

中华舞蹈志

安徽卷



《中华舞蹈志》编辑委员会编



学林出版社

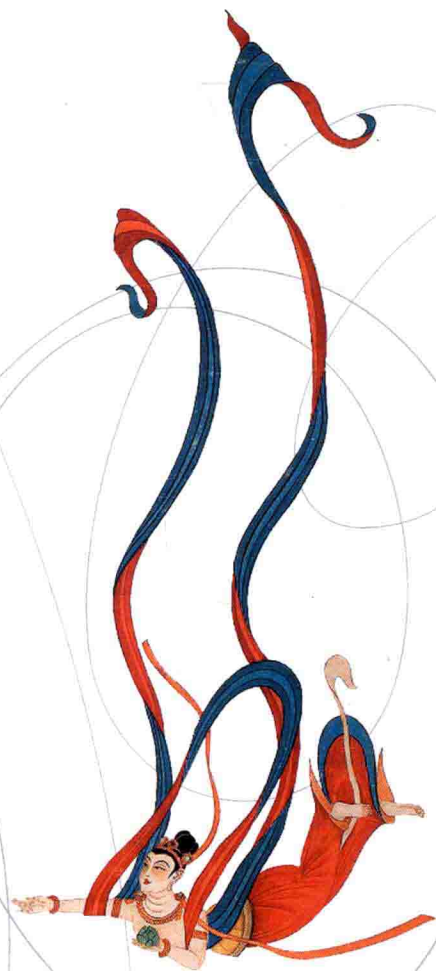
VI

中华舞蹈志

全国艺术科学“九五”规划重点项目
《中华舞蹈志》编辑委员会 编

安徽卷

学林出版社



图书在版编目(CIP)数据

中华舞蹈志. 安徽卷/《中华舞蹈志》编辑委员会
编. —上海: 学林出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-5486-0623-9

I. ①中… II. ①中… III. ①舞蹈史—中国②舞蹈史—
—安徽省 IV. ①J709.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 288919 号



中华舞蹈志 安徽卷



编 者——《中华舞蹈志》编辑委员会

特约编辑——马建梁

封面设计——周剑峰

出 版——上海世纪出版股份有限公司 学林出版社

地 址: 上海钦州南路 81 号 电话/传真: 64515005

发 行——上海世纪出版股份有限公司发行中心

地 址: 上海福建中路 193 号 网址: www.ewen.cc

印 刷——上海叶大印务发展有限公司

开 本——787×960 1/16

印 张——20.25

字 数——26 万

版 次——2014 年 1 月第 1 版

印 次——2014 年 1 月第 1 次印刷

书 号——ISBN 978-7-5486-0623-9/J·73

定 价——65.00 元

(如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。)



