

2015年福建省社会科学规划项目资助
福建师范大学海峡两岸文化发展协同创新研究项目资助

闽南传统

民间舞蹈文化

黄明珠 著



SMPPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

2012年福建省社会科学规划项目资助
福建师范大学海峡两岸文化发展协同创新研究项目资助

闽南传统 民间舞蹈文化

黄明珠 著



图书在版编目 (CIP) 数据

闽南传统民间舞蹈文化/黄明珠著 - 上海: 上海音乐出版社,
2013.8

ISBN 978-7-5523-0212-7

I. 闽… II. 黄… III. 民间舞蹈 - 文化 - 福建省 IV. J722.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 096313 号

书 名: 闽南传统民间舞蹈文化

著 者: 黄明珠

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 黄惠民 毛静颖 (见习编辑)

封面设计: 周艳梅

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020

上海文艺出版 (集团) 有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

上海文艺音像电子出版社邮箱: editor_cd@smph.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 700×1000 1/16 印张: 21.25 图、文: 340 面

2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1 - 2,000 册

ISBN 978-7-5523-0212-7/J · 0172

定价: 58.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

导论 \ 5

第一章 闽南传统民间舞蹈生成的历史轨迹与文化成因 \ 11

第一节 闽南传统民间舞蹈生成的历史轨迹 \ 12

第二节 闽南传统民间舞蹈发展的文化成因 \ 37

第二章 闽南传统民间舞蹈的表达形式与功能 \ 57

第一节 闽南传统民间舞蹈的基本构成 \ 58

第二节 闽南传统民间舞蹈风格的内核构成 \ 78

第三节 闽南传统民间舞蹈的理想表达 \ 86

第四节 闽南民间舞蹈的传统功能 \ 103

第三章 闽南传统民间舞蹈的审美范畴探析 \ 109

第一节 美学相关概念 \ 110

第二节 闽南人审美思维方式 \ 112

第三节 闽南传统民间舞蹈民众审美维度 \ 118

第四节 闽南传统民间舞蹈的审美范畴分析 \ 125

第四章 闽南传统民间舞蹈的文化人类学阐释 \ 153

第一节 闽南村落与传统民间舞蹈 \ 154

第二节 闽南人与传统民间舞蹈 \ 171

第五章 闽南传统民间舞蹈的文化变迁 \ 197

- 第一节 文化变迁中的闽南传统民间舞蹈 \ 199
- 第二节 闽南传统民间舞蹈社会功能的嬗变 \ 228
- 第三节 闽南传统民间舞蹈变迁的动因分析 \ 241

第六章 闽台闽南族群传统民间舞蹈文化的硬核共性探析 \ 249

- 第一节 闽台闽南族群传统民间舞蹈的“显型式样” \ 251
- 第二节 闽台闽南族群传统民间舞蹈的“隐型式样” \ 260
- 第三节 闽台闽南族群传统民间舞蹈文化硬核共性保护 \ 275

第七章 闽南传统民间舞蹈的文化遗产与发展 \ 281

- 第一节 经济大潮中的城市娱乐舞蹈 \ 282
- 第二节 开发闽南传统民间舞蹈的社会价值 \ 289
- 第三节 闽南传统民间舞蹈的文化遗产与发展 \ 302

结语 \ 331

主要参考书目 \ 335



2012年福建省社会科学规划项目资助
福建师范大学海峡两岸文化发展协同创新研究项目资助

闽南传统 民间舞蹈文化

黄明珠 著





导论 \ 5

第一章 闽南传统民间舞蹈生成的历史轨迹与文化成因 \ 11

第一节 闽南传统民间舞蹈生成的历史轨迹 \ 12

第二节 闽南传统民间舞蹈发展的文化成因 \ 37

第二章 闽南传统民间舞蹈的表达形式与功能 \ 57

第一节 闽南传统民间舞蹈的基本构成 \ 58

第二节 闽南传统民间舞蹈风格的内核构成 \ 78

第三节 闽南传统民间舞蹈的理想表达 \ 86

第四节 闽南民间舞蹈的传统功能 \ 103

第三章 闽南传统民间舞蹈的审美范畴探析 \ 109

第一节 美学相关概念 \ 110

第二节 闽南人审美思维方式 \ 112

第三节 闽南传统民间舞蹈民众审美维度 \ 118

第四节 闽南传统民间舞蹈的审美范畴分析 \ 125

第四章 闽南传统民间舞蹈的文化人类学阐释 \ 153

第一节 闽南村落与传统民间舞蹈 \ 154

第二节 闽南人与传统民间舞蹈 \ 171

第五章 闽南传统民间舞蹈的文化变迁 \ 197

- 第一节 文化变迁中的闽南传统民间舞蹈 \ 199
- 第二节 闽南传统民间舞蹈社会功能的嬗变 \ 228
- 第三节 闽南传统民间舞蹈变迁的动因分析 \ 241

