

芥子園畫傳初集

第一冊

克己生

李楚翁先生論定

芥子園畫傳

繡水王南楚篆



吳縣朱煜題

序

今人藏真山水與畫山水無異也當其屏幃
列前幘冊盈几面波崢嶸遐曠峰翠欲流泉
聲若荅時而煙雪晦霽時而景物清和宛狀
置身於一止一壑之間不必蠅屐扶筇而已
有豈臨之樂獨是觀人畫猶不若其自能畫
人畫之妙從外人自畫之妙由心出其所契
於山水之淺深必有間矣余生平愛山水但
能觀人畫而不能自為畫間嘗向車所至不
乏摩詰長康之流降心問道多慙頌曰此道

可人意會難以形傳予甚爲不解今一病經
年不能出游坐卧什室屏絕人事猶幸湖山
在我几席寢食披對頗得臥游之樂目署一
聯云盡收城郭歸檐下全貯湖山在目中獨
恨不能爲之寫照玆當枚生七發因語家情
曰伯曰繪圖一事相傳久矣奈何人物翎毛
花卉諸品皆有寫生佳譜至山水一途獨泯
泯無傳豈畫山水之濤洄可意會不可形傳
耶抑畫家自秘其傳不玆公在耶曰伯遂出
一冊謂予曰是先世所遺相傳已久予見而

奇之細爲翫賞委曲詳盡無體不備如出數
十人之手其行間標釋書灋多仿吾家長齋
手筆及覽末幅得李氏家藏印記益信爲長
齋舊物但此係家藏秘本隨意點染未有倫
次難以啓示後學耳因伯又出一帙笑謂予
曰向居金陵芥子園時已囑王子安節編次
久矣迄今三易寒暑始獲竣事予急把翫不
禁擊節有觀止之歎計此圖原帙凡四十三
頁若爲分枝若爲點葉若爲鬚頭若爲水口
與夫坡石橋道宮室向車瑣細要灋無不畢

具安節於讀書之暇方類仿摹補其不逮廣
爲百三十三頁更爲上窮歷代近輯名流彙
諸家所長得全圖四十頁爲初學宗式其間
配合遠近諸濶莫不較若列眉依其濶引成
畫則向之全貯目中者今可出之腕下矣有
是不可磨滅之奇書而不以公世豈非天地
間一大缺陷哉急命付梓俾世之愛真山水
者皆有畫山水之槩不必居畫師之名而已
得肅頭之實所謂咫尺應須論萬里者其爲
卧游不亦遠乎 康熙十八年筮翁李漁題

序

折子園畫傳為夏水王安節先生所摹湖上李笠
翁序而刊之二易定之署以庚辛事以摹繪之精錫
利之工去無以久已以行海內丹青家固不家置一編
矣顧是書成於康熙十有八年迄今已二百餘載原
板初印之本絕不可得今坊間輾轉翻刻者則又不免
訛誤失之毫釐謬以千里求善本實未易覯焉
湖東君子餘為張子祥先生入室弟子向嘗與氏師臨
及折子園畫傳一冊就先生所藏之善本重加

校刊未果而先生捐館今先生文孫益卿茂才克成先
志符石印因渠君介小樓主人王子松重刊序於余
於此事固門外漢將何以序之哉然重以松堂及渠
君之命不敢固辭乃就見聞所及搜拾摭據以應之
曰畫傳固何自昉哉以予所知最早者為南齊謝赫
之畫品錄品第畫家優劣自陸探微以下凡二十七人
分以六品者為之評畫家之稱六法始於是書次則
陳姚最所撰之續畫品蓋繼謝赫畫品而後所錄凡
二十人系以論斷十有六篇惟敘時代而不分品第

與謝書體例不同又次則貞觀公私畫史乃唐裴孝
源所撰其書雖以貞觀畫史為名實則所錄皆隋代
官庫之本畫辭亦終於隋楊契子蓋記隋室舊藏
至貞觀初尚存者亦前到畫名後到作者之名言果
太清目所有無分註於下則非考隋以前名畫之目者
莫古於是書也五張卷遠小有一歷代名畫記之化之
前之卷皆為畫論四卷以下皆畫家小傳逸文軼事
引據法博多可以資攷證不但品評丹青而已唐初名
畫錄為唐朱景元所著兩端畫家分為神品妙品能