■《花鼓灯大场》



■《双条鼓》



■《火老虎》



■《大班会·黑无常耍牙》



■《戏钟馗》



■《肘哥》



■《虾子灯》



■《秋千》



■《一人坐轿一人抬》



■《破寒酸》



■《尼姑打醮》



■ 贵池傩舞面具



■ 三国漆画

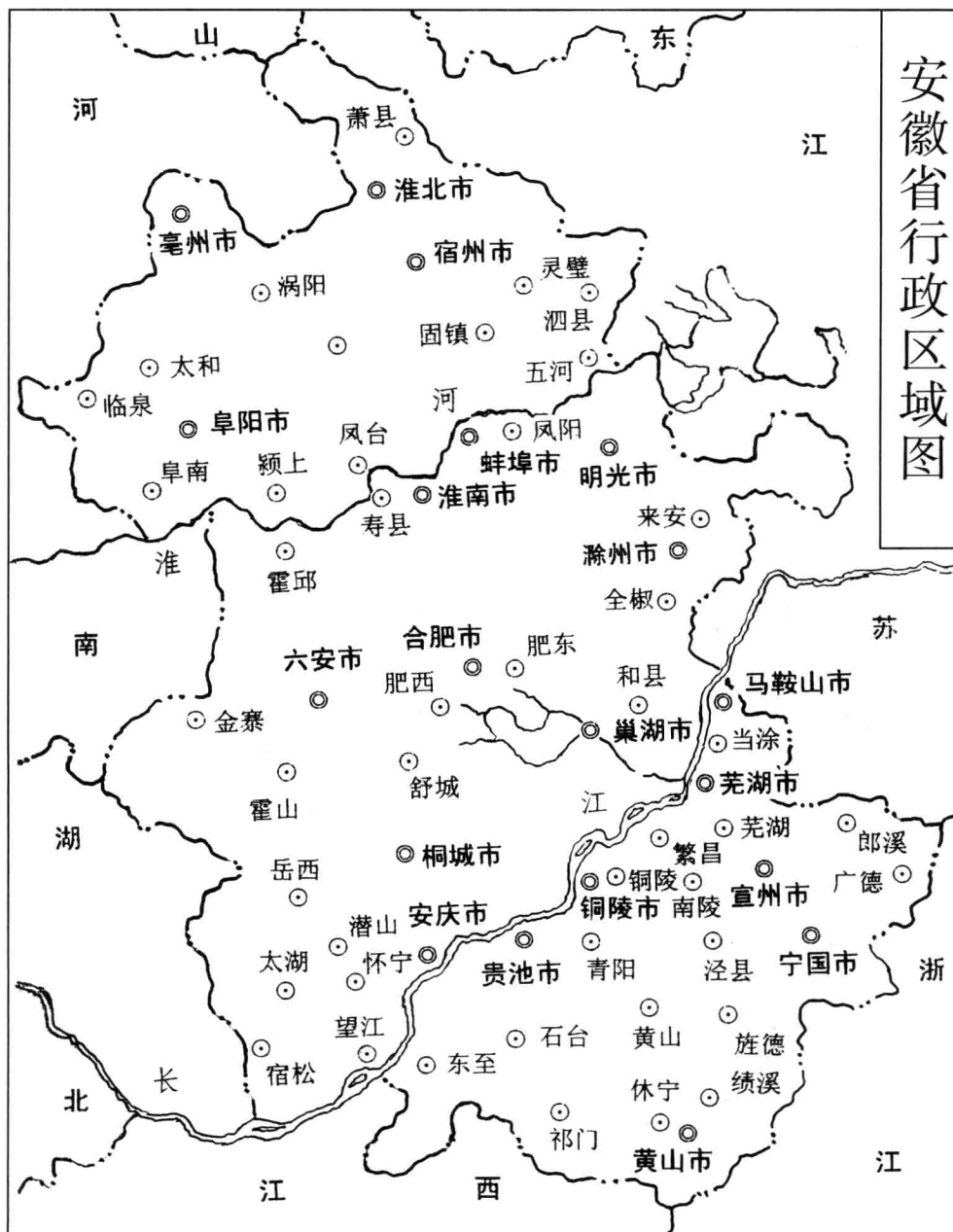
■ 青釉人物贴花注子（唐）



■ 黟县宏村承志堂木雕“百子闹元宵”



安徽省行政区域图



名誉顾问

周巍峙 潘震宙 陈至立 龚学平

顾问(按姓氏笔画)

孙 滨 白淑湘 邢志汶 买买提·达吾提

邵九琳 胡蓉蓉 贾作光 资华筠 梁 伦

斯琴塔日哈 强巴平措 薛若琳

编辑委员会主任

童明康 方全林 马博敏

编辑委员会副主任

蔡正鹤 孙景琛

主 编

蓝 凡

副主编

陈迎宪 文·乌日娜 梁力生 张优 曹维劲

编 委(按省、自治区、直辖市序列)

周 元(京) 吴曼英(京) 康玉岩(京) 张 润(冀)

乔瑞明(晋) 孟祥林(辽) 王乃功(辽) 赵云龙(吉)

李松华(黑) 达·阿拉坦巴干(蒙) 孙泉碣(豫)

毛时安(沪) 柳百建(沪) 刘俊鸿(苏) 殷亚昭(苏)

梁 中(浙) 吴露生(浙) 董振亚(皖) 王秀凡(赣)

李 克(赣) 范碧云(闽) 朱松璞(粤) 张名河(桂)

金 涛(桂) 段跃庆(滇) 蔡瑞仪(琼) 吕 波(川)

沈复华(黔) 李开方(陕) 金舒青(甘) 苟金山(宁)

祖农·库提鲁克(疆) 李季莲(疆)

