

新课标

课堂教学设计与案例

教案

- 诠释2011版新课标理念
- 荟萃十年教改精华
- 汇编全国优秀案例
- 同时呈现常规课与创新课

语 文

六年级·上·R



附赠光盘



延边教育出版社

经典品牌 精品荟萃 精心编纂

保留传统，吸收创新

本套教案丛书保留我国传统教学方法的精华，同时大胆吸收教学一线的新理念、新思路和新手段。

风格多样，不断更新

本套教案丛书针对同一课题提供 2~3 份风格、思路不同的教学设计，便于教师灵活选择使用。

携手名师，全新呈现

本套丛书历经十年风雨，现汇集全国各优秀教研地区名师的精品教案，以全新的面貌呈现给广大教师。

方便使用，编读互动

为方便教师的多媒体教学，从2011年秋季开始逐步配备教学素材光盘，提供更丰富的教学素材，同时，长期征集各地优秀案例与设计，力求展现最新教学方法，保持和一线教师的紧密联系。



ISBN 978-7-5437-6353-1



9 787543 763531 >

定价：32.00元(附赠光盘)

新课标

教案

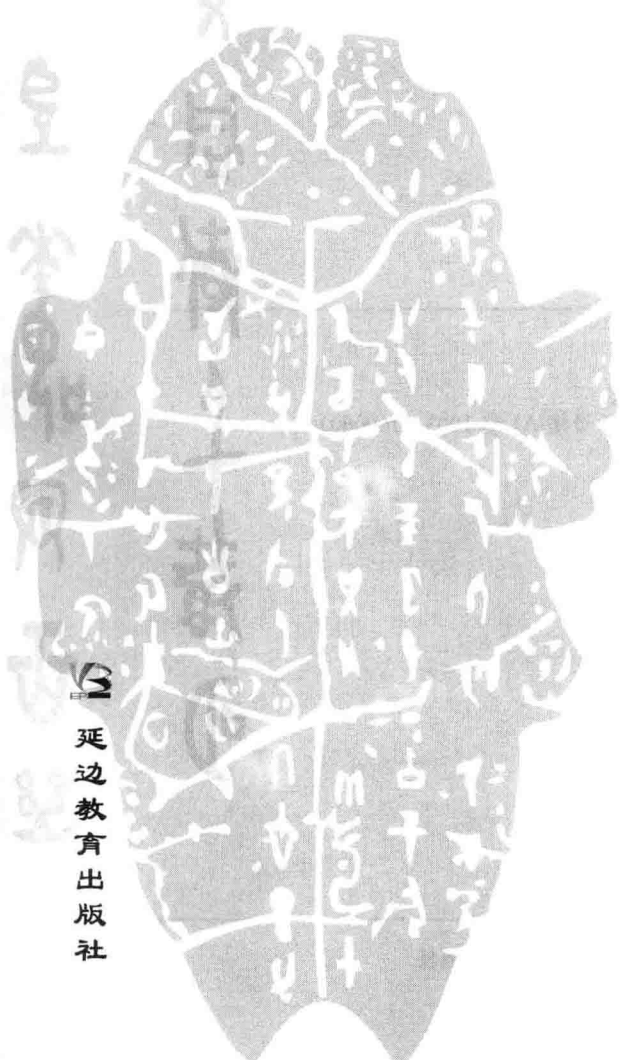
课堂教学设计与案例

语文

六年级·上·R



延边教育出版社



- 策 划: 北京世纪鼎尖教育研究中心
□ 执行策划: 王 巍
□ 丛书主编: 崔 峦
□ 本册主编: 张立军 吴福雷 崔凤琦
□ 副 主 编: 王 芳 周 玲
□ 责任编辑: 沈 宁 哈斯其其格

图书在版编目 (C I P) 数据

新课标教案. 六年级语文. 上/崔峦主编. —5 版.

