

聂水南◎著

史海钩沉 泉海寻踪
以图说文 图文并茂

与收藏 钱币研究



中国经济出版社
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

钱币研究 与收藏

聂水南◎著



中国经济出版社
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

钱币研究与收藏/聂水南著.

北京: 中国经济出版社, 2013. 6

ISBN 978-7-5136-2479-4

I. ①钱… II. ①聂… III. ①古钱 (考古)—收藏—中国 IV. ①G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 087844 号

责任编辑 聂无逸

责任审读 霍宏涛

责任印制 常毅

封面设计 白朝文

出版发行 中国经济出版社

印刷者 北京市京津彩印有限公司

经销者 各地新华书店

开本 787mm × 1092mm 1/16

印张 11

字数 181 千字

版次 2013 年 6 月第 1 版

印次 2013 年 6 月第 1 次

书号 ISBN 978-7-5136-2479-4/G · 2017

定价 60.00 元

中国经济出版社 网址 www.economyph.com 社址 北京市西城区百万庄北街 3 号 邮编 100037

本版图书如存在印装质量问题, 请与本社发行中心联系调换 (联系电话: 010-68319116)

版权所有 盗版必究 (举报电话: 010-68359418 010-68319282)

国家版权局反盗版举报中心 (举报电话: 12390)

服务热线: 010-68344225 88386794

序

在世界历史货币文化中,有一枝流芳百世经久不衰的奇葩,那就是中国的货币文化。四千多年来,中国的货币文化为华夏文明增添了光彩,也丰富了五千年中华文明的文化内涵。

早在远古时代,我们的祖先劳动耕作仅能维持自己的生存和繁衍。随着生产力水平的提高,商品生产开始出现,在商品交换中充当着媒介作用的货币也就随之产生。早期,人们采集海贝作为货币,到了春秋战国时期,随着青铜器的广泛使用,铜铸币更是百花齐放,异彩纷呈。公元前 221 年,秦始皇灭六国,规定用秦国外圆内方的“半两钱”作为全国的统一货币,这样铜铸币就一直沿用到清末民初。两千多年来,“孔方兄”直接参与了中国社会的经济活动,见证了中华大地的历史变迁。它是先民们遗留下的宝贵遗产,蕴藏着大量的历史信息,值得今天的人们倍加珍爱和保护。

但是,对于这块国之瑰宝,人们比较陌生,一些人“不识庐山真面目”,甚至随意糟踏和毁坏。多少年来,总有一件事在我脑子里萦绕,那就是将陪伴我走南闯北几十年的钱币藏品、重点研究形成文字并汇编成册,帮助人们逐渐地了解 and 认识它,懂得爱护和珍惜它,从而一步步地走近它,使得这块国之瑰宝得以传承和发扬,不被工匠们任意损坏和熔化。

本书从藏品实物研究分析入手,将中国各个历史时期代表钱币的起源及演变、发展、铸造的背景及地位与作用、钱文的书体及形制与特征进行了具体解析。以图说文相互映衬。这既是一次收藏经验的总结,也希望借此作一次钱币知识的普及,为宏扬中华的货币文化和钱币知识尽一点绵薄之力。假如对初涉钱币收藏的朋友,在研究与鉴赏中国历代钱币时能起到抛砖引玉的作用,笔者就感到莫大的欣慰。由于学识水平有限,不妥之处在所难免,敬请方家及读者朋友指正。

