并非无名，他是著名的田园诗人，陶渊明，又名潜，字元亮，私谥靖节。他以五柳为别号，只是想淡忘这俗世的身份，以及与这身份关联的王朝、百姓、血雨腥风和过往种种。

远离尘世，似这门前五棵垂柳一般，静默地生长，随着四季更替衰荣。这是一种淡泊高远的人生境界。

先生生于晋哀帝兴宁三年（公元365年），卒于宋文帝元嘉四年（公元427年），浔阳柴桑（今江西九江）人。他既是中国文学史上地位崇高的大诗人和大散文家，又是歧见最多的作家之一。人生功过，都留与后人评说。今生，他只要固执地做自己。

人生时常会上演无厘头的戏剧。有些人，想爱不能爱；有些情，想忘却不能忘。陶渊明一心想要忘却的名字，却被烙刻在历史中，世世代代地被传颂。他做了现世的隐者，却被后人深深地记得。

他五度出仕而后坚隐，在那个纷乱的时代里，他卸下官名利禄的行囊，走进山林旷野里，放逐灵魂自由远行。

他的诗文冲淡清雅、天然纯真而又偶现豪壮之气，他长期地沉默，却在之后被奉为—代宗师。

多年来，陶渊明这个文学奇才，连同那幽隐在桃花源深处的草庐，对中国文学和中国文化产生了深刻的影响。他成了世事之外的一尊仙，他的诗文里，始终流淌着潺潺流水，飘荡着袅袅花香，如织的茵茵绿草……

他在乱世里独辟蹊径，是不折不扣的天才。然而，所谓“天才”是一种美誉，一种叹羡，亦是一种为人所不知的经历。灵感在人生成败得失的裂缝中乍现，在每一次痛苦的煎熬中升华，他尝尽生命苦难，他体会着灵魂的折磨，他在痛的洗礼中，绽放奇美的生命。

三国两晋南北朝的风起云涌，徐徐掠过他的眼底。田园的光阴在他指缝流淌，他伸出手去，想抓住一点儿什么，却只有虚无的空间感传回他的体内，他看到了一个不断丧失，又在不断获得的自己。然而得失之间，心中忽而会有一片迷惘。

他在宁静的时光里，反反复复地思考着无数个今世今生。过去，看不透，未来，看不懂。人生是一个谜象，他始终都在追寻，从未放弃。

晋孝武帝太元十六年，陶渊明已经二十七岁，家道衰落多年。他见证过家族兴旺的盛世繁华，也体会过家道中落的颓唐。

一个家族，亦是一个时代的缩影。没落的东晋王朝，尽是一片冷寂的荒凉，整个社会充斥着一种衰颓的气息，人们渴望找到灵魂的慰藉，渴望寻找失落的繁华。于是盲目地游走在各种意识潮流间，却始终难以寻觅自己内心深处真正的呼声。

凡尘万象，纷纷纭纭地演绎着各种故事，他独自坐在草庐一隅，静静地看着，他望着世间众生相，他看着一股股思潮在眼际划过，却始终不愿跟从，他心底始终有一个声音，告诉他：你只属于自己。

人生似浮云，飘拂来去，是一种宿命。然而，宿命是从何时开始的，未来又是归何处，亦无人知晓。

从根源追溯起来，陶渊明的曾祖陶侃是东晋的开国重臣，官至大司马。当年能从底层社会跻身上流社会，衣锦荣华，光宗耀祖，实属不易。

祖父当过太守，父亲虽然早死，毕竟也做过官的。唯独陶渊明，彻底没落了，一生命运漫漶，仕途坎坷。他的理想蓝图，都淹没在这风雨飘摇的乱世里，成了泡影。当他深陷在魔咒似的命运的泥淖中时，归去来兮，是无奈的抉择和归处。



他的人生，代表着一个家族的衰落。所有曾经的辉煌，都在衬托着他的不如意。他下定了决心，要淡忘这一切，抛却这一切。

他不想说出自己是谁，还有那荣光的先辈，尤其是他的曾祖父陶侃。所以他提笔写下了两个连续的“不”字——“先生不知何许人也，亦不详其姓字”——掷地有声地抛开他心痛的凡尘。世事让他饱尝了失望，他唯有固执地拒绝。

一个人来到这世上，被冠以名字，就带有某种枷锁。这枷锁，即是一种虚名。一个人只有挣脱了“名”，才有可能避免借助外物的尴尬命运，进入自由自在的境界。

陶渊明认清了这一点，无名无姓，才能放得下“名利”二字。如此特立的高趣呼之欲出：闲静少言，不慕荣利。他心中一片宁静安然。因此，他敢于对尘土飞扬、虚伪喧嚣的世俗说“不”。当一个人习惯开始说“不”的时候，就难免有些激愤。