—延吉: 延边教育出版社, 2010. 6

ISBN 978-7-5437-6353-1

I. ①新… II. ①崔… III. ①语文课—教案 (教育)

—小学 IV. ①G623

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 116475 号

新课标教案

六年级 语文 上册

出版发行: 延边教育出版社

地 址: 吉林省延吉市友谊路 363 号 (133000)

北京市海淀区苏州街 18 号院长远天地 4 号楼 A1 座 1003 (100080)

网 址: <http://www.topedu.org>

电 话: 0433-2913940 010-82611372

传 真: 0433-2913971 010-82616641

排 版: 北京鼎尖雷射图文设计有限公司

印 刷: 北京兴华昌盛印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 13.5

字 数: 291 千字

版 次: 2006 年 8 月第 1 版 2013 年 7 月第 5 版

印 次: 2013 年 7 月第 8 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5437-6353-1

定 价: 32.00 元 (附赠光盘)

如印装质量有问题, 本社负责调换



前言



为全面推进素质教育,培养新世纪所需要的高素质人才,2011 年底,教育部公布实施了义务教育各学科课程标准(2011 年版)。在新的教育教改形势下,教师如何组织教学,再次成为焦点。为帮助教师明确新的教学理念,优化课堂教学结构,有效地实施素质教育,我们对《新课标教案》(课堂教学设计与案例)丛书进行了大幅度修订,在全国范围内供应使用。

跟以往的教案比较,本套《新课标教案》有以下几个特点:

第一,《新课标教案》丛书既是全国各地一线教师的优秀教学案例与设计的汇编集,同时还展示了一些由教研专家根据实践和相关理论新编写的具有很高的参考价值、对课堂教学有实际指导作用的教学设计。

第二,编队阵容强大。此次修订,我们尽量邀请参与教材或教参编写的教研员、老师担任主编,或是参与 2011 版课程标准讨论的教研先锋与我们共同策划、组稿。此外,在过去十年教学教改中取得累累硕果的省级或区市级教研室也参与其中。因此,我们得以顺利收录大量获得国家级、省级、地市级比赛奖项的优秀设计与案例,相信能给使用这套书的一线教师提供有价值的教学参考信息。

第三,克服了以往教案格式划一,束缚教师创造力的弊病。在组稿时,我们没有规定案例的教学模式,而是鼓励教师以提高学生综合素质,培养学生的创新精神和实践能力为目标,探索新的教学途径和教学方法。因此,本丛书的教案个性鲜明、异彩纷呈,对广大教师具有较大的启发性。

第四,丛书所选教案共性突出。其共性就是,克服了以往教案在内容上注重教师教法,轻视学生学法的弊病。丛书的教学设计,都注意给学生活动留有足够的时间和空间,并注意学生活动的多样化,使课堂教学生动、有趣。从这点上说,丛书在一定程度上反映了教学改革成果。

教案

新课标

目录

第一组	1 山中访友(A、B案) 1 2* 山雨 11 3 草虫的村落 14 4* 索溪峪的“野” 16 口语交际·习作一(A、B案) 18 回顾·拓展一 27
第二组	5 詹天佑(A、B案) 32 6 怀念母亲(A、B案) 40 7* 彩色的翅膀 49 8* 中华少年 51 口语交际·习作二 55 回顾·拓展二 58
第三组	9 穷人(A、B案) 61 10* 别饿坏了那匹马 72 11 唯一的听众(A、B案) 76 12* 用心灵去倾听 86 口语交际·习作三 88 回顾·拓展三 91
第四组	13 只有一个地球 94 14* 鹿和狼的故事 98 15 这片土地是神圣的(A、B案) 100 16* 青山不老 109 口语交际·习作四 110 回顾·拓展四 117

目录

新课标 教案

第五组	17 少年闰土	121
	18 我的伯父鲁迅先生(A、B 案)	126
	19* 一面	137
	20* 有的人	138
	口语交际·习作五	139
	回顾·拓展五	144
第六组	综合性学习:轻叩诗歌的大门	146
第七组	21 老人与海鸥	163
	22* 跑进家来的松鼠	167
	23 最后一头战象(A、B 案)	169
	24* 金色的脚印	180
	口语交际·习作七	183
	回顾·拓展七	185
第八组	25 伯牙绝弦(A、B 案)	188
	26 月光曲	196
	27* 蒙娜丽莎之约	202
	28* 我的舞台	203
	口语交际·习作八	204
	回顾·拓展八	208