聂水南

2013 年 3 月于泉宝斋

1	• 1. 浅议春秋战国时期铜铸币
5	• 2. 也谈北周三大美泉
9	• 3. 安史之乱与得壹、顺天元宝的出炉
11	• 4. 对钱之始 源于南唐
13	• 5. 两宋对钱 质优书美
17	• 6. 南宋“淳祐通宝”当百大钱浅议
19	• 7. 安庆境内史上铸币概述
23	• 8. 虚值大钱与劣质小钱的铸造背景及危害
27	• 9. 古钱书法 魅力无穷
29	• 10. 元末天佑通宝钱 官逼民反的产物
31	• 11. 明“天启通宝”折十大钱考述
35	• 12. 魅力无穷的中国花钱
39	• 13. 咸丰虚值大钱刍议
43	• 14. 宝福局“咸丰通宝”大钱浅析
47	• 15. 太平天国楷书套子钱琐谈
51	• 16. 面值俱全的“安徽省造”银币
55	• 17. 安徽铜元精品荟萃
59	• 18. 一方极其珍贵的“安徽地方银行置”铜墨盒
61	• 19. 晚清安徽裕皖官钱局设立及票币发行始末
67	• 20. 走进安徽地方银行、钱庄票币



- 73 • 21. 清末安徽奏办公债票发行章程考述
- 77 • 22. 几张纸币见证一段风起云涌的安徽近代史
- 81 • 23. 抗战时期安庆七县发行的兑换券
- 83 • 24. 财政部平市官钱局安徽地名券小考
- 85 • 25. 清末民初安徽宿松县地方票券赏析
- 89 • 26. 民国初年太湖县“永隆和”号钱庄票的发行背景
- 91 • 27. 凤阳县淮上火柴有限公司“工资券”欣赏
- 93 • 28. 一张珍贵的安徽亳县三泰钱庄铜元票
- 95 • 29. 六安地方银号纸币属性之我见
- 97 • 30. 安徽英山县政府串票浅考
- 99 • 31. 纸币上的安徽名人、名景
- 103 • 32. 日伪政权银行纸币 日军侵华历史见证
- 107 • 33. 极具欺骗性的日伪政权银行“中联券”
- 109 • 34. 红色的记忆 历史的丰碑
- 113 • 35. 纸币上的革命领袖肖像
- 117 • 36. 湘赣省分行铜元票发行的背景及地位与作用
- 121 • 37. 一张诞生于抗日烽火中的淮南银行币
- 123 • 38. 第一套人民币“马牛羊”票的发行背景及券面特征
- 127 • 39. 第二套人民币前苏联版纸币概述
- 129 • 40. 电视新闻《走近中国钱币》解说词
- 135 • 钱币收藏家聂水南 《安庆晚报》记者 杨宏伟
- 137 • 《聂水南钱币收藏展》在安庆开展 《皖江晚报》记者 任祥斌
- 167 • 后记

1

浅议春秋战国时期铜铸币

春秋战国时期,是中国历史上一个诸侯混战,群雄争霸的年代。据史料记载:从公元前 770 年至公元前 221 年的 549 年间,仅有 127 年无战事,其它年份诸侯割据,战乱频繁。这一时期,由于青铜器的广泛使用,生产力水平得以提高,社会经济有了较快发展,民间商品交易已跨越国境,货币流通必然要打破区域界线。货币是一个国家政权的重要标志和统治地位的象征,这时的各封国为了扩大自己的地盘,争夺霸主地位,急需有本国货币。因铜铸币属金属货币,铜材本身具有经济价值,所以使用青铜铸币取代海贝已是大势所趋,人心所向。

货币是充当一般等价物的特殊商品。早在远古时代,我们的祖先劳动生产仅能维持自己的生存繁衍,没有商品生产也就不需要货币。随着生产力水平的提高,劳动产品有了剩余,物物交换成为了现实,这种交换的产品后来成为商品,有了商品生产也就产生了货币。货币本身作为一种商品,可以以自己为标准与别的商品比较,以确定其他商品价值的大小,这就是货币的“价值尺度”职能;货币执行流通手段之后使得商品交换成为现实,这样货币就发挥了“流通手段”的职能作用。

货币的演变发展也经历了一个漫长的实践过程。远在 5000 年前的新石器时代,人们用石材磨制一种石刀(图 1-1)、石铲(图 1-2)做劳动工具。到了商代,中国进入了青铜器时代,人们在实践中懂得用青铜制作的铜刀、铜铲做劳动工具,比石刀、石铲更实用。这样青铜刀、青铜铲的使用到铁器的出现才被铁器部分代替。春秋战国时期青铜的冶炼、铸造技术达到了前所未有的高峰,在劳动工具、生活用具、礼器、兵器中广泛使用青铜器。各国用青铜模仿农业工具、生活用具铸造铜币取代海贝也就成了顺理成章的事。这时候,人们开始将生产工具青铜刀演变成“刀币”;将农业工具“耨”转