第六章 闽台闽南族群传统民间舞蹈文化的硬核共性探析 \ 249

- 第一节 闽台闽南族群传统民间舞蹈的“显型式样” \ 251
- 第二节 闽台闽南族群传统民间舞蹈的“隐型式样” \ 260
- 第三节 闽台闽南族群传统民间舞蹈文化硬核共性保护 \ 275

第七章 闽南传统民间舞蹈的文化遗产与发展 \ 281

- 第一节 经济大潮中的城市娱乐舞蹈 \ 282
- 第二节 开发闽南传统民间舞蹈的社会价值 \ 289
- 第三节 闽南传统民间舞蹈的文化遗产与发展 \ 302

结语 \ 331

主要参考书目 \ 335



传统民间舞蹈是人类创造舞蹈文化的第一种艺术形式,因为传统民间舞蹈继承保留了原始舞蹈的群体性、综合性、即兴性、自娱性等特征。所以只要有人的地方就有传统民间舞蹈的存在。在原始时代,舞蹈是部落全体成员大规模的集体活动,在剧烈运动和虔诚的醉狂之中,群体手携手,心连心,按照共同的情感和节奏,通过每个个体以身体为核心的创造演绎一定形式的动作韵律之途径,获得了共同的愉悦,形成了共同的意志,强化了群体的团结,激发了生存的活力。今天传统舞蹈不仅是民众以身体动作实践来传达知识和记忆、表达情感意志、生活理想而采用的艺术方式,也是学校“课堂民间舞蹈”和艺术教育的重要资源,更是“舞台民间舞蹈”艺术创作取之不尽的、用之不竭的源泉。

同样,闽南传统民间舞蹈艺术是经过漫长的历史演变与文化磨合,携带中原传统文化基因从古老的北方大地走来,融合了古闽越族的文化,又与东南沿海独特的地理环境、民俗表演活动及海外文化综合而成的艺术。根据既有的历史文献和田野采风调查成果可知,闽南传统民间舞蹈历史悠久资源丰富:拍胸舞(泉州)被列为国家级非物质文化遗产,踢球舞(泉州)、跳鼓舞(泉州)、厦门同安车鼓弄(厦门)、厦门翔安拍胸舞(厦门)、高山族舞蹈(漳州)、泉州鲤城火鼎公火鼎婆(泉州)则被列为福建省非物质文化遗产。闽南传统民间舞蹈中流传至今的“大鼓凉伞”“钱鼓弄”“白菜担”“竹马灯”“大神尪”“宋江阵”“钱鼓舞”“骑驴探亲”“龙阵”“狮阵”“跑旱船”“公背婆”等舞蹈种类,仍然经常出现在各种重大的节庆活动中。在笔者亲历过的闽南各种民间祭奠仪式、婚嫁喜事、丰收喜庆的民间仪式或特定大型节庆场景中,总能见到闽南人跳起古老的拍胸舞等传统民间舞蹈,在广场或街巷,在南音或钱鼓的伴奏下,男性舞者两人、七人或群体聚集在一起,拍胸、夹肋、拍腿、

拍掌、或两人相击表演,或整齐划一的群体表演,“打七响”动作不断地反复表演,似乎没有开始和终止。“打七响”动作作为古闽越舞蹈的遗存形式在闽南人的身体姿势、动作中学习、体验并传承,表现着传统文化积淀的意义世界。闽南传统民间舞蹈不但在闽南地区相沿相袭,而且随闽南先民跨洋越海,远涉他乡,传播到台湾地区和东南亚诸国,也是台湾地区和东南亚诸国中的闽南人用以表达情感意志、生活理想的一种艺术手段,是闽南人智慧和心灵的外化符号。千百年来,闽南人通过自身的身体实践展示了丰富的文化内涵、生活智慧、文化心理、思维方式、审美情趣,展示了闽南人的风貌,更是反映了闽南人的生活的种种变迁。所以,在此需要特别说明的是,本书所研究的闽南传统民间舞蹈也包含了居住在台湾岛的闽南人所跳的传统民间舞蹈。