第一组



1 山中访友(A案)

北京市海淀区中关村第三小学 袁媛

【教学分析】

教材分析

本组课文为我们展示了大自然的有声有色,有“情”有“意”。学习本组课文,要体会作者是怎样细心观察大自然的,还要体会作者是如何表达出自己的感受的。

本文是本组的第一篇课文,也是一篇独特的文章。作者是著名的散文家李汉荣。文章中,作者所拜访的“友”是一群“非人类”朋友,它们中有庄严的老桥、挺拔的大树、智慧的悬崖、活泼的云雀等等。通篇以拟人的手法,凭借清新的笔调、灵动的语言、动情的述说为我们呈现了一个童话般的世界。在这个世界中,人言树能懂,云语人会听,老桥、露珠、山泉、小花,个个都是生命的化身,都是世界上的小小精灵。和它们相见,犹如和久违的亲友相遇,那份亲切、舒适和惬意带来的愉悦是只有用心才能感受到的。文章字里行间传达出作者心中对这些物、花、树、鸟的敬仰、感谢、喜爱和怜惜之情。

教学目标

1. 领悟文章独特的语言表达方式。
2. 有感情地诵读课文,理解重点词、句的含义,背诵有关段落。
3. 感受作者与大自然之间浓浓的友情,体验人景相融构建出的美好境界;养成热爱自然、亲近自然的美好感情。

教学重难点

重点:

1. 通过人情入境的朗读感受作者对“山中朋友”的深厚感情。
2. 领悟文章表达感情的方法。

难点:领悟文章表达感情的方法。

教学资源准备

教师:准备拓展阅读资料、音乐资料、多媒体课件。

【教学设计】

教学特色分析

1. 教学目标的定位、教学内容的选择——简明、简约。

本文虽是写景,但在表达上与学生以前学过的写景类课文截然不同。为了让学生在有限



的40分钟内入情入境,领悟这种“有我之境”,教师选择最能体现作者情感的第3、4、5自然段作为主要教学内容,第6、7自然段略处理。

2. 教学方法的选择、教学环节的设计——简化、简便。

整节课以学生自读自悟为主,充分发挥学生的主体作用:让学生在读中理解课文内容,在读中体会作者的情感,在读中领悟作者在表达上的特点,在读中受到人与自然和谐相融的人文思想的熏陶。教师的主导作用主要体现在引领、指导学生学习语言上,使学生在原有阅读能力的基础上,实现读有所思,读有所获。

3. 在教学过程中,整节课围绕着“为什么以‘山中访友’为题”展开阅读。

《山中访友》这一题目本身,既蕴含着作者的情感,又体现着表达上的特点。整整一节课的学习,学生不仅仅是解决了一个问题,更重要的是在阅读的过程中,体会到了作者那份热爱大自然的深情,感受到了作者独特的语言表达方式。

教学过程

第一课时

一、读题解题

1. 板书课题、作者。

2. 先让学生用“访”字组词,理解“访友”的意思。(有目的地去拜访别人,并跟他谈话)

然后教师引入课题:这节课就让我们跟随着著名散文家李汉荣先生走进山林,去访问作者在山中的朋友。

二、检查字词

1. 自读课文。

让学生自己读课文,碰到不认识的字或不理解的词,用笔画出来,借助字典解决。

2. 同桌互相读课文,要求读正确、流利。

3. 同学之间互评。

4. 正音。

幽径(jìng) 唱和(hè) 湛(zhàn)蓝 津(jīn)津乐道

清澈(chè) 吟(yín)咏 树冠(guān) 蕴(yùn)含

三、初读课文,整体感知

1. 指名分段读课文,其他学生思考:作者在山中拜访了哪些“朋友”?

2. 学生讨论明确。

依次是古桥、树林、山泉、小溪、瀑布、悬崖、白云、云雀、落花、落叶、石头、雷阵雨、岩石。

3. 尝试给课文分段。

让学生尝试着给课文分段,全班交流讨论,指名回答,最后教师进行总结。

(1)按时间分段。

(2)按空间位置的转移分段。

四、布置作业

1. 积累课文中优美的词句,抄在摘抄本上。

2. 熟读课文,尝试着背诵第3自然段。



第二课时

一、回忆导入,读题质疑

1. 默读课文,回忆本文作者李汉荣此行拜访了哪几位朋友?在文中圈画出来。

2. 引导学生质疑。

师:请大家再读课题,这“友”指的就是古桥、树林等山中的一切。你的头脑中一定产生疑问了吧?