特约编委

崔世莹

中华舞蹈志·安徽卷

编委会主任 肖桂兰

编 委 董振亚 高余德 周春阳 吴谷生

谢德雄 王霞忠 范纯禄

主 编 董振亚

撰 稿

董振亚	张学文	李 泰	熊景冬	高 倩
陈 甦	李荣光	聂永久	宁小双	龙质端
王霞忠	钱月莲	杨 康	焦石如	熊本才
陈依依	姚木森	卞万春	郑立松	朱规划
黎维安	甘胜利	郑国桢	包龙庆	许教媛
张 浩	江一民	陈 奎	倪国华	汪震东
陈永顺	苏士干	徐和平	武名晖	何 超
刘治中	江理进	张白萍	李炳彤	陈 云
张少金	胡仁毅	王仪礼	吕光群	杨义萍
朱宇南	文亚美	罗素君	汪亚英	高 平
李丁生	周文琦	成守忠	陆忠和	夏玉润
黄正祥	赵士军	吕运田	陈东明	陈斯琦
吴 炜	王闻中	申起舞	贾克瑶	汪志武
张忠润	刘庆汉	周道新	陈 琪	汪兆良
蔡金山	仇光辉	严新喜	杨子江	

绘 图

韦君琳	袁尧书	薛梅梅	汤继明	徐善华
赵淑琴	何宝全	庄家汉	汪兆良	王太华
吴成和				

摄 影

范纯禄	刘敬堂	吕光群	董振亚	徐和平
卞万春	赵士军	罗东亚	胡涇生	李 太
黄正祥	朱 明	徐如彬	贾 绘	朱国防
高其善	阮 鹏	盛发和	严新喜	王绘乐
杨福龙	王兆乾			

前 言

21 世纪的世界是高科技的世界,亦是平民文化的世界,即是传统意义上所指的高雅文化,当跨入 21 世纪后也将融汇社会而不断向平民靠拢。

人类创造的以人体运动构成的艺术——舞蹈,可说是各种艺术品种中最平民化的艺术样式之一。它将人类的社会生存状态和感情累积投射于举手投足之间,反映出人类社会的文化深度和广度;而中国舞蹈是中国传统的民族民间舞蹈,更是体现了舞蹈的这一特殊功能。这不仅仅是人类有了社会活动便有了舞蹈这门艺术这一基本命题,更主要的是,它构成了人类另一层面最活生生的、充满生机的文化体系和思想体系。长期以来,孔孟儒家一直被认为是中华传统文明的代名词。自西汉以来,中国传统的思想体系是以儒家为主流,道家、墨家、法家等诸子百家为支流的统一物。但却一直忽视了中国民间存在的另一思想体系,即以历代劳动人民创作和活动其间的大量诗歌、小说、戏曲,包括舞蹈所形成的思想体系,这种民间思想体系较之于儒家思想更富于创造精神和生命活力。所以,我们说,中国老百姓的宇宙观、人生观、生死观、道德观、幸福观等,主要便是得益于民间广泛流传的包括《三国演义》、《水浒传》等在内的这些口授身传的民间文艺作品,而在民间最为广泛流传的中国民间舞蹈则更是成为老百姓喜怒哀乐、是非评判的主要载体之一。换句话说,它以人体活动的角度折射出了整个民族的心理流程,标示了这一流程发展的轨迹。

然而,与其他文学艺术门类不同的是,中国的民间舞蹈由于它自身的艺术特点和活动形式具有民俗的特性——杂糅于婚丧喜庆的民间百事中,形式灵活,随意性强,歌舞说唱并重而不拘一格,衣着装扮的简陋和活动场所的流动性大,等等,不仅如此,由于历

史的原因,宗教迷信的色彩又常常杂糅其间,凡此种种,都使得数千年来的文人学士对这种“雕虫小技”不屑一顾,因而既上不了所谓的正史,就连野史杂记也少有记载。这种状态的存在当然是历史累积的结果。

