

湖湘

樊笃清 审订 颜建华 选编

清代湖南朱卷选编

湖湘文库编辑出版委员会 湖南师范大学出版社

文库

龚笃清 审订
颜建华 选编

清代湖南朱卷选编

湖湘文库编辑出版委员会
湖南师范大学出版社



湖湘文库
乙编

图书在版编目(CIP)数据

清代湖南朱卷选编 / 龚笃清审订; 颜建华选编. —长沙: 湖南师范大学出版社, 2012. 12

ISBN 978 - 7 - 5648 - 0958 - 4

I. ①清… II. ①龚… ②颜… III. ①科举考试—试卷—汇编—湖南省—清代 IV. ①D691.46

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 274137 号



湖湘文库 (乙编)

湖湘文库编辑出版委员会

清代湖南朱卷选编

审订 龚笃清 选编 颜建华

责任编辑 刘苏华

责任校对 刘丽香 邹水杰

整体设计 郭天民

出版发行 湖南师范大学出版社

网 址 <http://press.hunnu.edu.cn>

地 址 长沙市岳麓山 (410081)

营销部电话 (0731) 88873071

经 销 湖南省新华书店

印 刷 长沙超峰印刷有限公司

版 次 2012 年 12 月第 1 版

2012 年 12 月第 1 次印刷

印 数 1—2000 册

开 本 960 mm × 640 mm 1/16

印 张 51.5

字 数 600000

书 号 ISBN 978 - 7 - 5648 - 0958 - 4

定 价 169.80 元

如有印装质量问题, 请与承印厂调换

长沙市金洲新区泉洲北路 100 号, 邮编: 410600

ISBN 978-7-5648-0958-4



9 787564 809584 >

国家出版基金项目

NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

《湖湘文库》编辑出版领导小组

顾 问	张春贤	周 强	徐守盛	杨正午	周伯华
	胡 彪	肖 捷	许云昭	文选德	孙载夫
	戚和平	谢康生			
组 长	蒋建国	路建平			
副组长	郭开朗	王汀明			
成 员	李友志	钟万民	姜儒振	魏 委	吴志宪
	刘鸣泰	朱建纲	龚曙光	周用金	朱有志
	王晓天	钟志华	刘湘溶	肖国安	

《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

主 任	刘鸣泰	朱建纲		
副主任	魏 委	吴志宪	田伏隆	王新国
	尹飞舟	龚曙光	唐浩明	
成 员	唐成红	陈祥东	肖 荣	苏仁进
	田方斌	王德亚		

《湖湘文库》编辑出版委员会

主 任	文选德			
第一副主任	刘鸣泰			
常务副主任	张光华	彭国华	张天明	
副主任	熊治祁	夏剑钦	丁双平	朱汉民
				曾主陶
委 员	谢清风	易言者	李小山	刘清华
				黄楚芳
	黄一九	胡 坚	周玉波	雷 鸣
				王海东
	韩建中	章育良	杨 林	
装帧设计总监	郭天民			

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印、据原本影印及数据光盘三种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会

簡月珊夫子	名杰
徐春浦夫子	名芳
柳舜臣夫子	名廷治
外舅鄭久樞夫子	名先樸
梁莘會夫子	名則尹
陳靈興夫子	名本欽
丁秩臣夫子	名敘忠
周韓臣夫子	名玉麒
何子貞夫子	名紹基
高虛齋夫子	名鏡澄
張東墅夫子	名修府

瑞步生夫子	名常
鮑花潭夫子	名源深
潘伯寅夫子	名祖蔭
縣佩卿夫子	名宜
龐寶生夫子	名鍾璠
胡小蓮夫子	名家玉
譚竹星夫子	名廷襄
全小汀夫子	名慶
單地山夫子	名懋謙
王子厚夫子	名祖培
聖華峰夫子	名齡

張海門夫子	名金鏞
胡條泉夫子	名瑞瀾
呂九霞夫子	名朝瑞
李小荃夫子	名翰章
劉韞齋夫子	名崐
李徽庭夫子	名龍章
畢東屏夫子	名保釐
王仲蓮夫子	名慶祺
劉鐫山夫子	名有銘
畢東河夫子	名道遠
萬賴船夫子	名青黎

倭良峯夫子	名仁
寶東山夫子	名珣
黃恕階夫子	名倬
毛旭初夫子	名祖熙
保和殿撰試一等第二十六名	
會試中式第六十六名	
保和殿撰試一等第二十二名	
殿試第一甲第二名	
朝考	
欽點翰林院編修	
族繁謹欽本支	
世居一都龍塘	