教师归纳:是啊,明明是“登山观景”,为什么题目却是“山中访友”呢?散文家李汉荣与文中的这片山景间究竟有着怎样深厚的情谊呢?今天就让我们带着问题继续学习课文。

【设计意图:这一环节教师给足学生自学时间,在学生静思默想、整体感知课文内容后,鼓励学生自主发现课文内容与课题的矛盾,而这一矛盾正是学生阅读探究的主线,之后顺着这条线索,释疑解疑,让阅读走向深入。】

二、学习第3自然段——感悟“古桥”是“一位德高望重的老人”

1. 作者到山中第一个拜访的是那座古桥。在作者的心中,桥仅仅是桥吗?自由读第3自然段。

2. “德高望重”是什么意思?(道德高尚,名望很大)

3. 从哪些语句能看出老桥“德高望重”?

预设:

(1)“站了几百年”:服务时间长,几百年如一日。

(2)“多少人马渡过对岸”:为他人带来方便,不辞辛劳,劳苦功高。

(3)“弓着腰”“俯身凝望”:辛苦,任劳任怨,默默无闻。

(4)“依然如旧”:无私奉献,始终如一,无怨无悔。

4. 学生口头填空:这是一座()的老桥。(默默无闻 忠诚 作出贡献)

5. 指导学生进行个性化朗读。

师:面对这样一座老桥,作者心中流淌着怎样的情感呢?你能不能把这种感情通过你的朗读传达出来?

【设计意图:此时作者的感情已经化作了学生心中对老桥的崇敬、尊重、感谢。教师引导学生将这样的情感以个性化朗读的方式呈现,学生在琅琅书声中感受文章表达的浓浓的友情。】

6. 教师小结并指导写法:这座历经沧桑的老桥,激起作者心中无限深情,在作者眼中已然幻化成了一位德高望重的老人,作者这拟人手法的运用是多么恰当啊!正因作者心中有情,才使他的文字这么传情,才使同学们读来这么动情。

7. 引导学生背诵这段文字。

【设计意图:这一教学环节的设计,既使学生进一步体会了作者遣词造句的妙处,更使全段的结构整体复现于学生的头脑之中,有利于学生把握本段文章结构,同时使学生理解拟人化的表达方式。】

三、学习第4自然段——感悟“树林是我的知己”

1. 潜心读文,感悟“知己”。

师:在生活中,什么样的人可以相互称为知己?



2. 品词析句,自读自悟,体会“知己”。

师:你从哪些语句看出来树林是“我”的“知己”?请大家看文中的这两句话,认真读读:“走进这片树林,鸟儿呼唤我的名字,露珠与我交换眼神。每一棵树都是我的知己,它们迎面送来无边的青翠,每一棵树都在望着我。”(重点理解下列词语:呼唤、交换眼神、迎面送来、无边、望)

3. 换位朗读。

(1)学生分别作为作者、鸟儿、露珠、树林,变换角色朗读。

作者:“走进这片树林,鸟儿呼唤我的名字,露珠与我交换眼神。每一棵树都是我的知己,它们迎面送来无边的青翠,每一棵树都在望着我。”

鸟儿:“走进这片树林,我呼唤你的名字,露珠与你交换眼神。每一棵树都是你的知己,它们迎面送来无边的青翠,每一棵树都在望着你。”

露珠:“走进这片树林,鸟儿呼唤你的名字,我与你交换眼神。每一棵树都是你的知己,它们迎面送来无边的青翠,每一棵树都在望着你。”

树林:“走进我们,鸟儿呼唤你的名字,露珠与你交换眼神。我们都是你的知己,我们迎面送来无边的青翠,我们都在望着你。”

