

世
典
库
传
经
文

中国书画浅说



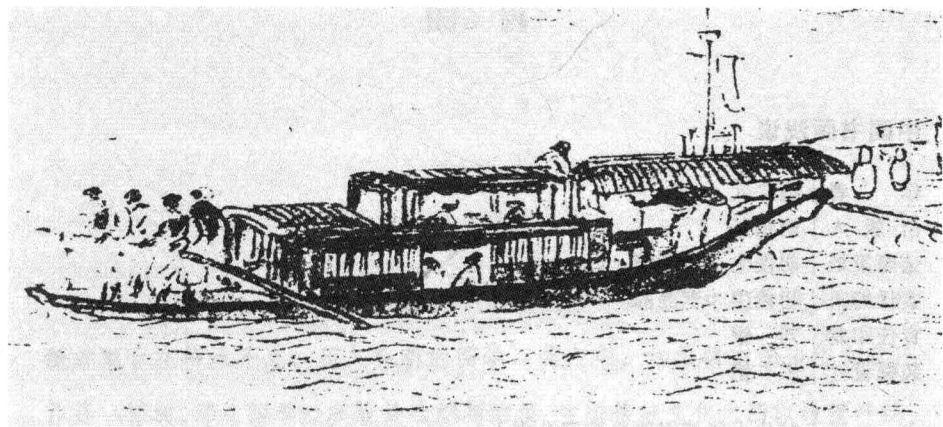
ZHONG GUO SHU HUA QIAN SHUO

诸宗元·著

全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社



中国书画浅说



ZHONG GUO SHU HUA QIAN SHUO

诸宗元·著

全国百佳图书出版单位

时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国书画浅说 / 诸宗元著. —合肥: 安徽人民出版社, 2013.3

(传世经典文库)

ISBN 978-7-212-06314-6

I. ①中… II. ①诸… III. ①汉字—书法—基本知识—中国 ②中国画—基本知识—中国 IV. ①J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 038516 号

中国书画浅说

作 者 | 诸宗元

出 版 人 | 胡正义

选题策划 | 胡俊生 梁明德

责任编辑 | 胡俊生 李晶晶

责任印制 | 刘 银

装帧设计 | 王 艳

出 版 | 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>
安徽人民出版社 <http://www.ahpeople.com>
合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 8 楼
邮编: 230071

发 行 | 北京时代华文书局有限公司
北京市东城区安定门外大街 138 号皇城国际大厦 A 座 8 楼
邮编: 100011 电话: 010-64263661

印 刷 | 北京凯鑫彩色印刷有限公司
(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换)

开 本 | 787×1092 1/16

印 张 | 13

字 数 | 75 千字

版 次 | 2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

书 号 | ISBN 978-7-212-06314-6

定 价 | 25.80 元

版权所有, 侵权必究

前 言

有一句话说：“读杂书万卷，不如读经典一藏。”中国传统文化的精髓就蕴含在传承不息、历久弥新的国学经典之中。如果将中国传统文化比作是一棵树，那么国学经典就是这棵树的根，中国传统文化之所以枝繁叶茂、欣欣向荣，得益于有一个充满养分、发达的根系。国学经典乃是中华民族的文化之根，它承载着中华民族的血脉之魂，体现着传统文化的博大精深，使得华夏文明能够薪火相传、魅力永存。

“国学”一词指代中国传统文化，始于清末，产生于西学东渐、新旧文化转型的历史时期，至20世纪20年代被学界广泛讨论和使用。当时，由于西学的大量涌入，中国传统文化受到了严重冲击，日显衰弱。为了保存和弘扬传统文化，一些民族意识强烈、眼光深远的学者大力提倡“国学”，发起“整理国故”的运动。章太炎认为：“夫国学者，国家所以成立之源泉也。吾闻处竞争之世，徒恃国学固不足以立国矣，而吾未闻国学不兴而国能自立者也。吾闻有国亡而国学不亡者矣，而吾未闻国学先亡而国仍立者也。

