

中国佛教文化之旅

華夏
文庫

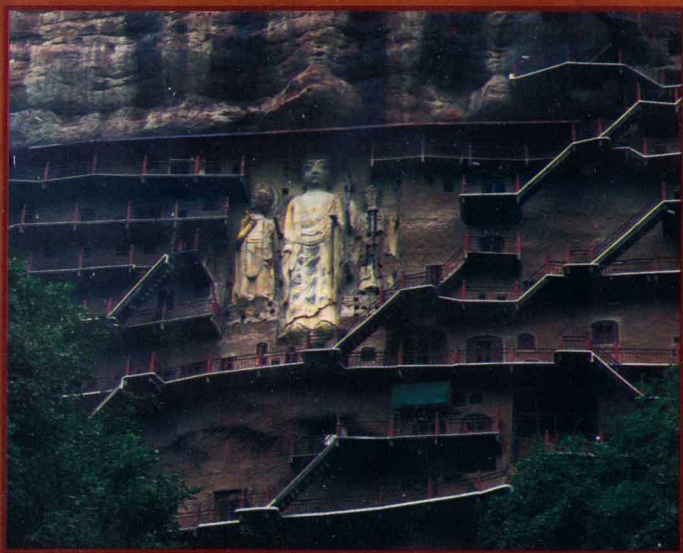
历史源流系列

辉煌鼎盛隋唐五代时期佛教



HUIHUANGDINGSHENG SUITANGWUDAISHIQIFOJIAO

熊江宁 著



大象出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

辉煌鼎盛: 隋唐五代时期佛教 / 熊江宁著. — 郑州: 大象出版社, 2013.1
(中国佛教文化之旅丛书)
ISBN 978-7-5347-6852-1

I. ①辉… II. ①熊… III. ①佛教史—中国—隋唐时代②佛教史—中国—五代 (907 ~ 960) IV. ①B949.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 166338 号

出 版 人 王刘纯
策 划、组 稿 北京新浪大江流文化传播有限公司
责 任 编 辑 成 艳 张向阳
责 任 校 对 钟 骄
装 帧 设 计 武 德 曹志杰
图 片 提 供 www.fotoe.com
监 制 杨吉哲