(2)师:鸟儿在深情地呼唤你,露珠和林中的每一棵树都用柔情的眼神在望着你,同学们,你也闭上眼睛,就如同你也靠在林中的一棵大树上。

指名朗读:“我靠在你身上,静静地,仿佛自己也是一棵树。我脚下长出的根须,深深扎进泥土和岩层;头发长成树冠,胳膊变成树枝,血液变成树的汁液,在年轮里旋转、流淌。”

(3)师:此时此刻,你有什么感受?(树变成了人,人变成了树,作者与树林融为一体了)

(4)教师小结并指导写法:是啊,原本就是一片树林,但是在作者的想象当中,鸟儿、露珠、每一棵树都有了人的情感,人也成了大自然中的一部分。人和树相互融合,心心相印。这就是一种“物我相融”的境界啊。

【设计意图】这一段教学采用换角色读的方式,将语言文字训练与情感体验融为一体。课堂中的学生仿佛也随作者走入了这片树林,尝试着以林中的万物身份,和鸟儿对话,同露珠交流。在这个境界中,树变成了人,人变成了树,人与自然已经融为一体了。学生仿佛不是在读课文,而是在和知己互诉心曲,同时也使想象的写法自然而然地植根在学生的心中。】

四、学习第5自然段——感悟“山中的一切都是我的朋友”

1. 教师过渡:在作者的眼中,古桥是德高望重的老人,树林是他的知己,在第5自然段中,作者又有哪些奇妙的感受呢?(学生自由朗读)

2. 句式练习:

(1)课件出示句子:这山中的一切,哪个不是我的朋友?

请学生练习不改变句子的原意,把这句话换个说法。

(2)课件出示句子:这山中的(),哪个不是我的朋友?

请学生结合课文内容,在括号里填上恰当的词语。

【设计意图】通过此环节,不仅使学生进行了反问句和陈述句转换的练习,更使学生进一步感受到作者与山中万物那份相知、相惜、相融的深厚情谊。】



3. 师:你感受到了什么?(山中万物都是作者的朋友)

4. 创设情境,引导体会“友情”。

(1)师:你想跟山中的哪位朋友打招呼?(学生接读第5自然段)

(2)师:大家看看你周围的同学,他们就是山中的一切,是山泉、是白云、是溪流、是云雀……

如果是我,我想这样打招呼——(范读向山泉、瀑布打招呼的话)

(3)师:你听出了什么?(朋友身份不同,因而语气不同)

(4)师:面对着不同的朋友,作者的心情都是一样的热切,但读时的语调是不同的。(学生自己练读)

(5)师:同学们,你们发现本文在语言结构上有什么特点了吗?(排比)

5. 配乐美读,拓展“友情”。

(1)师:你们看,这不正像一首明丽的小诗吗?(配乐指名读)

(2)想象仿写。

山中的一切,除了文中描写的这些,还会有谁?(绿油油的小草、连绵起伏的山峰、五彩斑斓的蝴蝶……)

学生用这样的句式试着写一写。

【设计意图】在悠扬的乐声中,学生投入地吟诵。学生读懂的是作者的心声,表达的是自己的心曲。】

(3)师:你愿意也跟它们热切地打打招呼吗?你想跟谁打招呼?(出示例句,指名说)

预设:

①你好,可爱的蝴蝶,你扇动着漂亮的衣裙,是邀我与你共舞吗?

②你好,勤劳的蚂蚁,你在地上爬来爬去,是想与我共同玩耍吗?

③你好,漂亮的野花,你露出动人的微笑,是欢迎我的到来吗?

④你好,翠绿的小草,你在微风中摇曳,是向我打招呼吗?

(4)教师小结:这巧妙的排比,构成了声声热切的呼唤,不正是作者与“山中万物”在“互诉心声”吗!

五、学习第6、7自然段,感受奇妙境界

1. 师:作者还去拜访了好多朋友呢!你知道它们是谁吗?(落花、落叶、石头、雷阵雨、岩石)

2. 指名接读第6、7自然段。

3. 小结:多么奇妙的境界,从这“一朵落花”“一片落叶”“一块石头”中,作者都能感受到时间的变迁,生命的轮回,这些正是作者用心去感受山中万物的结果啊!