化成“布币”；仿制海贝铸造“楚铜贝”；将纺轮或玉璧演变成“圜钱”，从而使春秋战国时期的青铜铸币—刀币（图1-3）、布币（图1-4、这枚平肩弧足空首布，币面字诸谱未载，有待研究）；铜贝（图1-5）、圜钱（图1-6）、鱼形币（图1-7）、桥形币（图1-8）应运而生，有上百种形态，近千个品种，可谓是千姿百态，异彩纷呈。

从公元前230年开始，秦始皇用了九年的时间灭掉了韩、魏、楚、赵、燕、齐六国，于公元前221年统一中国，规定用秦国外圆内方的“半两”钱（图1-9）为中国的统一货币。这是因为“半两”钱可穿绳索，便于成串携带；二是当时人们认为“圆”代表天，“方”代表地，秦“半两”钱代表秦国的天下天圆地方。就这样，被人们称为“孔方兄”的方孔圆钱使用到了清末民国初年，沿用了两千多年，成为世界上使用时间最长的货币，从而使流通了数百年的刀币、布币、铜贝、圆孔圆钱终于退出了历史舞台。

一、春秋战国时期铜铸币的演变发展及形态特征

春秋战国时期，由于生产力水平的提高，社会经济的较快发展，商品的跨境流通，各封国民间需要有本国货币作为媒介与它国进行商品交换。这时海贝的购买力已远不适应社会经济发展的需要，购买贵重的物品须支付大量的贝币，由此带来诸多的不便，制作货币的材料自然落到了青铜身上。用铜材铸造什么形态的货币是一个实践的过程，铜铸币的演变发展同其它事物演变发展过程一样，都来源于生活实践，在实践中总结提高。因为作为货币还应具备既要方便流通携带，又要能体现货币的职能作用。所以无论是从海贝到铜铸币，从纸币到今天的电子货币，都是遵循这样的规律演变发展转化而来。

1. 刀币。刀币是从生产工具青铜刀演变而来。燕国和齐国较早铸造、流通刀币，这是因为燕国和齐国是靠近北方的游牧和沿海的渔猎地区，刀子在百姓日常生产、生活中广泛使用，对其形态熟习。人们就按照青铜刀的形状铸造一种体形小，重量轻的铜刀并铸上文字来衡量其他商品的价值，行使货币职能。这种形状似刀的货币故称为“刀币”。燕国有明刀（图1-10）尖首刀；赵国有圆首刀（图1-11）；齐国有齐刀（图1-12）齐明刀、博山刀等。

2. 布币。布币是由农具“镈”转化而来，因“布”字是“镈”字的同声假借字，故称为“布币”。最早的布币保留镈的形态，空首，可纳木柄，后来演变成了“空首布”。一

说布币是从生产工具青铜铲转化而来。春秋战国时期布币较早在农耕区的各国流通,这是因为先民对农业生产中使用的耨和铲的形态较熟悉。后来人们就按照耨的形状铸造一种重量较轻,体形较小的铜耨并铸上各种文字作为货币。春秋早期有空首布;后来燕国有方足布(图1-13);赵国有尖足布(图1-14)、圆足布;魏国有“𠄎布”(图1-15);韩国有锐角布;楚国有“殊布当𠄎”等布币。

3. 楚铜贝。战国时期楚国铸造的“楚铜贝”是仿海贝(图1-16)转变而来。这种铜贝(图1-17)称为蚁鼻钱,因币面字似人脸,又称鬼脸钱。蚁鼻钱币面有君、金、忻、行、𠄎、汝六朱、各六朱等10多种文字。