會試硃卷 同治戊辰科

中式第六十六名黃自元湖南長沙府安化縣廩膳生民籍

國醫翰林院編修武英殿協修國史館協修加三級陸薦閱

大總裁都察院左副都御史稽察左翼覺羅學加三級董又取批

大總裁兵部尚書兼管戶部尚書總理各國事務加三級董又取批

大總裁經筵講官太子太保文又取批

大總裁尚書軍機大臣加三級文又取批

大總裁上開大學士吏部尚書總理翰林院掌院學士加三級朱中批

戊辰科

本房原薦批

沈著透快無懈可擊次三

俱徵不苟詩通首工穩二

三場淹貫詳明

聚奎堂原批

安詳有度步伐整齊次三

勻稱詩穩經文敷瞻

長大人畏聖人之言

黃自元

進天命而詳所畏猶是達天之學也蓋大人也聖人之言也皆天命所出者也君子畏之非欲盡人以合天乎且王道聖功之內君子有潛修焉固非徒顧諟天命已也古之人明乎命所由刺代天工以敷天敘我懷明威明乎命所由昭聞天道以著天經我懷彝教惟皇建極惟聖配天是固於穆之精所隱為寓也則亦常存此欽若之心焉爾君子既畏天命矣今天命至虛也瞻則實而體諸身天命至微也瞻則顯而宜諸口哉惟大人知周道濟實有是先天弗違後天奉若者默探陰陽之原而由是布為政刑制為禮

戊辰科

黃自元

樂即一舉一動之末亦載緝熙敬止之意以俱傳則疑承者切也惟聖人覺世牖民實有是乾見天則復見天心者深契降衷之理而由是垂為史冊著為典謨即一言一語之微亦載時行物生之神以俱出則探索者精也是大人也聖人之言也皆天命所由凝而不容緩於畏者也君子何如乎論道之大原則政教胥根天理吾第旦明是懷固已綜治統緒之大而握其綱論道之燦著則君師各有主名吾既夙夜惟寅尤必即身教言教之端以生其警然則君子能不以其畏天命者畏之哉且夫大人聖言之畏其持於有象者猶淺也而持於無象者為最深其懷於當境者猶疏也而

懷於隨境者爲最密對大廷而氣始肅諸古訓而神始驚則畏之即象而呈者易一象而或幾乎息君子達天而後存養省察無時不泯其神明而特於象之昭然者時資爲考鏡究之睹聞中有畏存不睹不聞中更有畏存也惕厲之深也見義見膽卽爾室如侍冠裳之側銘鑒銘凡卽寂處如聞誥誡之辭蓋大人聖言之責我者在有象而我之畏大人聖言者更在無形也夫豈第貌爲崇奉也哉愆尤集而後懷刑悔吝生而思學古則畏之卽境而起者易一境而立見其消君子立命以來退欲存誠無在不深其懼惕而特於境之懸然者日奉爲依歸究之憂懼時有畏在不憂不懼時

戊辰科

更有畏在也修省之密也卽事事可對君王猶恐率循之懈卽念念無懈名教猶虞誦法之疏蓋大人聖言之詔我者有窮時而我之畏大人聖言者無無盡境也夫豈第爾持循也哉此君子盡人合天之學也

本房加批

思清筆雋題義詮發無餘洵爲理境上乘

○ ○ ○ ○ 君子未有不如是而蚤有譽於天下者也

黃自元

君子無倖致之譽詩言而益信矣夫君子之譽必本身微民而考建實侯如此不可釋詩言而決之乎且天下無不通之感召而天下有難通之隱思古君子端拱垂裳而頌聲交作非偶然也其德足以治民物而幽顯明其事足以宜古今而遇上下故帝天之戴遐邇字焉神聖之稱臣鄰翕焉非然者主德未清卽興情難極而欲名滿天下也吾未之前聞已道必本身微民而考建實侯如此可卽詩言而恍然終譽之故矣古帝王雍宮肅廟初不假鋪張揚厲之爲而祇此有密單心積一身以光四表乃久之臣上

戊辰科

勤華之頌野廣作息之歌卽驗之海隅蒼生靡不欽廣運聖神之量者則何也古帝王締造經綸初不見禮樂政刑之迹而祇此絳熙敬止彌六合而有聲倫乃久之西土歌佑冒之仁南國詠慈祥之化卽極諸遐邇僻壤靡不仰仁敬孝慈之德者則何也蓋其所以致譽者有如此也後之君子欲蚤有譽於天下其可不如此哉然而世且有不如是而求譽者好大喜功之主往往侈陳符瑞冀博鴻名封禪云亭藉隆徽號而卒也劫慈未深於寢廟怨否早作於門閭縱效類有廷臣而勒頌銘銘半多粉飾承平之具此沽名釣譽者之不足以言有也嗟咄熾熙之君往往扶其私恩以要令