故今日国学之无人兴起，即将影响于国家之存灭。”可见，他对国学是何等的重视。也正是因为有这样一批有识之士，对中国传统文化进行科学地整理和研究，才涌现了许多具有很高学术价值、对后世有着深远影响的作品。

如今，“国学热”方兴未艾，一方面，国人以弘扬优秀的中国传统文化、重振民族精神为历史使命；另一方面，每个人又渴求从国学经典中汲取养料，武装自己的头脑，丰富自己的精神世界。基于这样的考虑，我们编撰了《传世经典文库》这套丛书，精选了清末民国时期的著名学者的代表作品19部，涉及诗词、戏曲、小说、书画、历史、文化、文字学等方面，其中不乏王国维《人间词话》、章太炎《国学概论》、鲁迅《中国小说史略》、朱自清《经典常谈》等享有盛誉的作品。这些作品是国学研究的丰硕成果，是饱含才情与智慧、顺应时代潮流之作，对今日学习国学仍然有十分重要的现实指导意义。在此次勘校的过程中，我们对原书不做任何有损原意的改动，仅做适当地技术性加工。采用简体字横排，在强调通俗性的同时，也兼顾资料性与学术性。

阅读经典，可以陶冶情操，提高素养；阅读经典，可以拓宽视野，增长智慧；阅读经典，可以净化心灵，完善人格。我们希望并相信，《传世经典文库》这套丛书一定能带给广大读者尤其是青年朋友们以阅读的乐趣和思想的启迪。

编 者

目 录

中国书学浅说·····	1
例言 ·····	3
绪论 ·····	5
书体之分析 ·····	9
笔法之研究 ·····	13
字之结体及运用(一) ·····	17
字之结体及运用(二) ·····	22
字之结体及运用(三) ·····	28
学书之次第(一) ·····	33
学书之次第(二) ·····	38
中国历代制字之概述 ·····	44
中国历代书家与论书之概述 ·····	49
学书之宜忌 ·····	55
余论 ·····	60
中国画学浅说·····	63
例言 ·····	65

绪论	67
一 画体之分别上	70
二 画体之分别中	75
三 画体之分别下	80
四 画法通论	85
五 画之用笔	89
六 画之用墨	94
七 画之设色	99
八 学画之程序	104
九 论章法	111
十 论皴法及点苔	117
十一 论写生及写意	122
十二 画之落款及题识	127
十三 画之品目	130
十四 画与书学之关系	135
十五 余论	139
附 录	143
一、中国书法术语	143
二、中国绘画术语	180

中国书学浅说

例 言

一 我国书学，为国人所素重。自汉迄今，论书者代有述作，或陈义过高，不切今用；或词旨渊雅，难于通俗，此编目曰浅说，意在便于实习。

一 书体改革，以及创作，为一国学术之大变迁，本编于此问题，援古证今，以述其略。

一 我国现行之正书，及行草，大都源出晋、唐，论书者曾谓晋人尚意，唐人尚法，意有难传，法尚易解，

本编故偏重于法。

一 编者成此短册，几竭五十余日之力，甄综故说，稍益新知，自视欷然，义多挂漏。

绪 论

国于世界，一国应有一国之文字。所谓书法，以表示文字之构造，间架行列，及于点画，各有法度。其保持能永久，其推行愈广远，则其国为文明为强盛，如国人荒弃其国历代相传固有之文字，则将无以为国。此编者草此浅说之本义也。

我国教育，至周时为渐备。其时定制，八岁入小学，故周官保氏，掌教国子，先以六书（注一），犹守黄帝时代仓颉所作之古文，至周宣王时，史官籀作大篆

以教学僮，乃与古文异体。然自黄帝以来，至于周宣王，二千余年，我国所通行之字，惟篆书而已。

秦既焚书，古文浸失。李斯乃损益仓、史二家文字，造为小篆，即今所存汉许慎《说文》（注二），皆秦小篆也。同时程邈，作隶书，起于官职多事，以便施于徒隶。又名曰左书，则以其书法便捷，可以佐助篆所不逮。此我国文字最大之变迁，由篆入隶，至今皆并存之。