4. 圜钱。圜钱分圆孔圆形和方孔圆形两种,出现在战国晚期,从纺轮和玉璧演化而来。早年山西农村出土一种用贝壳制作的圆孔圆形“物”(图1-18),据当地人讲是中国早期的“货币”,是否是圜钱的前身有待考证。圆孔圆形钱主要流通于三晋地区的韩、赵、魏三国。币面有济阴、离石、武坪、西周、东周、“共”字等文字。方孔圆形钱流通于齐国的有𧇵化、𧇵四化、𧇵六化。燕国有一化、明四、明化。秦国有“半两”钱。秦始皇统一中国后,实行书同文,车同轨,统一度量衡,规定秦“半两”为中国的统一货币。这样,春秋战国时期沿用数百年的刀币、布币,它们从农业工具、生活用具中演变转化而来,又被人们在实际生活中所淘汰,这既是实践检验的结果,也是社会发展、文明进步的必然要求。

二、春秋战国时期铜铸币种类众多流通面广的原因分析

从清代“丁福保”编撰的《古钱大辞典》谱载图录,以及后来陆续出土的春秋战国时期铜铸币的情况看:“刀币”主要有尖首刀、圆首刀、针首刀、明刀、齐刀、齐明刀、博山刀等近10种形态,加上币面文字的不同有150多个种类。“布币”有耸肩尖足空首布、平肩孤足空首布、斜肩孤足空首布、方足布、尖足布、圆足布、三孔布、𠄎布,异形布等10多种形态,布币币面文字更多,有近500个种类。“楚铜贝”按币面文字不同来划分也有10多个种类。战国时期流通的“圆孔圜钱”有垣、共、共屯赤金、长垣一𠄎等10多种。方孔圆钱有𧇵化、𧇵四化、𧇵六化、一化、明化、明四、“半两”等数十个种类。

战国时期的经济已不是孤立的国别经济,而是各封国之间相互联系,相互依存的区域经济,各国民间的商品交换和货币流通打破了国界限制。从历年出土的铜币情况

看,巴蜀地区有秦国的“半两”钱流通,越国有“布币”流通。各国的货币从开始的一种形态向后来的多种形态发展,燕国初期只铸造刀币、后来也铸布币和圜钱,还有齐刀、赵刀在燕国流通。齐国最初只有刀币,后期也铸有圜钱。赵国有布币、也有刀币、圜钱流通。魏国有布币和圜钱。韩国有锐角币。楚国有蚁鼻钱还铸有“殊布当釵”等布币流通。秦国有方孔圆钱和圆孔圆钱同时流通。

春秋战国时期铜铸币种类繁多,流通面广主要有以下几点原因:

一是青铜的冶炼、铸造技术已到了鼎盛时期,用青铜铸币已是势在必行。这一时期青铜器在农业工具、生活用具、军事兵器、礼器等领域广泛使用。使用青铜铸币取代海贝既是经济发展和商品流通的需要,也是社会文明、人类进步的需要。二是经济繁荣发展带来商品交换频繁,用青铜铸币已是当时社会发展的必然要求。这一时期随着劳动工具的改进及生产力水平的提高,商品交换及货币跨境流通日益增多,这时铜铸币成为各封国民间的通用货币,既是人们的强烈愿望,也是社会发展的必然结果。三是货币是一个国家政权的重要标志和统治地位的象征。货币代表国家的形象,铸造有本国特色的货币既能更好地体现国家形象,又对巩固自身的政权,维护自己的统治地位关系极大,所以各国争铸有本国特色的货币也是自然而然的事。四是铸造铜币对各封国都有利可图。通过铸造业的发展能为本国带来一定的经济利益,当时各国的统治阶层采取减轻货币重量,铸造劣质小钱的方法从中牟利,从而使这一时期的刀币、布币在逐年减轻重量、缩小体形,从中也可以看出统治阶级从铸币业中搜刮民脂民膏的严重程度。统治者还采取将铜币的铸造权控制在自己手中的做法,从铸造行业获取丰厚的利润。五是铜铸币属于金属货币,铜材本身具有经济价值,所以铜铸币比海贝更受人们的欢迎。而且战国时期铜铸币作为贮藏手段已经出现,从后来出土的情况看,人们将刀币、布币、铜贝窖藏起来作为贮藏财富的手段已屡见不鲜,从而使铜铸币种类繁多,流通面广有了广泛的社会基础。