聞○其○私○智○以○結○人○心○而○卒○也○剝○皮○不○密○於○宮○庭○謗○謠○旋○興○於○里○巷○繼○纂○修○有○良○史○而○珥○彤○形○載○筆○未○歷○草○茅○觀○聽○之○心○此○道○道○千○機○者○之○亦○不○足○以○言○有○也○而○吾○乃○思○君○子○矣○夫○君○子○德○盛○化○神○何○難○治○斯○人○之○性○情○而○生○其○鼓○舞○乃○典○章○文○物○必○如○此○其○精○詳○者○夫○亦○謂○天○下○之○譽○有○實○獲○無○倖○獲○也○愚○賤○可○欺○而○難○欺○者○視○聽○動○名○可○飾○而○難○飾○者○神○明○惟○端○居○座○乾○惕○之○思○斯○薄○海○上○昇○平○之○頌○而○如○謁○畏○神○服○教○可○以○美○言○小○數○千○也○豈○理○也○哉○且○君○子○知○周○道○濟○何○難○入○斯○人○之○寤○寐○而○發○為○謠○吟○乃○創○制○繼○庸○必○如○此○其○審○慎○者○夫○亦○謂○天○下○之○譽○有○馴○致○無○強○致○也○豈○之○惘○忱○而○思○不○深○則○情○不○動○

豈○忘○愛○戴○而○施○不○厚○則○報○不○隆○惟○皇○躬○端○數○錫○之○原○斯○億○兆○切○會○歸○之○願○而○如○謂○詠○仁○蹈○德○可○以○智○取○衡○馭○為○也○豈○情○也○哉○吾○得○從○而○決○之○曰○不○如○此○而○蚤○有○壻○固○斷○斷○乎○其○未○有○也○
本房加批
氣機流暢有流風迴雪之致

○以予觀於夫子賢於堯舜遠矣 黃自元

以○事○功○觀○至○聖○邁○二○帝○而○上○之○矣○蓋○堯○舜○之○功○在○一○時○夫○子○之○功○在○萬○世○明○其○賢○之○遠○幸○我○不○既○知○聖○哉○今○夫○濬○哲○之○姿○聖○與○聖○不○能○或○異○也○而○事○功○之○著○聖○與○聖○不○必○從○同○前○聖○人○有○治○天○下○之○權○而○平○地○成○天○數○聖○人○濟○之○而○始○足○後○聖○人○無○治○天○下○之○責○而○開○來○繼○往○一○聖○人○任○之○而○有○餘○則○一○思○聖○神○運○量○之○間○與○勳○業○炳○麟○之○際○論○聖○者○當○亦○謂○予○言○之○不○謬○已○今○夫○廣○運○之○神○至○堯○而○極○重○華○之○美○惟○舜○為○隆○世○所○稱○聖○人○者○孰○賢○於○堯○舜○哉○然○予○竊○觀○我○夫○子○矣○事○以○相○因○而○易○就○而○夫○子○獨○以○匹○夫○之○位○為○萬○世○之○師○泗○水○東○

山○天○若○為○夫○子○開○亘○古○未○有○之○局○是○羣○聖○為○其○因○而○夫○子○為○其○創○也○創○則○其○功○偉○事○以○能○創○而○始○神○而○夫○子○又○以○後○聖○之○生○紹○先○民○之○緒○抱○殘○守○缺○天○若○待○夫○子○接○斯○文○未○墜○之○傳○是○前○聖○為○其○創○而○夫○子○又○為○其○因○也○因○則○其○澤○長○是○不○可○知○我○夫○子○乎○而○吾○且○卽○其○請○而○定○其○衡○直○上○溯○夫○皇○極○帝○諦○之○隆○而○獨○深○其○擬○議○舍○其○次○以○求○其○上○直○緬○想○夫○吁○咈○都○俞○之○盛○而○莫○罄○其○形○容○意○世○之○可○與○夫○子○並○者○其○惟○堯○舜○乎○然○而○夫○子○賢○之○矣○且○賢○之○遠○矣○蓋○事○勢○所○趨○關○乎○運○會○卽○謂○後○先○同○揆○要○不○無○難○易○之○分○而○度○量○相○越○視○乎○經○猷○雖○其○委○稟○無○殊○要○不○免○低○昂○之○判○是○可○以○定○夫○子○矣○道○統○推○原○

