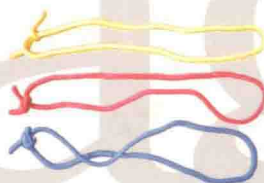


JINGDIANMOSHU



人手一册的魔术秘笈，一变惊人



经典

魔术

秋·实·编著

生活中百里挑一的经典小魔术

简单易做的道具；生动直观的演示；详细透彻的揭秘。



百姓
(时尚生活)

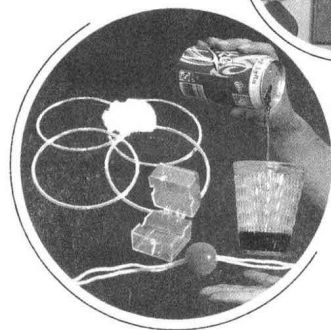
双色版

中医古籍出版社

JINGDIANMOSHU



秋
实
编
著



经典 魔术

生活中百里挑一的经典小魔术

简单易做的道具；生动直观的演示；详细透彻的揭秘。



百姓
(时尚生活)

双色版

中国古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

经典魔术/秋实 编著. —北京:中医古籍出版社,
2009.10 重印

ISBN 978 - 7 - 80174 - 268 - 1/R. 267

I. 经… II. 秋… III. 魔术 - 常识 - 通俗读物
IV. ①R715.3②TS976.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 093575 号

中医古籍出版社出版发行

(北京东直门内南小街 16 号 100700)

全国各地新华书店经销

北京金马印刷厂印刷

710×1000 毫米 16 开 96 印张 1800 千字

2009 年 10 月第二版第一次印刷

印数:1 - 5000 册

ISBN 978 - 7 - 80174 - 268 - 1/R. 267

定价:24.80 元(全套 148.80 元)



人

魔术俗称戏法，一直是人们喜闻乐见的一种艺术表演形式，在我国有着悠久的历史和文化。但可惜的是，目前我国还没有一所正规的魔术学校，这就造成很多的业余魔术爱好者想学魔术却无从着手。本书正是为了满足广大魔术爱好者的需要，搜集了一些比较流行而且效果强烈的经典魔术来介绍给大家，主要内容包括神奇的视觉盛宴、魔术基本常识一览、经典魔术手法篇、经典魔术彩法篇、经典魔术搬运篇、经典魔术丝法篇、经典魔术药法篇、经典生活类小魔术等内容。本书介绍的魔术所用到的物品都是日常生活中随处可见的，而且本书的魔术以图文并茂的方式教学，每一个魔术都通俗易懂，尽可能地让读者在最短的时间内学会，是一本真正的魔术普及性的好书。

魔术总是会带给人们无限的惊奇与想象，您是否在看过魔术表演之后，绞尽脑汁地想揭开魔术神秘的面纱，了解魔术背后的真相，甚至渴望自己也成为一位魔术高手？不需要灵活高超的技巧，本书简单易学、趣味无穷，保证让从未体验过魔术魅力的您也成为魔术高手！



目 录

第一章 神奇的视觉盛宴

神秘魔幻的表演艺术——魔术	1
魔术的起源和发展	2
魔术的神奇魔力	4

第二章 魔术基本常识一览

魔术的七大分类法	6
学魔术投资知多少?	8
魔术七大秘技	9
魔术师必遵法则	10

第三章 经典魔术手法篇

仙人采豆	11
仙人摆渡	12
仙人开锁	13
仙人穿梭	14
仙人解帕	15



目 录

JING DIAN MO SHU

仙人脱靴	17
单解金钱	17
大变金钱	18
诸葛加兵	20
霸王卸甲	21
苏武牧羊	22
孔明摆阵	23
九子仙棋	24
四时对果	25
巧拼梅花	26
复果猜梅	27
合杯飞水	27
合杯取果	28
三星归洞	29
七星聚会	30
金钱入木	31
八仙过海	32
隔掌过钱	33
耳边听字	34
鼻边闻字	35
金杯罩字	36
二仙传道	37
空中取酒	38
万选青钱	38
张公剪带	39
李公接带	40
未卜先知	42
隔夜神数	43



目 录

JING DIAN MO SHU

铁板奇门·····	45
不语神相·····	46
巧合三才·····	48
奇分四喜·····	49
十景口筌(以下为功夫法)·····	49
扑竿转盆·····	52
金钱跑马·····	53