六、品读首尾,回顾解疑

1. 师:现在我们再读文章的开头和结尾,你们又感受到了什么?(男女生对读)

(作者清晨进山,到“带回一路月色”,从这里可看出他在山中待了整整一天,让我们强烈地感受到了人与自然之间的那份亲密无间的感情)

2. 拓展资料。

在作者的散文《又见南山》里有这样的话:我是山里人,山是我的胎盘和摇篮,也是我最初的生存课堂。



3. 回顾解疑。

师:此时再看题目,你能回答我们最初提出的疑问了吗?

(在作者眼中,一花一树、一鸟一石、一山一水都成了有生命的人,它们跟随我们说话,能跟我们交流,它们成了我们的朋友。作者进山看景,自然便成了“山中访友”。这个题目,饱含着作者对南山、对家乡的无限眷恋,蕴含着作者对大山的一片深情)

【设计意图】本文的开头与结尾采用互相照应的写作手法,同样值得学生去领悟其中的妙处。补充的资料能够促进学生理解作者之所以与这片山林有着如此深厚的感情,正是出于对自己家乡的这份眷恋。】

七、布置作业

1. 外出郊游,进行一次精神回归。
2. 推荐读李汉荣的诗集《驶向星空》。

板书设计

山中访友	{	古桥老人	}	爱自然	爱家乡	想象	拟人
		树林知己					排比
		一切朋友					

1 山中访友(B案)

北京市东城区西中街小学 江 红

【教学分析】

教材分析

《山中访友》是第一组“感悟自然”这一专题中的第一篇课文。这是一篇构思奇特,富有想象力的散文。作者“带着满怀的好心情”,走进山林,探访山中的“朋友”,与它们互诉心声。文章营造了一个如诗如画的童话世界,表达了作者对大自然的热爱之情。

从内容方面来看:本文最大的特点是把大自然中的景物当做具有鲜活生命的人来写。古桥、鸟儿、露珠、树木、山泉等景物对于作者来说是亲密无间的朋友,是可以和自己交流的知己。作者用心灵与大自然中的一切进行交流,人与自然融为了一体,让作为读者的我们也和作者一样沉醉在这心灵的对话之中。

从写法方面来看:本文很善于运用联想和想象的方法,特别是用新奇的想象使景物灵气飞扬,马上就把读者的心牢牢抓住了,让读者不由自主地跟随作者一起体验。此外,本文还善于运用比喻、拟人、排比等修辞手法以及大量运用第二人称,让读者读来倍感亲切的同时,为流淌在字里行间的情感所感染。

教学目标

1. 有感情地朗读课文,感受作者所描写的情景,体会作者与山里“朋友”的深厚感情。
2. 在多种形式的读书活动中,理解文章内容,背诵自己喜欢的部分。
3. 领悟作者运用比喻、拟人、排比、联想、想象等手法来抒发情感的方法。

教学重难点

重点:体会作者与山里“朋友”的深厚感情,领悟作者表达情感的方法。



难点:领悟作者表达情感的方法。

教学资源准备

教师:制作多媒体课件。

【教学设计】

教学特色分析

1. 重视引导学生读书。

对于这样一篇优美的文章,比较适合“以读为主、以读代讲”。于是,在本课的教学中,应努力引导学生在充分的读书实践中,把自己在生活中接触大自然的体验带入文中,与文本产生情感共鸣。

2. 有效捕捉读写结合点。

这篇文章语言优美,是学生学习表达的好范文。以往的教学教师通常在第5自然段学生学习了作者热切地与山里的朋友打招呼之后,引导学生想象作者还会跟谁打招呼,而在此教学设计中,教师在充分理解教材的基础上,感觉到文中已经列举了不少“山中的朋友”,学生即便再进行补充,对课文中所讲的情感也未必能有更深层次的理解,而教材中所表达的朋友之情应该是双向的,于是教师设计了让学生写一写山中朋友对作者的回应,让学生更好地体会了朋友之情。

3. 善于引导学生领悟表达方法及效果。

新课标指出,高年级阅读要注重“初步领悟文章基本的表达方法”。此教学设计就是以“你是怎么感受到他们像朋友一样的”贯穿全文,目的是引导学生将理解课文内容与领悟表达方法有机融为一体。

教学过程

第一课时

一、导入新课

1. 导语:同学们,多姿多彩的大自然里有声有色,有景有情,一切是那么美妙。我们将要学习的第一组课文,会带领着我们投入大自然的怀抱,领略大自然的风姿,倾听大自然的声音,与大自然互诉心声、交流感受。

2. 揭题:今天,我们首先跟着一位作家,走进山林,去拜访他的朋友。齐读课题。

3. 师:读了课题,你们猜猜看,作者拜访的会是怎样的一位朋友呢?