出 版 发 行 大象出版社 (郑州市开元路 18 号 邮编 450044)
发行科 0371-63863551 总编室 0371-63863572

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 河南大美印刷有限公司

经 销 各地新华书店经销

开 本 787×1092 1/16

印 张 10

版 次 2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

定 价 29.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市索凌路北段

邮政编码 450004

电话 (0371) 63789164



历史源流系列

辉煌鼎盛

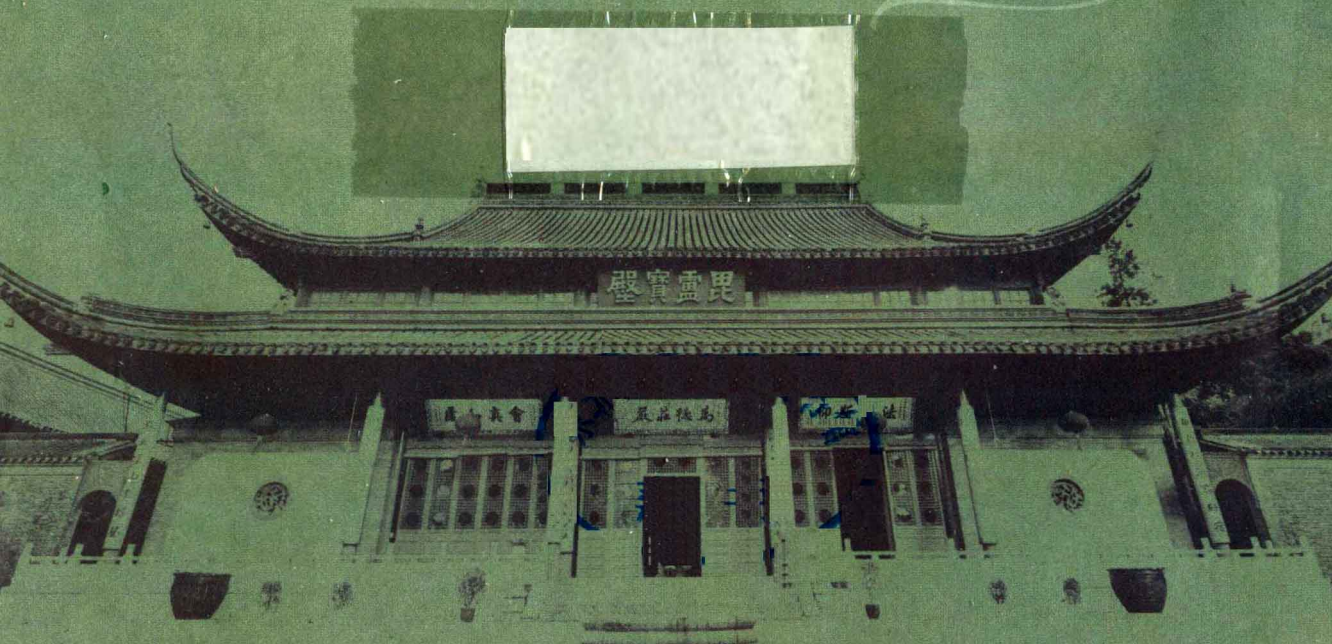
20 20 20

隋唐五代时期佛教

HUIHUANGDINGSHENG

SUITANGWUDAISHIQIFOJIAO

熊江宁 著



大象出版社

晚唐经变画

莫高窟第 156 号窟。







慈悲·和谐·至善·超越

——编者的话

佛教源于印度次大陆，东汉时期传入中国，经本土化的融合、传播与发展，逐渐成为中华民族文化的重要来源和组成部分。因此说，佛教是中国历史进程中一个不可忽略的因素。其思想理念对治国大业、社会和谐均有着十分深刻的影响，其义理主张更有助于协调人与人、人与环境之间的矛盾，提升人的精神境界。其所倡导的大慈大悲救苦救难，追求内心平静人生和谐；其讲求心灵、言行至善至美的准则，告诫人们不断超越自我的智慧，更是为众生提供了心灵的慰藉和依归。

中国佛教作为重要的文化存在，在数千年的中国历史文化遗产中，遗留了大量经典，创造了许多重要的文化艺术成果，留下了众多名胜古迹。我们可以去芜存菁，从中了解、欣赏、学习中国佛教的优秀精神境界和光辉灿烂的文化艺术成就，来提升自身的文化、艺术品位及修养和价值取向。许多名胜古迹既是传统文化传扬之地和人们修心养性的悠游之所，同时也是许多地方的重要旅游经济资源。

《中国佛教文化之旅》系列丛书的编辑理念就在于，它既视佛教为宗教，又视佛教为文化，更视佛教为能给普通大众的现实人生提供解决实际问题的一种智慧，从这三个维度来向读者传述中国佛教。其在编排手法上突出五大特色。一是知识性：全面解读有关中国佛教的历史、宗派、神祇、建筑、文化、艺术等知识；二是鉴赏性：图片、设计、印制力求精美，成为人们爱不



释手的典藏之品；三是实用性：面向今人的人生和生活实际，把中国佛教纳入中国历史、文化艺术和人们现实生活的框架中，为人们提供一种避开苦难而走向幸福的选择；四是收藏性：它是一个整套的、分类的、成系列的图文书，内容包含史事、人物、仪轨、教义、器物等相关知识，成套在手，一览无余，益于收藏；五是资料性：大量图片和文献资料的引用，使本书具备参考价值，读者可对佛教掌故、高僧大德、经典名著、文化艺术和名山名寺等随查随考。

这是一套图文并重、全四色彩印的系列丛书，全套书取九九归原之寓意，编排为历史源流系列、宗派系列、神祇系列、建筑造像系列、法事文化系列、艺术系列、名山胜寺系列，7大系列，凡81册，合在一起即可对中国佛教进行系统、权威、深刻、生动、简明的研读。它既考虑到了对中国佛教宏观精髓做全面性和系统性的把握，又注重了中国佛教中最闪亮、最重要、最有代表性和对今天有益的方面。它尽可能地做到要言不烦、准确到位。当然，我们希望做得尽善尽美，对得起广大读者方家；但由于佛教本身的博大与深奥，知识的庞杂与微妙，鉴于我们才疏学浅，在分类、取向上可能有不妥之处，内容、文字上的错讹也在所难免，真切希望广大读者若发现谬误之处，及时提醒，我们定会尽可能地及时予以纠正，祈愿能够为我们的社会文明提供更多更好的精品佳作，这也是我们由衷的诉求和愿望。