於精一而堯舜實爲心法之宗似覺世屬民可無夫子不可無堯舜矣不知無堯舜而有夫子執中十六字未必終湮有堯舜而無夫子墜緒五百年且虞中絕也學術之壞也墨狄楊朱至春秋而已極其變夫子起而挽之末流之陷溺百倍於中天矣乃正學昌而邪說息人共知五教之敦中庸作而隱怪除法不待五刑之服而二帝之心法不賴以維持不敝也哉勸善斷自唐虞而堯舜遂爲治法之祖似撫辰凝轡堯舜邇夫子而彰夫子亦藉堯舜而顯矣不知堯舜無夫子而典謨之精意或歷久而不傳夫子無堯舜而筆削之大權仍無微之不著也世教之衰也君臣父子至春秋

賦得千林嫩葉始藏鶯得藏字五言八韻 黃自元
憶昨鶯鶯處林疏帽未張始添千葉嫩好借一枝藏翠幕初垂碧金衣半露黃新陰三月暮春色二分剛花安深深見煙籠細細香影攪紅雨暗夢繞綠雲涼

自在流出雍容華貴

戊辰年

本房加批

宮樹巢尤穩
瀛洲草漸芳
鸞鳳逢
盛世擇木快翱翔

而已際其窮夫子起而明之叔季之漢滿萬難於中古矣乃冬鉞殿而亂賊懼不必有四凶之誅袞衣誦而謗棄消不必有兩階之舞而兩朝之治法不猶遜謝不遑也哉夫子廿六可及哉

本房加批

筆墨墨飽卓犖不羣

前 言

如今，能讲出朱卷的子丑寅卯者只怕是屈指可数了，而在一百多年前，那可是家家知晓、人人艳羡的宝贝，因为它紧系着读书人的功名富贵、荣辱前程。

明清科举乡、会试有所谓的墨卷和朱卷。按照规定，墨卷不能直接送考官评阅，而要经过弥封糊名，再送誊录所由誊录生用朱笔抄录，对读检查与墨卷一般无二，字句毫无差错之后再送交考官阅评。这种红字誊录卷便叫朱卷。套用个新名词，朱卷是墨卷的克隆。

朱卷上无考生的任何信息。它不写考生的姓名，只有与墨卷相同的朱字编号。其作用是防止考场作弊，使考官无法辨认考生笔迹而开后门录取有关系者。

朱卷由各房同考官阅评，选其中优秀者加上评语而荐送副主考（会试为副总裁）；副主考从中又选取优秀者加评语送主考官（会试为大总裁）审阅。经过主考官的审读、权衡、比较，最后确定本次乡、会试录取的朱卷，在与副主考会商排定名次并书于朱卷后，于填写录取榜时召集所有考官、监考官于公堂，按取中朱卷上的红号调来同号墨卷，再经在场所有官员过目确定朱、墨卷确属同一考生之卷，方才拆开墨卷之弥封，现出考生姓名籍贯履历，再依所取名次的先后填于榜上予以公布。考生至此便获得举

人或贡士（进士名号要经过殿试才授予，但只要会试取中贡士者经殿试必授进士，因殿试不再黜刷，只排名次）。由此可知，朱卷便成为举人、进士功名的载体。不管取录与否，能有朱卷者即表明了一种身份，一种荣誉，因为它就是前人以进过“矮屋”（考棚、贡院的号房高约六尺，伸手可触檐，进门要低头，故称“矮屋”）而自豪的见证物。且只有具有生员以上身份，经科试名列一、二、三等者才有资格参加乡试，只有举人才能参加会试，这种身份不是普通百姓所能有的。发榜后未取中的朱卷会发还给考生。取中举人的乡试朱卷连同墨卷都要送礼部磨勘，即进行质量检查，看考官阅评是否有错。

这种朱卷叫考场朱卷。它虽然足以显示考生的身价，给人脸上增光，但它只有一份，不能广为散发，只宜珍藏秘阁，传于子孙。但当时有大量朱卷在社会上流传，这又是怎么回事呢？

原来，人们所看到的，是另外一种朱卷。明、清风气，新科举人、进士都要自刊其闾艺即考试卷分送亲友，这种自刊考卷也叫乡、会试朱卷。因考场中誊录朱卷为主考阅评取中，实际上即是闱卷之意，虽以朱卷称之，实为墨印而非朱字。