时至今日,闽南人的传统民间舞蹈不仅广泛融入了健身娱乐、文化旅游等民众生活中,成为大众表达情感、品味生活的不可缺少的艺术形式,亦是“课堂民间舞蹈”和“舞台民间舞蹈”创作的重要资源。因此,在文化的视野中,对围绕着闽南传统民间舞蹈一系列分属于不同学科的文化问题进行探究、解答,正是本书的立意所在。

笔者对闽南传统民间舞蹈的研究,始于1997年福建师范大学音乐学院舞蹈学本科专业建立并聘请国家级非物质文化遗产传承人郭金锁等艺人进校传授闽南传统民间舞蹈之时,笔者在向郭金锁老艺人学习的基础上,与其合作撰写了《闽南民间舞蹈教程》(上海音乐出版社2008年1月出版)。之后,随着深入闽南各地进行田野采风和跟踪,笔者对闽南传统民间舞蹈的认识也从表层的动作形态逐渐进入其深层的文化内涵。在梳理前辈研究成果和不断积累原生态资料的基础上,笔者逐步确定了闽南传统民间舞蹈的研究视角及着重点,以艺术哲学的理论思辨为潜在的资源,以田野调查为具体路径,以舞蹈美学、舞蹈学、文化人类学、艺术人类学、身体社会学、艺术民俗学为基点,综合摄取历史学、社会学、未来学、心理学、教育学等各学科知识与理论、方法互观,多方统筹研究的综合方法,从闽南传统民间舞蹈生成的历史轨迹与文化成因、闽南传统民间舞蹈的表达形式与功能、闽南传统民间舞蹈的审美范畴、文化人类学视野下的闽南传统民间舞蹈、闽台闽南族群传统民间舞蹈的硬核共性、闽南传统民间舞蹈的变迁与传承发展等方面对研究主体进行了多学科、跨学科的理论探讨。不仅关注闽南传统民间舞蹈生成的历史轨迹、美学特征,同时关注闽南传统民间舞蹈在民众生活中的功能作用;不仅阐述了闽台闽南族群传统民间舞蹈的

“七响”形态所构成舞蹈文化的硬核共性,同时探讨传承闽台两岸闽南族群民间舞蹈文化硬核的共性的传承价值;不仅关注闽南传统民间舞蹈与民众生活的关系,同时探讨传统民间舞蹈在当今艺术教育课堂和舞台民间舞蹈创作中的价值功能,并对闽南传统民间舞蹈融入民众娱乐健身活动、融入文化旅游活动、纳入国民艺术教育体系和进行舞台舞蹈精品创作等方面进行了探讨。基于对闽南传统民间舞蹈的研究呈现出更远的历史纵深和更大的现实意义之考虑,笔者将闽南传统民间舞蹈置于宏观历史和当代社会发展中的动态中考察,并以此为基础揭示闽南传统民间舞蹈在当代社会生活中发生、发展、运动、变化的若干规律,试图突破以往闽南传统民间舞蹈研究的描述性、平面性、单一性等研究状况,力求体现当代研究的多学科交叉互补的特点。

从结构上看,本著由七章内容组成:

第一章“闽南传统民间舞蹈生成的历史轨迹与文化成因”。闽南传统民间舞蹈是经过漫长的历史演变与文化磨合而成的。其中涵括了闽南人在历史发展的进程中,吸纳和融合了古越文化、中原文化和海外文化的精华,从原始的蛇图腾崇拜、“七”数崇拜到继承中原乐舞和中华传统阴阳观念的多重象征意义,是民众用以表达情感意志、生活理想的一种艺术手段。本章在第一节里,结合闽南历代的文化发展情况,站在大文化的背景下,在历史的纵深经纬中对源远流长的闽南传统民间舞蹈文化形成作史考与历史性的回溯;大体上可以勾勒出闽南传统民间舞蹈发生、形成、交融、发展、变异的历史脉络。然后站在当代的视野下,在第二节里从横向对闽南传统民间舞蹈形成的外在因素、内在因素及人的生物基础进行了阐述。