目 录



11 恢弘时代风云涌

——融入中国文化的佛教弘传

21 且看佛光圣吉祥

——重大历史事件

22 不忘“我兴由佛”

——隋文帝诏令复兴佛教

30 法门寺传奇

——唐代帝王供奉佛舍利

39 愿解如来真实义

——唐朝设立译经场

44 虔诚礼佛

——女皇武则天与佛教

50 吐蕃佛教之兴

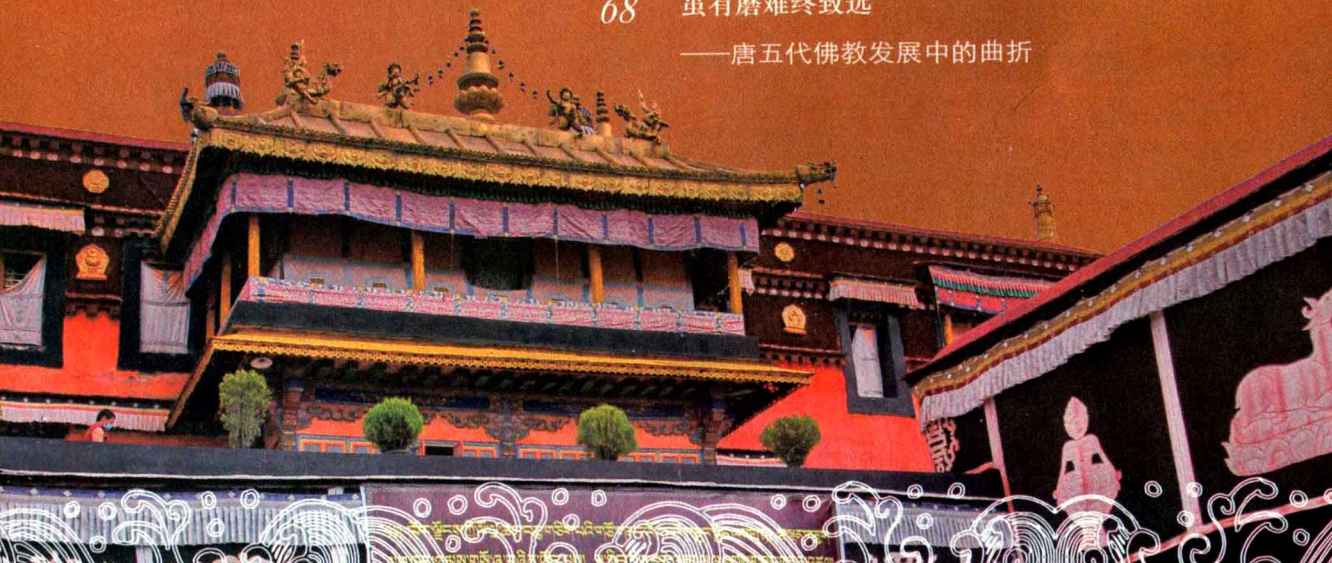
——文成公主入藏与藏传佛教

62 从拈花微笑到一花五叶

——禅宗的兴起与发展

68 虽有磨难终致远

——唐五代佛教发展中的曲折



72 一衣带水，佛法远绍
——中国佛教的海外传播

79 广西甘露遍人间
——高僧大德

80 “陈、隋两帝，师为国宝”
——智顗

86 三论宗主，嘉祥大师
——吉藏

89 取经译经，传扬圣化
——玄奘

96 光明大师，净土祖师
——善导

101 西行求法，译经大师
——义净

104 曹溪禅风，禅宗六祖
——慧能

109 弘传华严，贤首大师
——法藏

115 过海大师，东渡传法
——鉴真

121 传密教入东土
——开元三大士

125 高僧中的“科学家”
——一行

129 “圆妙正修智觉禅师”
——永明延寿

137 雅韵妙谛何曾见
——佛教艺术

138 人间佛国的艺术宝库

146 数代开凿的石窟

150 充满特色的造像

156 艺术瑰宝的壁画



【小 专 题 目 录】

- 25 隋朝第一任昭玄统——高僧昙延
- 29 隋炀帝与智顗大师
- 30 唐初护法第一人——法琳法师
- 34 法门寺地宫与佛指舍利
- 43 八宗之著名僧人与所依经藏
- 44 奉先寺卢舍那大佛
- 53 文成公主与小昭寺、大昭寺
- 61 释迦牟尼佛等身像
- 65 无遮大会
- 67 唐代文人与佛教
- 69 韩愈与大颠禅师
- 77 新罗僧人金乔觉与九华山
- 85 具足戒
- 91 那烂陀寺
- 108 坛经的诸多版本
- 116 道宣律师与净业寺
- 124 僧腊
- 149 佛教石窟艺术
- 158 藏经洞与敦煌学