这种朱卷的普通格式，第一个部分为个人履历。先登本人姓名、别号、生辰、籍贯，或为附生、增生、廪生，或为优贡、拔贡、岁贡。会试朱卷要写明系某科某省乡试举人。第二个部分为本族谱系，分上、下两格。上格刻录同族尊长，下至兄弟、子侄及妻姓氏与子女、祖宗三代兄弟之官阶、封典、著述，皆于其名下刻之。妻子的父兄有科名当过官的，也要附注于妻姓氏之下。第三个部分录刻受业、受知老师的姓名、别号，科名、官阶亦可附于其名之下。所谓受业师即给自己指示教读过的老师；受知师为自己考中秀才、中举、中进士、复试、殿试、朝考阅卷者。复

将本科同考官、主考或总裁之官阶、姓名及荐批、取批之批语分别刊载。这是自刻朱卷前幅的格式。后幅则为自己的取中的考试卷。首刻头场的八股文。八股文可选刻几篇，但头场的第一篇与试帖诗依惯例是必刻的。其余的二、三题与二、三场的论、策等文刻不刻听凭己意。自刻朱卷始于明代，至清代则已成风气，新科举人、进士无不如此。拔贡、优贡也有自刻其考中试卷者，但他们只叙本人履历并刻录其考中之文。这种卷子称为某科拔贡卷、优贡卷。进士朝考、殿试卷，则必亲笔书写，精刊才送人，上面只载本人姓名、等第、用官之类数行，其余从略，以重在书法之故。

这种自刻朱卷比考场由誊录生用朱笔誊录的朱卷更受重视。晚清湖南著名诗人、戏曲作家杨恩寿在其《坦园日记》中就记载了他于清同治九年庚午（1870）科湖南乡试考中举人后刻印朱卷分送亲友的情况：

九月初七日 阴……晚间招佩秋饮于麓香亭。酒未阑而报喜人至，始知余中二十一名。二更时薄醉而归，家中已高烧华烛矣。少顷榜发，龙阳陈保真领解，余所列名次与报者相孚。爆竹之声，轰腾达旦。

……

九月十一日 晴。招王莲生、胡湘琅来午餐，为余酌定闹稿也。

十月十四日 阴，大风。谒刘韞斋（刘崑）中丞师，温味秋学使，王夔石（王文韶）方伯，李榕峰廉使，陆心农、白兰畲两观察，杜鹤田太守，潘小农、盛村仁二首县，送朱卷也……

十五日 晴。送南城亲友朱卷。乘舆一日，甚乏。

从这几天的日记可以看出，新科举人、进士刻印朱卷以送亲友在清代蔚成风气，因为这是一种可光宗耀祖的荣誉，也是中式者炫耀自己才华、本领的绝好方式，即使是杨恩寿这样素以才学自负的人也不能免俗。

从这几天的日记记载中还可看出，刻印的朱卷与考场朱卷有很大不同。其一，所录文章已经过修改润饰，并非考场所作原文。这是因为考场时间紧迫，气氛紧张，要想写出花团锦簇之文是很难的。虽然已经取录，但会留有很多缺憾。既然要刻出来送人，以炫才学，不加修饰当然不行，所以杨恩寿会在九月十一日，即发榜后的第四天，即招友人来“为余酌定闱稿”。不仅如此，连其中的评语、荐语、取中批语也会请主考、副主考、房考加以修改。其二，考生的履历，考场墨卷内书写简略，只由士子亲书姓名、年岁、形貌、籍贯，本身并无违碍过犯，由某生（附生、增生、廪生、贡生、监生）应会试则要写何科中举，应某年、某科本省乡试或会试等语。后开曾祖、祖、父三代之名，下旁注故存。而自刻朱卷上之履历及谱系要详尽得多。仅家世上自始祖，下至父亲及叔祖父、兄弟、姐妹、同胞儿女等无不一一开列，可说是一部小家谱。至于师门之列，则是考场墨卷所无，而是自刻朱卷所独有。自刻朱卷所增添的这些内容，在当初无非是为了光宗耀祖，自我炫耀，但由于刊刻较多，流传面广，却为后人留下了一份具有多种价值的历史文献，对研究各省的科举文化、人口学、社会学，以及该省的历史文化研究具有很高的资料价值。

清代科举沿袭明代，成为最重要的选官制度，它以八股文为核心，将中央的国子监，地方的府、州、县学，城乡的社学、义学、私塾即公私小学三级学校教育，和两个三级考试即县、府、院三级秀才选拔考试，乡试、会试、殿试三级科举考试组合成