品逸品神妙能者分三等逸品則不分等畫家之稱逸
品自景元始又有畫山水賦并附筆法相傳為唐荆浩所撰
然文皆拙澀殆出於他人所依託以流傳已久且所論畫法
時有可採故所得傳至今至宋劉道醇以五代名畫補
遺之他則因胡峭先他果得者畫錄不劉氏補之遺其
宋朝名畫評並傳蔚為大觀矣宋得者畫傳分為六門
曰人物曰山水曰林木曰畜獸曰花柳翎毛曰鬼神曰屋木每
門又考分神妙能三品古畫之分類記載自此書始而黃
休復之益州名畫錄繼之所編皆蜀中畫手始於唐之

乾元迄於宋之乾德凡五十八人以逸神物能四品分隸其末
景之書同例惟後逸品於三品上則見解稍異耳其從張
彥遠名畫記而化者則有宋郭若虛之圖畫見聞錄述
五代迄宋熙寧七年所分四門曰敘事曰記藝曰故事曰
遺曰近時所論多深解畫理故馬端臨文獻通考移此
畫為畫圖之綱領為宋郭熙著林泉高致集曰山水訓
曰畫意曰畫訣曰畫題曰子思又補以註釋並續之篇曰畫
格拾遺記熙生年真蹟曰畫記則述熙社神廟於家過之
事者也李薦則有德隅齋畫品米元章則有畫史以宣

和魚譜則不著作者姓名以十門分類亦載凡二百三十一人
通六十三百九十六軸識者謂大抵皆宋芾所鑒別故其
書皆杜博古圖上此則魚子中之大觀矣此亦以宋鄧椿
之魚鑑元湯養之魚鑒皆足以觀而國朝則石渠寶笈
此外如周亮工之魚鑑錄王銘隋之繪事備考厲太鴻之
南宋院魚錄鄒一桂之小山魚譜大都皆發明魚理是
以爲後學之津梁而芥子園畫傳則綜諸家之大成益
之以勾皴諸法豈不畢具而又增以海上名人畫稿雖未
得門徑者觀之亦不難自尋門徑以漸窺其奧奧然

則此書之有功於藝事也豈淺鮮哉昔人言善繪事者
必得丹青蓋以筆下皆生氣故氣類相感而得長生然
有生氣者要必以生理不解生理則生氣亦不自而生
此書則明之以生理歸人得天下之寢饋於其中者皆
登仁壽之域生存心之仁厚為何如矣栗君之盡直道
守剝園之類胸中邱壑即足以現強濟而驗文章至於
第居難於說交而以所化之直觀之已足以知其所為人而
蓋抑哉才之善承先志尤足欽佩吾知此書一出足以
名世是以壽世而後之者之名之壽者於是乎之矣

光緒十有三年太歲壯疆圉大淵獻鞠有黃華
之月山陰高邑寒食生桂望何鏞識於海上界廬小
隱之南牖下汪陰遠初蘇祐勳謹書



芥子園畫傳卷之一目錄

畫學淺說 論畫十八則

六法
十二忌

成家
用筆
破邪

設色各法 二十六則

石青
雄黃
調脂
和墨
點苔
指金

六要
三品
能變
用墨
去俗

石綠
石黃
藤黃
赭黃
絹素
落款
磐金

六長
分宗
計數
重潤
渲染

三病
重品
釋名
天地
位置

朱砂
乳金
靛花
老紅
磐法
煉礬
色

銀粉
傅粉
草綠
蒼綠
紙片
洗粉
色

李楚翁先生論定

芥子園畫傳

繡水王南麓篆



吳縣朱煜題

中華民國元年

五音書局后印

青在堂書學淺說

鹿柴氏曰論畫或尚繁或尚簡繁非也簡非也或謂之易或謂之難難非也易亦非也或貴有法或貴無法無法非也終於有法更非也惟先矩度森嚴而後超神盡變有法之極歸於無法如顧長康之丹粉灑落應手而生綺草韓幹之乘黃獨擅請畫而來神明則有法可無法亦可惟先埋筆成塚研鐵如泥十日一水五日一石而後嘉陵山水李思訓屢月始成吳道元一夕斷手則曰難可曰易亦可惟胸貯五岳目無全牛讀萬卷書行萬里路馳突董巨之籀籀直躋顧鄭之堂奧若倪雲林之師右丞山飛泉立而為水淨林空若郭恕先之紙鳶放線一掃數丈而為臺閣牛毛繭絲則繁亦可簡亦未始不可然欲無法必先有法欲易先難欲練筆簡淨必入手繁縟六法六要六長三病十二忌蓋可忽乎哉

六法

南齊謝赫曰氣運生動曰骨法用筆曰應物寫形曰隨類傳彩曰經營位置曰傳模移寫骨法以下五端可學而成氣運必在生知