新中国建立后,这种状况有了根本性的改变。改革开放带来的文化事业的繁荣,使我们有了为中国的宝贵文化遗产——中国民族民间舞蹈“立志”的天时地利人和的条件。不仅如此,中国民族民间舞蹈作为一种人类活动行为,由于社会文化的原因,在今天,如以往那样在民间中自由繁殖又迅速在民间扩散和传播并深深地融入百姓的一切民俗百事中的情况,基本上是被舞蹈的专业和非专业的创作所替代而中止了。因此,通过立志的方式,详尽地整理和归纳出中国民族民间舞蹈全部的生存、发展和活动情况,对于了解一种文化形态与社会的关系,并在科学的总结上开辟今天的舞蹈发展途径和与老百姓水乳交融的通道,都会产生非常积极的意义。

本书分为综述、志略、文物史迹、人物传记、图表几大部分,各省(直辖市、自治区)分卷出版,以实际调查的第一手资料为基础,系统记述各省(直辖市、自治区)民族民间舞蹈的历史、现状、内容形式、风格流派、衍变特色以及有关的节令风俗、信仰礼仪。各省(市、自治区)的舞蹈收录不考虑相互之间的交叉和重叠问题,以期资料的翔实和地方特色的保存。

本书集中了全国的人力、物力编写而成,参加编写工作的有方方面面的专家学者和舞蹈工作者。在中华人民共和国文化部的领导下,得到了各省(直辖市、自治区)文化厅、局的大力支持,作为承办单位,上海市文化局付出了大量的人力和物力,学林出版社在本书的出版上也付出了辛勤的劳动,在此我们一并谨致衷心的感谢。

《中华舞蹈志》编辑委员会

目 录

综述	(1)	火老虎	(67)
志略	(27)	贵池傩舞	(69)
花鼓灯	(29)	童子舞伞	(74)
伞头小场	(39)	打赤鸟	(75)
抢手巾	(40)	魁星点斗	(75)
盘板凳	(40)	舞回回	(76)
四老爷观灯	(40)	圣帝登殿	(76)
小圆房	(41)	舞古老钱	(77)
拾棉花	(41)	祁门傩舞	(80)
双条鼓	(42)	魁星开天地	(81)
打对子	(44)	刘海戏金蟾	(82)
花鼓大走场	(45)	将军斗土地	(82)
压花场	(46)	刘海逗金狮	(82)
兰花灯	(47)	跳和合	(83)
龙灯会	(48)	跳脸子	(84)
南门村老龙灯	(50)	破寒酸	(86)
卢村龙灯会	(52)	舞狮子	(88)
手龙	(54)	跳五猖	(91)
舞草龙	(55)	五福神会	(97)
草龙	(56)	南坛胜会	(99)
空心龙	(58)	降福会	(103)
冬瓜龙	(59)	滚车	(104)
绳索龙	(60)	跳五帝	(107)
板龙	(60)	水火炼度	(108)
狮子灯	(61)	尼姑打醮	(111)
手狮舞	(63)	饶舞	(112)
狮子灯会	(64)	钹舞	(113)
青狮玩烛	(65)	纸带舞	(113)
舞回	(66)	舞火球	(114)

求雨舞	(115)	扑蝶舞	(162)
求雨棍舞	(116)	引鸾戏凤	(163)
游太阳	(118)	独杆轿	(164)
跳大神	(121)	旱地行舟	(165)
戏钟馗	(123)	高跷	(167)
罗汉除柳	(125)	肘阁	(169)
大头和尚戏柳翠	(127)	秋千	(171)
拜香凳	(128)	抬阁	(172)
十二月花神	(129)	磨盘灯	(174)
洞宾借驴	(131)	双喜灯	(175)
三仙会	(132)	套鼓	(176)
竹马灯	(133)	大鼓僚	(177)
竹马	(134)	采莲灯	(178)
小马灯	(135)	九莲灯	(179)
骏马凌云	(140)	秧歌灯	(180)
藤牌对马	(140)	十把小扇	(182)
云端舞	(142)	十二月梳	(183)
跑云灯	(144)	十绣鞋	(184)
云舞	(146)	十二条手巾	(185)
斗牛	(147)	九女扑伞	(187)
六兽灯	(148)	流星赶月	(188)
虾子灯	(149)	矮子驮疯妻	(190)
舞鱼灯	(151)	鸽鹁理窝	(191)
赶犟驴	(152)	得胜鼓	(194)
美女引凤	(153)	大班会	(196)
葡萄架	(154)	棒鼓舞	(201)
打五扇	(155)	叠罗汉	(203)
抛球舞	(156)	刘海戏金蟾	(205)
子母灯	(157)	二仙摔跤	(206)
采茶灯	(159)	叉鸡公叉鸡婆	(206)
采茶	(160)	穿心国	(208)
蚌壳舞	(161)	木棒花	(209)