一向淡泊的陶渊明心中也是激愤的，只是他将满腔的愤怒和忧伤都隐藏在骨子里，平淡的诗文里弥散的是远离尘世的雅兴。他无意中写下的这篇小传，更将他的幽默、豁达和平淡推向一种极致。

陶渊明是个博学的人，却不想把读书仅仅作为仕途的工具。读书写作，只是自娱自乐。好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。如此简单的快乐，却是他的专属的幸福。

对于陶渊明来说，还有一种自由和幸福，就是饮酒。他是一个自由的酒徒，他说：性嗜酒，家贫，不能常得。亲旧知其如此，或置酒而招之；造饮辄尽，期在必醉。既醉而退，曾不吝情去留。

酒醉，对于先生来说，是一种自我的放逐。他心中没有欲望和牵挂，他可以任性而为，抛弃俗世喧嚣。

许多年，陶渊明过着贫穷的日子。陋室年久失修，满目凄凉，四壁萧然。他的衣衫缀满了灰旧的补丁。他的生活十分贫困，唯有文章可以“自娱”，可以“忘怀得失”。他就如此这般地物我两忘，一直活到人生的终点，

那般随性、放浪。

陶渊明既有恬淡自如的一面，也有解不开的人生纠结。物我两忘的乐趣，恐怕只有从诗酒江湖里才能得到。

在酒的麻醉下，他把自己想象成了一个“无怀氏”和“葛天氏”时期的人。这两个人，都是上古的君主。他愿到远古中去，回到小国寡民状态，过着无忧无虑的生活。然而，他的人生还要经历跌宕。他将在公元三九三年进入仕途，开始长达十三年的、断断续续的官场生涯。

起初，家族里的人都觉得陶渊明这满腹的才华该有所作为，而人们所谓的作为，也就是仕途，陶渊明十分坦然地接受了这个建议。有些事情，他早就预料到了。这个时候，他的另一段人生即将正式开始。他无法拒绝这个开始。

陶渊明一度在桓玄手下为吏，后又入刘裕幕府中任镇军参军，亲睹了一帮野心家争权夺利、犯上作乱的一幕幕，其心中为那种不齿而无奈，渴盼远离尘嚣的情绪可想而知。

陶渊明在数次入仕过程中认识到他的个人理想和社会理想在这个动荡不堪的时代是无法实现的。所以他才最后下决心归田。这既是一种消极退避，也确实是无可奈何，是无力回天的情形下作出的明智抉择。孔子知其不可为而为之，但孔子那时还是能够有所为的，而陶渊明非退避不得免祸消灾，非隐居不能独善。

从公元三九三年入仕，直到公元四〇五年辞官归隐，他远离山水之间的田园生活。他必须得经历这一遭苦难路途，才能彻底地认清世间虚妄与繁华。

其身，以其才，以其情，以其时，他实在是除了吟诗作赋，再也不能别有所为了。历代文人的个人理想和社会理想，都要首先考虑通过仕途来实现。

子曰：“学而优则仕。”当官并不是什么可耻的事，问题是看做什么样的官，是为人民呼喊，还是只知溜须拍马。文人笔下厌官憎宦之声颇



切，这只是因为官场黑暗，或者是才违其时，求官不得，及为官而不得尽其心志。

东晋一代，在选官制度上，是沿用曹魏时期的“九品中正制”，名义上是将人按才能、德行分为上上、上中、上下、中上、中中、中下、下上、下中、下下九品，按品级授官，实际上只看士人祖籍，以维护统治阶级的地位。德行才华，只不过是冠冕堂皇的说法。

腐朽落后的官僚制度堵塞了一切才华之士进取的机会，诸多有识之士怀有满腔的政治抱负，却难得机会施展，这也就是陶渊明所面临的残酷现实。一身才华与抱负，都被消磨在这残酷肮脏的现实中。

欧阳修在《梅圣俞诗集序》中说：“予闻世谓诗人少达而多穷……凡士之蕴其所有，而不得施于世者，多喜自放于山巅水涯，外见虫鱼草木风云鸟兽之状类，往往探其奇怪；内有忧思感愤之郁积，其兴于怨刺，以道羁臣寡妇之所叹，而写人情之难言，盖愈穷则愈工。然则非诗之能穷人，殆穷者而后工也。”这话不仅适用于梅尧臣，也适用于古往今来许多才志不得施展，心中有所郁积的诗人。

陶渊明正是因为报国无门，立功无望，在上下求索中陷入穷途末路，悲守寒庐，这才以诗文为寄托，忘情于田园，以恬淡解忧愤，化平凡为真趣，而成一代宗师，流传后世。

微光烛火照着他未来人生的路途。他的命运，终将从波澜壮阔的时代背景下隐去，归于淳朴的田园之中。总有一天，他终将归来。抛那万水千山在身后，抛那浮生沧桑在红尘。今天，陶渊明这位兴起于乱世，被乱世所掩盖的奇才怪杰，将重新熠熠生辉。