总之,春秋战国时期的铜铸币是中国货币史上一朵绚丽的奇葩。这些刀币、布币、铜贝、圜钱从农业工具中演变转化而来,又被人们在生活实践和实际使用中所淘汰。这既符合事物发展的基本规律,也是社会文明经济发展人类进步的必然结果。(见图1-1至图1-18)

2

也谈北周三大美泉

北周(公元557年至581年)是中国历史上南北朝时期的北朝之一,又称后周。公元556年,西魏大军统帅宇文泰病故,次年宇文泰侄儿宇文护迫西魏恭帝禅让,由宇文泰之子宇文觉称大周天王,建立北周,建都长安(今陕西西安)。历五帝:即闵帝宇文觉;明帝宇文毓;武帝宇文邕;宣帝宇文赟;静帝宇文衍。公元577年北周灭北齐,统一北方。公元581年天元皇后之父杨坚代周称帝(隋文帝),改国号隋,建立隋王朝,北周享国24年而亡。

北周朝时间虽短,但铸造的“布泉”、“五行大布”、“永通万国”三枚铜质方孔钱,却精美绝伦,人见人爱,素有“北周三大美泉”之称。特别是静帝大象元年(公元579年)铸造的“永通万国”钱,位居三品之首,具有美品之冠的赞誉,虽然流通仅两年多时间就被杨坚销毁,但却因品美质佳,形制规范,书体华丽,铸工精湛而流芳百世,至今仍受到人们的青睐。

一、刀光剑影厮杀声中铸造的北周三美泉

公元556年,实际掌握西魏政权的宇文泰病故,次年西魏恭帝拓跋廓在宇文泰侄儿宇文护的威逼之下,下诏将帝位禅让给宇文泰之子宇文觉,即孝闵帝。因闵帝年幼,由宇文护入朝辅政,北周大权实际掌握在宇文护手中。闵帝不满宇文护专权,欲杀宇文护不成反被杀。公元559年明帝宇文毓继位,明帝致力于发展经济,显露聪明才智,在百姓中威望日高,引起宇文护的疑惧和不安,在位一年又被宇文护毒死。公元561年宇文泰四子宇文邕,即周武帝继位。武帝是南朝北时期著名的政治家、军事家,很有

作为的一位皇帝,在位 18 年作了三件大事:一是整顿政治。公元 572 年周武帝诛杀专横跋扈的宇文护,亲掌朝政,将北周从内乱倾轧中解救出来。随后又采取了一系列的改革措施,兴修水利,发展经济,使北周转弱为强。二是抑制佛道。公元 574 年周武帝下诏“断佛道二教”,没收寺庙土地和财产,勒令僧尼还俗,巩固了中央集权,使北周国力增强,为随后灭齐奠定了基础。三是统一北方。公元 577 年北周灭北齐,结束了半个多世纪的动乱分裂局面,使百姓有了安身养息,恢复生产,重建家园的机会。在币制改革方面,武帝继位前北周仍使用西魏五铢钱,武帝认识到铸造本国货币对巩固自身政权的重要性,继位当年(561 年)即铸造自己的货币“布泉”,一枚当 5 枚“五铢钱”行用。公元 574 年又铸“五行大布”钱,一枚当 10 枚“布泉”,合 50 枚五铢钱行用。公元 578 年武帝在北伐途中病故,宣帝宇文赟继位。宣帝骄奢淫逸,沉醉酒色,在位不到一年就禅位于长子,即静帝宇文衍,自己做了太上皇,称天元皇帝。此时静帝年仅 8 岁,天元皇后杨氏之父,杨坚入朝辅政。杨坚入朝后胸藏杀机,不守臣节,在不到两年的时间里,先后诛杀宇文皇族数十家,为了斩草除根连怀抱婴儿也诛杀无遗。公元 581 年杨坚废静帝,改国号隋,建立隋王朝,北周灭亡。