《佛陀像》

唐朝（9世纪），纸本着色，高26.8厘米，宽22.8厘米
莫高窟第17窟出土，英国伦敦大英博物馆藏。

《文苑图》

描绘了盛唐诗人王昌龄与其诗友李白、高适等人吟诗唱和的情景。



恢弘时代风云涌
——融入中国文化的
佛教弘传





《魏齐隋唐造像记刻石》

刻石记载了四代佛教的兴盛情况，现陈列于山东泰安岱庙。

《历代帝王图》

《历代帝王图》，唐代画家阎立本（约601—673年）绘，美国波士顿博物馆藏。此画右中为隋文帝杨坚（541—604年），左中为隋炀帝杨广（569—618年）。

经 历过南北朝风烟的中华古国，进入了隋唐五代时期。这个时期，中国社会发展迅速，文化格外繁荣，对外交往频繁，是中国历史上最隆盛的时代，也是融入中国文化的佛教得到大力弘传的时代。

581年，隋文帝杨坚结束了魏晋南北朝时期王朝更替频繁、社会动荡不安的局面，重新建立了中央集权的大一统的国家，经过唐朝、五代十国，到960年，宋太祖赵匡胤建立宋朝之前，这段被称作“隋唐五代”的将近400年的中国历史，精彩纷呈、高潮迭起，出现了许多的重大事件与人物，在政治、经济、文化等各个领域都打造了属于这一时期的辉煌。

隋唐五代时期佛教的巨大发展就是在这样的社会背景下展开的，佛教经过与中国文化的碰撞与融合，终于获得了在中国历史和文化中的认同，并且也为中国文化的发展贡





龙柄瓶



唐代白瓷双龙柄瓶。

国，印度的佛教艺术早已吸收了西方艺术的营养，因此其壁画中的人物，特别是菩萨，比例适度、解剖合理、姿态优美，弥补了汉晋绘画之不足，促成了我国绘画新的民族风格的成长。

隋唐五代时期民族关系复杂，逐渐强大起来的契丹等少数民族建立了政权，汉地和少数民族的融合与交流变得十分频繁，包括佛教在内的中原文化的影响也进入了少数民族地区。

隋唐五代时期，中国对外交往频繁，中国文化向外传播，与周边许多国家建立了友好关系，扩大了国际影响。当然其中也不乏战争与冲突，但民间的文化交流却一直在进行当中。这个时期的对外交往主要是在唐代

龙船



隋代龙船模型。



献着力量，散发出独特的光彩。

这段时期是中国历史上相对比较稳定的时期，虽然也有隋末的农民起义和唐末的藩镇之乱，以及五代时政权的动荡与分分合合的变迁，对社会造成不小的影响，但总体上说，中国整个社会呈现出统一和稳定发展的趋势，社会经济包括人口、农业、手工业在内的各个方面都得到很大发展，“贞观之治”与“开元盛世”更是中华历史上国力空前强盛的时期。

那时的长安规模巨大，建筑宏伟，并且商业极度繁荣，居住着来自全国各民族和亚洲各国的人民，已成为一座国际性大都市。以长安为中心，不仅有中国僧人去印度取经，而且中国佛教的传播和影响也远达海外。

这一时期，书画、建筑得到很大发展，其中绘画和雕塑艺术的最大发展就表现在佛教艺术上，尤其是敦煌与西域的艺术当中。佛教和佛教艺术从印度、阿富汗等地传入中

鹰首壶

唐代三彩鹰首壶。





《送子天王图》（局部）

唐代吴道子作品。纸本长卷，墨笔白描。描绘释迦牟尼降生为净王之子的故事，故又名《释迦降生像》。日本大阪市立美术馆藏。