逗嬉	(210)	《梦舞钟馗赋》	(221)
花鼓度日	(211)	《乐律全书》四十卷	(221)
狮子舞	(212)	《灵星队赋》	(222)
文物史迹	(215)	《石巢传奇》	(223)
磨石刻画	(217)	《重建驱傩大神庙	
建鼓座	(217)	碑记》	(223)
嵩君钲	(217)	《乡党图考》	(223)
玉舞人	(217)	《傩神戏本》	(223)
玉人	(217)	《中华全国风俗志》	(223)
陶戏楼	(217)	史料钩沉	(225)
陶质编钟	(217)	民国十六年《贵池姚氏宗	
拂琴陶俑	(217)	谱·礼俗志》	(225)
纺织画像石	(217)	清·康熙十二年《太平	
九女坟画像石刻	(218)	府志》	(225)
三国漆画	(218)	清·乾隆十八年《泾县	
人物堆塑罐	(218)	志·祀志》	(226)
堆塑罐	(218)	清·乾隆十八年《泾县	
歌舞俑	(218)	志·杂记》	(226)
鎏金银插花	(219)	清·嘉庆十七年《黟	
莲生贵子镜	(219)	县志》	(227)
青釉人物贴花注子	(219)	清·光绪七年《广德	
月宫镜	(219)	县志》	(227)
莲形乐伎鎏金银杯	(219)	清·康熙十四年《石埭	
雕花人物银盏和托盘	(219)	县志·艺文》	(227)
金香囊	(219)	清·光绪《宁国县通	
花戏楼	(220)	志·艺文志》	(228)
卢村龙灯会木雕	(220)	清·同治八年《黟县	
建筑木雕人物造型	(220)	县志·风俗》	(228)
宏村木雕“百子闹元宵”		民国十一年《黟县四	
龙灯舞会	(220)	志·风俗》	(229)
傩舞面具	(220)	民国三十三年《阜阳	
《淮南子》	(221)	县志续编》	(229)

- 清·道光五年《建德县志》……(230)
- 清·乾隆二十三年《太平府志》……(231)
- 清·乾隆二十三年《太平府志·白纛山》……(231)
- 清·乾隆十二年《铜陵县志·风俗》…(231)
- 清·光绪七年《广德州志·节序》……(231)
- 清·光绪十七年《广德州志·谕禁》…(232)
- 明·嘉靖《徽州府志》……(233)
- 清·乾隆《歙县志》…(233)
- 清·康熙二十九年《歙县志》……(234)
- 民国二十九年《丰南志·风俗》……(234)
- 清·乾隆三十六年《歙县志·风土》…(235)
- 清·嘉庆十七年《黟县志·风俗》……(236)
- 民国十二年《黟县四志》……(236)
- 清·嘉庆庚午年《休宁碎事》……(236)
- 民国二十六年《歙县志》……(236)
- 清·康熙《祁门县志·风俗》……(239)
- 清·道光六年《祁门县志·风俗》……(239)
- 清·道光五年《怀宁县志·风俗》……(240)
- 民国二十五年《怀宁县志·岁时杂俗》…(240)
- 清·道光七年《桐城续修县志》……(241)
- 清·乾隆三十三年《望江县志·风俗》…(241)
- 清·顺治十年《安庆府太湖县志·岁时》……(242)
- 清·顺治十一年《安庆府潜山县志·风俗》……(243)
- 清·乾隆四十六年《潜山县志·风俗》…(243)
- 清·光绪九年《贵池县志·风土》……(243)
- 民国九年《杏花村志》卷九……(244)
- 清·乾隆十二年《铜陵县志·风俗》…(245)
- 清·康熙十四年《石埭县志·风俗》…(245)
- 清·宣统三年《建德风土记·风俗》…(246)
- 清·嘉庆二十三年《东流县志·疆里志》……(246)
- 清·光绪十四年《宣城