第四章 经典魔术彩法篇

酒米三变·····	54
桂圆变蛋·····	55
一蛋变四·····	56
鸳鸯分酒·····	57
千色巧酒·····	58
土遁金杯·····	59
挑杯敬酒·····	61
口吐百丈·····	61
步步高升·····	62
黄金万两·····	63
飞钱不见·····	64
空壶取酒·····	65
富贵仙酒·····	66
摇钱不见·····	67
八仙敬酒·····	68
茶内生莲·····	69
金线吊瓶·····	70
米碗挂香·····	70



目 录

JING DIAN MO SHU

水底捞月	71
仙人指水	72
金炉定时	73
碎扇还原	74
钉鸡不死	75
金钱变药	76
金钱抱柱	77
蛋变黄雀	78
花变金鱼	79
湿纸还原	80
一品当朝	80
八仙上寿	82
七星摆渡	83
巧打连环	84
纸人捧碗	86
仙人说话	86
飞水戏珠	87
十杯齐飞	88
水表计时	89
瓮中作剧	91
空中吊筋	92
来去飞米	92
移山倒海	93
五色花扇	94
五路财神	95
百宝神箱	96
百鸟朝凤	99
招财进宝	99



万米归仓	101
双杯取酒	102
金钱变蝶	103
双碗堆花	103
绣鞋变雀	105
白绫变兔	106
将军挂印	107
莲生桂子	108
云帕取果	109
壶酒不竭	110
猜拳永胜	111
富贵不断	112
八宝珠瓶	113
牵牛入井	114
仙人立掌	115

第五章 经典魔术搬运篇

一席全飞	117
绍兴酒瓮	119
平升三级	120
移花接木	121
金盆托火	122
大碗飞水	123
来去飞水	124
七层宝塔	125
九莲宝灯	127
明角台灯	128



目 录

JING DIAN MO SHU

双盏盆灯	129
十景灯彩	130
奇巧焰火	131
鲤鱼化龙	133
十里香茗	134
四时盆果	136
双盆跌彩	137
麻姑仙女	138
万子千孙	139
金鸡独立	139
平地牵羊	140
马铃响器	141
水堆头彩	142

第六章 经典魔术丝法篇

洋人扇戏	143
竹仙洗浴	145
飞盆舞碗	146
蝴蝶飞盆	147
空中飞蛋	148
火球飞舞	149
各色飞灯	149
雌雄连笔	150
相思雅扇	151
相思彩线	152
仙人穿掌	153
木人走线	154



目 录

JING DIAN MO SHU

仙女上天	155
玉女穿梭	156
灯草挂瓦	157
稻草挂石	158

第七章 经典魔术药法篇

画人张伞	159
五色分沙	160
臭虫搬家	160
铁变紫铜	161
吹灯不灭	161
花开五色	162
空中悬杯	162
空中悬伞	163
烛献金桥	163
鸡蛋竖立	164
灯上放花	164
鸭蛋有字	165
灯下传书	165
暗里传书	166
线灰悬钱	167
四方鸭蛋	167
画猫驱鼠	168
汗巾包酒	168
木羊自走	169
水上生云	169
纸上喷花	170



目 录

JING DIAN MO SHU

壁上行舟	170
烧衣送客	171
水上点灯	171
壁现龙舟	172
斗大鸭蛋	172
纸蝶自飞	173
墙上跑马	173
纸人走路	174
家鸡变凤	174
白云进洞	175
纸鱼自游	175
树叶变鱼	176
移杯敬客	176
香烟化鹤	177
纸人出血	177
米变金鱼	178
水面吟诗	178
雪中暖酒	179
百步吹灯	179
雪里点灯	180
沸水立冷	180
飞豆打蝇	181
写字入木	181
立时长菜	182
纸锅炒豆	182
吹灯复明	183
口里穿针	183
烧灰拼字	184



雕刻鸡蛋	184
茶内现龙	185
生炭取火	185
竹竿晒蛋	186
钉碗无割	186
空房弹琴	187
空手放炮	187
井底闻雷	188
葫芦相打	188
聚蝶穿花	189
明火灯彩	189
千杯不醉	190
一杯醉倒	191
推台入壁	191
夜收蚊虫	192
白日聚鼠	192
洗字去迹	193
鸡蛋走路	193
鸭蛋扒墙	194
胡桃相打	194
金杯分酒	195
移月进房	195
口吐字画	196
火烧黑字	196
白鹤升空	197
芝麻变鱼	197
口吐四花	198
灯前舞蝶	198