第二章“闽南传统民间舞蹈的表达形式与功能”。由“闽南传统民间舞蹈的基本构成”、“闽南传统民间舞蹈风格的内核构成”、“闽南传统民间舞蹈的理想表达”及“闽南民间舞蹈的传统功能”四节组成。在第一节里,笔者从文化人类学的视野,对闽南传统民间舞蹈重新界定为:闽南传统民间舞蹈是闽南民众生活中独有的、活的民间舞蹈文化传统,具有涵化海洋文化的农业文化形态、生活与艺术的双重性、综合性与即兴性特征。在第二节里,对闽南传统民间舞蹈表演活动的参加者、民间舞队、闽南传统民间舞蹈的种类、音乐、歌谣、服装道具进行了阐述。在第三节中横向对闽南传统民间舞蹈表达人们的情感意志、生活理想结合部分个案进行分析。由此管窥整个闽南传统民间舞蹈的文化观念的意涵。在第四节里

着重从不同的层面阐述了闽南民间舞蹈的传统社会功能。

第三章“闽南传统民间舞蹈的审美范畴探析”。本章以人的生命与文化生存的关注为起点,即将闽南传统民间舞蹈的审美与民众的社会、民俗活动等联系起来,从闽南传统民间舞蹈的崇高—悲剧—优美—喜剧这几个基本的美学范畴进行探讨,使闽南传统民间舞蹈的美学探讨回到有血有肉、鲜活生动的人类生存本相的实地,在最宽阔的生活中来思考闽南传统民间舞蹈美的问题。

第四章“闽南传统民间舞蹈的文化人类学阐释”由“闽南村落与传统民间舞蹈”、“闽南人与传统民间舞蹈”两节组成。在第一节里,笔者从文化人类学视角,以闽南传统民间舞蹈依附的闽南社会小背景村落(社区)作为单元因素参照,对闽南各社区的民间舞蹈活动的关注开始,试图揭示闽南传统民间舞蹈在村落这一社区个体的社会化、社会交往、社区文化整合与两岸民众情感交流等方面都起着重要的作用。在第二节里,以艺术人类学视觉对闽南传统民间舞蹈艺术特征,从涵化海洋文化的农业文化形态、生活与艺术的双重性、群体性、综合性等方面进行探讨,并着重对闽台民间艺人的“即兴创作”中的创造思维进行了分析。

第五章“闽南传统民间舞蹈的文化变迁”由“文化变迁中的闽南传统民间舞蹈”、“闽南传统民间舞蹈社会功能的嬗变”、“闽南传统民间舞蹈的变迁的动因分析”三节组成。笔者对闽南乡村的、城市社群的、学校传习的以及剧场创作的闽南传统民间舞蹈的文化变迁和闽南传统民间舞蹈社会功能的嬗变以及变迁的动因进行了分析。

第六章“闽台闽南族群传统民间舞蹈的硬核共性探析”是对闽台闽南族群以身心反复实践的“七响”舞蹈动作所表现出共同的文化观念的硬核部分的探讨。行文将研究对象——闽台闽南族群民间舞蹈的“七响”舞蹈动作和“踏七星”的空间运动图式以及“七字一句”歌词结构置于中华传统文化和闽南生活习俗的历史文化框架之中,通过闽台两岸闽南族群民间舞蹈的“显型式样”和“隐型式样”的比较,分析了两岸闽南人在民间舞蹈的表层上的差异,总结出隐藏在两岸民众以身体实践的“七响”舞蹈动作和“踏七星”的空间运动图式以及“七字一句”歌词所表现出的文化观念的硬核部分的共同性,体现台湾与闽南人对于中华文化的认同,并强调挖掘和发挥其在两岸文化交流两岸和平发展中的价值或作用。

第七章“闽南传统民间舞蹈的传承与发展”从身体社会学、舞蹈美学、教育学等角度对闽南传统民间舞蹈的传承与发展进行了综合的分析。针对经济大潮中滋生出的城市娱乐舞蹈,笔者从闽南传统民间舞蹈融入民众娱乐生活、融入文化旅游活动、纳入国民艺术教育体系和进行舞台舞蹈精品创作等方面进行了探讨。本章试图揭示传统闽南传统民间舞蹈与当代社会主义文化大发展的关系,与人民群众的生活的关系。从而探讨当代社会中民间舞蹈传承发展的若干规律。

结语部分,笔者对本书在研究闽南传统民间舞蹈过程中首次提出的学术观点进行了提纲挈领式的总结。但从长远来看,本著只是闽南民间舞蹈研究的阶段性标志,随着时代的发展,闽南传统民间舞蹈也一定会出现新的艺术形式和进入新的发展阶段,必然也将出现新的理论的探究。