静帝大象元年(公元 579 年)铸造的“永通万国”钱既没有能按静帝的意愿永远流通下去,也没有被天下万国所行用,存世仅两年多时间就昙花一现地被杨坚销毁。在刀光剑影的厮杀声中铸造的北周三大美泉,就这样在人们的一片惋惜声中退出了流通领域。

二、品美值虚褒贬声中流通的北周三美泉

北周时期,虽然宫廷内君臣之间争权夺利,政局不稳,但由于社会的进步,经济的发展,铜的冶炼及铸造技术的成熟。这一时期铸造的“布泉”、“五行大布”和“永通万国”三枚铜质方孔钱,却钱文书体工整,布局匀称,铜质优良,铸工精细受到人们赞扬和肯定。这充分证明北周时期的书法艺术和铸铜工艺已经有了很高的水平,在我国铸币工艺史上已达到了崭新的高度。首先是“北周三泉”的钱文书体均为玉箸篆,也称玉筋篆。其书体特点是:笔画匀圆齐整,肥瘦均匀;笔法庄重流利,挺拔遒劲;笔力浑厚劲健,古朴典雅;轮廓布局俊俏,结构工整;玉箸篆其书写特点是末端不出笔锋,形如玉石制成的筷子写就。北周三泉的书体是从秦代李斯简化大篆推行小篆以来,对篆书的进一步传承发扬和提高。其次是“北周三泉”在币面钱文布局上,文字之间疏密匀称,

端庄工整,形制规范,飘逸流畅。那雍容华丽的书体;那曲直流畅的线条;那周密精湛的钱文布局,让人回味无穷。北周的“布泉”与王莽所铸悬针篆的“布泉”不同的是,泉字中竖笔一线贯底,雄健端庄。北周的“五行大布”钱,钱文取自金、木、水、火、土五行学说,书体柔中寓刚,简洁流畅。而北周的“永通万国”钱尤为俊美,书体华丽,形制精妙,那神奇独特的韵味;那雍容华贵的书体;那飘逸潇洒的篆书钱文,宛如游龙戏水一般,给人以美的享受。

北周三泉的钱文书体和铸工虽然受到人们的褒奖,为什么当时百姓并不乐意使用?这是因为人们习惯行用的西魏五铢钱(图2-1),径为2.4厘米,重2.5克。布泉(图2-2)也就径2.5厘米,重3.4克,而一枚布泉法定当5枚五铢钱行用,这样以五铢钱重量为例,布泉实际减重百分之七十三。五行大布钱(图2-3)径2.6厘米,重3.5克,一枚五行大布钱法定当10枚布泉,合50枚五铢钱行用,五行大布钱较50枚五铢钱,实际减重百分之九十七。永通万国钱(图2-4)径3.1厘米,重4.5克,一枚永通万国钱法定当10枚五行大布钱,合500枚五铢钱行用,永通万国钱较500枚五铢钱,实际减重百分之九十九点六。在金属货币制度下,铜铸币的铜材本身具有经济价值,人们最关心的是金属货币的重量和成色。钱再精美,减重太多,百姓自然就不会乐意使用,所以当时民间用绢布和黄金作交易结算的情况时有发生。北周朝由于连年战争,需要军饷,铸造虚值钱的目的是为了掠夺百姓财富,它的危害是造成货币贬值,引起物价上涨。最终导致的结果是失去民心,而失去民心者失天下,这样也就加速了北周灭亡的步伐。品美值虚的北周三泉,就这样随着北周的灭亡,无可奈何花落去,终于退出了历史舞台。