目 录

JING DIAN MO SHU

灯油耐点	199
焚香召鹤	199
九龙取水	200
隔墙取酒	200
灯上有龙	201
纸变鸭蛋	201
鸭蛋升天	202
灯现葡萄	202
酒变五色	203
双手捧火	203
烟上点灯	204
画烛点灯	204
香烟五色	205
香烟写字	205
吐火喷烟	206
叶上开花	206
指点石碎	207
钓鱼自来	207
清水变酒	208

第八章 经典生活类小魔术

自断的香蕉	209
吸管脱结	211
神奇的番茄酱	212
蜡烛一吹即燃	214
扎不破的气球	215
可乐还原	217



目 录

JING DIAN MO SHU

卷纸提瓶	219
站立的筷子	220
鞋带自系	222
口中穿针	225
心灵感应	226
铅丝穿舌	227
矿泉水凝结	229
筷子跳舞	230
琢磨不透	232
手指破瓶盖	233
牙签枷锁	235
纸币换位	236
纸巾复原	239

JING DIAN MO SHU

经
典
魔
术



第一章 神奇的视觉盛宴

神秘魔幻的表演艺术——魔术

什么是魔术？就广义来说，凡是呈现于视觉上不可思议的事，都可称之为魔术。它和巫术不同，它是一门艺术，是以魔幻、仙术般的手法演绎令人不可思议的灵异，似魔似仙，给人极大的视觉享受、精神调剂和无限的神奇幻想。

神奇及无法理解的事总令人印象深刻，而魔术表演能让人们感受到忘却现实的愉快，这正是它最吸引人的地方。就舞台魔术来说，它可以和各项表演艺术相融合，例如舞蹈、戏剧等。所以，观众在欣赏时，不但可以看到魔术的神奇，同时也可以感受到魔术与其他表演艺术相结合、相互辉映的效果。而以近距离魔术来说，魔术师就在你身边，不论是扑克牌或是钱币，你不但可以仔细观赏，甚至可以亲身参与，这又是另一种欣赏乐趣。

坦白讲，魔术本来就是假的，但最重要的是，任何一个魔术的原理，无论多简单，都是设计者的智慧与心血的结晶。所以，为了尊重设计者，也为了观众能欣赏到最好的效果，站在表演者的立场，在不熟练之前，不能轻易地做表演，而在表演之后，也不能随便说明原理；相对地，站在观众的立场，要求表演者公开其原理或把道具借出观察，



第一章 神奇的视觉盛宴

JING DIAN MO SHU

除非是正式的教授魔术场合，否则都是不恰当的做法。尤其是在观赏近距离魔术时，更不可“动手”或用其他方式干扰表演者，这都是对魔术表演应有的基本尊重。

魔术的起源和发展

正确的魔术起源时间已经无从考据，我们推测从有人类活动开始就有了魔术。魔术起源于人类的宗教和信仰。在古代，人们相信自然界中所有的事情，都是因为精灵或神灵操纵，因此巫师或祭师利用人类迷信的心理，利用人们所不知道的的原理制造神绩，让人们相信这些都是由精灵或神灵创造出来的，从而使信众们更加相信他们的信仰。

历史上最早的魔术师出现于公元前 2600 年，这是在 1823 年发现的威斯卡手稿上得到证实的。文献上记载了一位名叫德狄的魔术师，据说他能将鹅的头砍下，鹅在被断头后仍然能东奔西跑，直到头又被接回去。这听起来有点像童话里的天方夜谭，到了 5000 年后的今日，德狄的魔术秘密依然没有人知道，魔术的原理仍然是个谜。

到了中世纪末期，魔术仍未被教堂认可，它被认为是借助了邪恶力量，是黑魔法，许多魔术师都因此面临审判。尽管受到迫害，但魔术师依然是个既危险又受欢迎的职业，并且受到许多大地主与贵族的青睐与保护。这时期四处游走表演的魔术师主要依赖灵巧的手法和说故事的技巧来表演，用鸟类和动物表演的戏法相当受欢迎。

在 1584 年，拯救魔术师的历史上最早的魔术书籍《巫术探索》诞生了，作者是雷古诺史考特。书中描绘了许多魔术道具，史考特以强有力的图解说明以及详细的魔术戏法描述，证明魔术不是借助邪恶力量，只是纯粹的自然手法。史考特所揭露的魔术戏法，让当时的许多魔术师都免于烧死的酷刑！