总之,本书通过对闽南传统民间舞蹈的源流、形式功能、美学特征、闽台闽南族群传统民间舞蹈的硬核共性、闽台民间艺人的“即兴创作”中的创造思维、当代传统闽南民间舞蹈的变迁、传承功能、发展等问题的研究,从而探讨两岸文化的同根同源,探讨传统民间舞蹈在当代社会中的价值功能,探索总结了当代社会中传统民间舞蹈传承发展的若干规律。因此,本著的研究不仅对促进闽台两岸文化交流有着重要的意义,而且对于当代社会中传统民间舞蹈传承发展亦有着重要的启示作用。



第一章

闽南传统民间舞蹈生成的历史轨迹与文化成因

闽南传统民间舞蹈是经过漫长的历史演变与文化磨合而成的古老的民间艺术。它根源于中原传统文化,伴随不同时期的移民而来,在其发展、变化、成熟的过程中,融合了古闽越族的文化,中原文化和海外文化精华从原始的蛇图腾崇拜、“七”数崇拜到继承中原乐舞和中华传统阴阳思想的基础上,又与东南沿海独特的地理环境、民间信仰综合而成,是闽南族群以自己的身体为载体来表达生活理想的一种艺术手段。本章的论述围绕闽南传统民间舞蹈文化形成的历史轨迹与文化成因的探讨而展开,首先结合历代的文化发展情况,站在大文化的背景下,从纵向对源远流长的闽南传统民间舞蹈文化形成作史考与历史性的回溯;接着从横向对闽南传统民间舞蹈文化形成和发展的地理、政治、经济等内外诸因素进行考察;最后对闽南传统民间舞蹈发生、发展的人的生物因素进行了分析,由此揭示闽南传统民间舞蹈的发生、发展的历史轨迹及文化成因。

第一节 闽南传统民间舞蹈生成的历史轨迹

一、闽南传统民间舞蹈的发生（远古时期）

闽南传统民间舞蹈究竟是产生哪一历史时期？虽然目前尚无确凿的史料直接解释其起源，但据史考表明之一：“在永春五里街出土的一个打陶壶内壁上，发现了粟粒和稻篙的痕迹，证明了泉州地区的古闽越族人早已开始种植水稻。”^①这一发现可以让我们惊喜的推测闽越先民与“𤟿”同在的舞蹈活动的存在可能。这种推论舞蹈活动的依据便是彭松、于平在《中国古代舞蹈史纲》第一章中所言：“作为汉字‘舞’的初形，可以认定是当时的一种主要的舞姿。”“甲骨文卜辞中双手执穗的舞姿也向我们展示出这是农耕文化（种稻劳动）所促成的人体运动的动力定型。也就是说黄河流域东部文化圈中的基本舞蹈形态，‘𤟿’之舞的最初发生当不在以旱地种粟劳动为特征的中原农耕文化区，而是在其之南的古吴族的部族舞蹈，以水田种稻劳动为特征的农耕文化，造成了这种‘𤟿’，形人体为动律定型。而与古吴族统一文化圈的古越族也具有这一特征。”

史考之二，“南安大盈青铜器的出土，其中包括礼乐器‘铃’一套八件。”^②《古今乐录》：“铎，舞者所持也。”“而在汉代以舞具为名的四舞中就已有《铎舞》，两晋南朝、北朝共有的《清商乐》尚存的著名的舞蹈中，也有《铎舞》。”^③这“铃”的出土可以佐证，早在远古时代，中原文化已开始传入闽族地区。3000年前的闽越先民就已经有“铃”为乐器伴奏的歌舞演出活动。

史考之三，现存在福建华安县汰内村附近的九龙江支流汰溪边，名叫仙字潭的摩崖石刻的跪拜天神的各种姿态给我们留下的弥足珍贵的文化遗产。让我们感受到了远古闽越族载歌载舞祭祀神灵的场面。正如盖山林先生向我们所指出的：“舞者是仙字潭石刻的主要图像，差不多各处皆有，

① 蔡湘江著《泉州民间舞蹈》，福建人民出版社，2006年6月版，第6页。

② 陈国强等编《闽台考古》，厦门大学出版社，1993年版。

③ 王克芬《中国舞蹈发展史》，上海人民出版社，2004年版，第44页、第121页。