北周时期钱文的书体及铸工为何如此精美?主要有以下几点原因:一是前期经过大汉朝几百年的发展,到了北周时期,生产力水平有了较大提高,商品经济有了较快发展,社会文化等领域有了一定进步,这为铸造精美的北周三泉奠定了社会基础。二是中国在商代就进入了青铜时代,到了北周时期铜的冶炼、铸造技术更加成熟,铸工更加精湛,这为铸造精美的北周三泉提供了工艺技术基础。三是周宣王时太史籀就简化古篆创出大篆,秦代李斯又简化大篆形成小篆,秦以后就有篆书钱文书体出现,如秦“半两”,王莽“货布”等钱为例,这为铸造精美的北周三泉提供了书法艺术基础。四是北周时期经过毁庙灭佛,获取了大量的优质铜材,这为铸造精美的北周三泉提供了币材的物质基础。以上这些基础条件是北周时期铸造出“三大美泉”的原因所在。(见图2-1至图2-4)

3

安史之乱与得壹、顺天元宝的出炉

安史之乱,是指唐天宝十四年(公元755年)十一月,安禄山、史思明发动的叛乱。唐开元、天宝年间,政治日趋腐败,社会矛盾尖锐,中央集权削弱,藩镇割据势力相继而起。玄宗天宝十四年(755年)冬,平卢、范阳、河东三镇节度使安禄山以诛杨国忠为名,在范阳(今北京)起兵叛乱,击败唐军,攻下洛阳,次年称帝,同时使其部将史思明占有河北十三郡地。玄宗逃往四川,肃宗李亨至德元年在灵武(今宁夏)即位。因叛军所至极其残暴,人民纷起反抗。肃宗至德二年(757年)安禄山在洛阳被其子庆绪所杀,长安、洛阳等地又被唐将郭子仪收复。庆绪退守邺郡(今安阳),乾元二年(759年)史思明杀庆绪,还范阳,称大燕皇帝,改国号顺天。两年后史思明被其子朝仪所杀。代宗广德元年(763年)朝义自杀,叛乱平定,这就是史称的安史之乱。

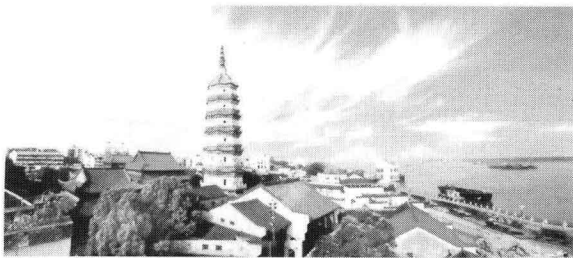
安禄山,唐营州柳城胡人,随母嫁突厥人安延偃,禄山随继父改姓安。懂九蕃语言,骁勇善战,官至平卢兵马使,营州都督等职。后他设法取得玄宗、杨贵妃的信任,兼平卢、范阳、河东三节度使,拥兵十五万。史思明,唐夷州突厥族人,官至平卢兵马使,为安禄山亲信。唐天宝十四年十一月,安禄山与史思明起兵反唐后,乾元二年(公元759年)史思明据东都(今洛阳)时,开始铸造“得壹元宝”钱(图3-1)。钱文“得壹”取初始之意,亦有一统天下的含义,盼做改朝换代的新君。因得壹元宝钱铸行不久,史思明在军事上不顺,处处受唐军围堵,觉得“得壹”钱是不祥之兆。感觉到“得壹”这一名词,有得到一时的解释和国运不能长久之意,有悖于他一心想当皇帝时的急切心理,仅行用几个月,就改铸“顺天元宝”国号钱,认为自己的政权是顺于天心,光华千载之意。这就是得壹元宝改为顺天天宝(图3-2)的原因,但得壹、顺天钱都只是昙花一现,史思明从乾元二年称帝到被其子朝仪所杀,不到两年时间,上述两种钱也就是在这

两年时间内铸造

藏界素有“顺天易得，得壹难求”之说，这一是因为得壹钱铸行仅数月，遗存较少；二是传说得壹钱是毁佛铸造，铜质纯正；三是得壹钱文古朴，隶风浓厚，钱体敦实，形制大方；四是因为唐朝平后又毁得壹钱铸佛，传世稀少。而“顺天元宝”在史思明统治区行用一年多，传世相对较多一些。但顺天钱形制、值币、铜质大体相同于得壹元宝。隶书所写、文字深峻、古拙可爱、韵味独特。这两种钱是在中国特殊历史时期铸造，虽同为当百虚值大钱，但历来都受到藏家的喜爱。