汉兴定律，学童十七已上，始试。讽籀书九千字，乃得为史。又以八体试之（注三），郡移大史并课。最者取为尚书史，书或不正，辄举劾之。孝平时，征沛人爰礼等，令说文字，以礼为小学元士，此为书学设官及以书法考试之制，至唐且设书学博士之专官矣。

汉晋以至六朝，书法亦递变。今所通行之真书、行书、草书，皆为此时代所产生，而晋人尤以善书称于世。唐、宋以来，善书者，皆源出于晋人，盖真书、行书、草书，

通俗应用，便于篆隶，故又成此一大变迁。即隶书之法，唐代亦小变，今所传唐隶，与汉隶亦殊不同。

元虽以蒙古之族，入主我国，诏令文告，多用白话，曾制定蒙古新字。然当时工书者，仍守唐宋之支流。明迄有清之初，学书者多守阁帖（注四）。清中叶以后，一时风尚，研究《说文》，旁及金石文字。如是乃多摹碑碣拓本，自此书学乃有碑帖二派之区别。近今好古之士，推究文字源流，以发掘所得古代蠹壳龟版，仅存之文字，与敦煌石室所发现汉唐之写本，用求篆籀隶楷之变，此又书学近辟之涂径。继此以往，变迁如何，尚不可知。所愿我国人保存其国固有之文字，推行其国固有之文字，以尊其国，则为大幸，不可仅视为一国之美术也。

（注一）《周礼》地官小司徒保氏，养国子以道，乃教之六艺：一曰五礼，二曰六乐，三曰五射，四曰五叙，五曰六书，六曰九数。汉郑玄注云：六书，象形，会意，转注，处事，假借，谐声也。

（注二） 汉许慎纂《说文解字》十四篇，并序目一篇，凡五百四十部，九千三百五十三文，内有重文一千一百六十三。

（注三） 秦时书有八体：一曰大篆，二曰小篆，三曰刻符，四曰虫书（字为虫鸟之形，所以书幡信），五曰摹印（即后之所谓缪篆，其文屈曲缠绕，所以摹印章），六曰署书（凡一切封检题字，及榜题属之），七曰殳书（凡一切兵器题识言殳，以省之），八曰隶书。汉初定律尚沿秦制，其后定为六体，则古文、奇字、篆书、隶书、缪篆、虫书是也。

（注四） 南唐及宋多取古代法书刻为帖，以便临摹，最著为淳化阁帖，故以阁帖包括之。

书体之分析

古今书体之说，至为繁赜。《法书要录》所载，梁庾元成《论书》（注一）谓书有一百二十体，今多不传，惟唐张怀瓘所撰《十体书断》，标举尚简。其时去古尚近，追述造作之人，亦当可信。用宗其说，以实此篇。

古文 黄帝史仓颉所作。

大篆 周宣王太史史籀所作。

籀文 周太史史籀所作。

小篆 秦始皇丞相李斯所作。

八分 秦上谷王次仲所作。(《书断》又云：后汉亦有王次仲为上谷太守，非上谷人。此说近是。)

隶书 秦下邳人程邈所作。

章草 汉黄门令史游所作。

行书 后汉颍川刘德升所作。

飞白 后汉左中郎将蔡邕所作。

草书 后汉张芝所作。

据上所述，现今通行之书体，已详其源流，惟独无楷法。然《书断》八分条下，引王愔之说，谓：次仲以古书方广，少波势，以隶草作楷法，字方八分，言有楷模。又云：本谓之楷书，后世以为楷式，盖其时即以八分为楷书，故不别举其名也。宋高似孙《纬略》，引晋中经簿云，置楷书吏自晋始，则楷书之兴，当由于后汉以及晋初。