历时七年多的安史之乱，起因是唐开元后期，承平日久，国家无事，玄宗李隆基丧失向上图治的精神，耽于享乐，宠爱贵妃。杨贵妃受宠，一人得道，鸡犬升天，其族兄杨国忠继任宰相后，只知搜刮民财，专横跋扈，杜绝言路，排斥忠良，使得安禄山有起兵反唐的借口和可乘之机。但最终受害的还是老百姓，八年战乱给百姓生产、生活造成极大的破坏，社会经济萧条，市场凋敝，财政匮乏，大唐王朝从此开始走向衰落。史思明也因东征西讨，无财力支撑，只得铸造虚值大钱，掠夺百姓财富，转嫁政权危机，最后以损人开始，以害己而告终。

当时市面流通的“开元通宝”钱，重在四克左右，而得壹、顺天钱重也只有二十来克，一枚得壹、顺天元宝钱当百枚开元通宝钱使用，实际只有百枚开元钱的二十分之一重。在金属货币制度下，人们自然要关注其手中货币的质量和重量，史思明政权铸造的虚值大钱，与其残暴统治一样，不得人心，最后连同失败的币制一道被人们所唾弃。得壹、顺天元宝是这一特殊历史条中下出炉的产物，它给人们带来的启迪是：不论是政府当权者，还是农民起义军的领袖都必须认识到，货币制度政策的制订，必须要符合事物发展的客观规律，只有顺民心得民意才能得到人们的拥护，否则都会被百姓所唾弃，被抛进历史的垃圾堆里。（见图3-1至图3-2）



安庆地区风光摄影

4

对钱之始 源于南唐

对钱,起源于五代十国时期的南唐。因唐末乱世,群雄皆以继承唐业为已任。公元937年,原升州刺史徐知诰改名为李昇,在金陵(今南京)建都,称帝,国号大齐。公元939年改国号大唐,史称南唐。历三帝,存三十九年,公元975年为北宋所灭。南唐第二个皇帝李璟,公元943年嗣位,这时南唐拥有数州,疆域广大。但李璟因奢侈过度,政治腐败,导致国力下降,受后周威胁去帝号,改称国主。李璟好读书,多才艺,常赋诗,对钱币书体也颇为讲究。显德六年(公元959年)铸造有“唐国通宝”篆书、楷书(图4-1)成对钱,这一时期还铸有开元通宝篆书、隶书(图4-2)成对钱(一说为李煜所铸)。首开中国铸币史上铸造对钱之先河,为后世对钱之始。

对称是自然界中一种普遍存在,而且又奇妙的有趣现象,对称美,它给人以整齐、沉静、稳重和谐的感觉。在中国古代的各类器物中,对称无处不在,毫无例外,古钱币也追求对称之美。对钱,又称对子钱、对书钱,它的主要特征:一是成对的两枚钱币钱文相同;二是成对的钱币币值相等;三是钱文使用的两种书体,篆书必居其一;四是钱的大小、轻重、厚薄、穿孔、轮廓宽狭及文字的旋、直读法一致。这种整齐和谐,成双配对的古钱,给人一种美的享受。

自南唐“唐国通宝”篆书、隶书及篆书、楷书对钱出现之后,南唐又有篆书、隶书配对的“开元通宝”钱。北宋对钱之风盛行,篆书、真书配对钱有:天圣元宝、明道元宝、景祐元宝、皇宋通宝、至和元宝、至和通宝、嘉祐元宝、嘉祐通宝、治平元宝、治平通宝十对钱。北宋篆书、行书配对钱有:元丰通宝、元祐通宝、绍圣元宝、元符通宝、圣宋元宝五对钱。北宋篆书、隶书配对钱有:政和通宝、重和通宝、宣和元宝、宣和通宝、靖康通宝、靖康元宝六对钱。北宋还有用真、行、草三种书体书写的“淳化元宝”和“至道元