二、初读课文,整体感知

1. 轻声读课文,要求读准字音、读通句子。

2. 感知内容,学习字词。

(1) 作者在山中拜访了哪些朋友?(依次找出来)

古桥、鸟儿、露珠、树林、山泉、溪流、瀑布、悬崖、白云、云雀、落花、落叶、石头、阵雨等。

(2) 在依次“找朋友”的时候,对照相应的段落引导学生朗读课文,纠正字音,理解词语。

注意读准下列加点字的字音:唱和、树冠、血液、短暂等。

注意写好下列字形:瀑、蕴。

注意理解下列词义:唱和、蕴含、津津乐道、德高望重、别有深意等。



3. 默读课文:作者为什么把进山看景说成是“山中访友”?

(1) 学生讨论后明确:把进山看景说成“山中访友”流露出了作者与山中朋友之间的深情,表达了作者对大自然的热爱之情。

(2) 自由读,找出描写“我”和山里的“朋友”有着深厚感情的有关语句,读一读,体会体会。

小结:从文章的字里行间,我们能真切地感受到在作者的眼里,这一花一树、一鸟一石、一草一木都成了有生命的人。它们能跟我们说话,能跟我们交流,就像我们的朋友。作者进山看景,自然便成了“山中访友”。

三、学习文章第 1、2 自然段

1. 读课文第 1、2 自然段,感受作者当时的心情。

2. 师:你从什么地方可以看出作者当时心情很好?

学生带着轻松愉悦的心情有感情地朗读句子。

四、布置作业

1. 抄写字词。

2. 朗读课文。

第二课时

一、回忆课文,初感朋友之谊

1. 师:上一节课,我们已经学习了文章第 1、2 自然段,谁能说说作者是怀着怎样的心情在山中拜访了哪些“朋友”呢?(学生发言,教师随机出示各景物图片)

2. 师:谁还记得作者带着满怀的好心情走进山林,他是怎样称呼这些朋友的呢?

(课件出示)

老桥——老朋友

树林——知己

山泉

溪流

瀑布

悬崖

.....

山中的一切——朋友

【设计意图:本环节的设计是为了引导学生从回忆第一课时的学习内容入手,为在下文的学习中进一步体会朋友的情谊作铺垫,同时使第一、二课时的内容能够很好地衔接上。】

二、细读品味,体会朋友之情

这一部分,学生始终围绕着“作者为什么这样称呼它们?又是怎么感受到它们之间像朋友一样”这一主线默读课文、学习交流。

1. 拜访古桥,感受“老朋友”情谊。

课件出示:

啊,老桥,你如一位德高望重的老人,在这涧水上站了几百年了吧?你把多少人马渡过对岸,滚滚河水流向远方,你弓着腰,俯身凝望着那水中的人影、鱼影、月影。岁月悠悠,波光明



灭,泡沫聚散,唯有你依然如旧。

(1)师:从哪里可以看出作者和古桥是老朋友?

①桥很古老。

a.重点引导学生抓住“啊,老桥,你如一位德高望重的老人”这个句子体会桥很古老。

b.师:“德高望重”是什么意思?你从哪儿体会到古桥“德高望重”?

c.引导学生抓住“几百年”“多少人马”“弓着腰”“俯身凝望”等关键词句理解桥很古老以及为人们服务的时间之长、服务之多,真是默默无闻,任劳任怨。

②作者和老桥相处时间长,所以称老桥为“老朋友”。

(2)师:作者是怎样把对老朋友的情感诉说出来的?请你再读读这段话,体会体会。

作者把古桥比喻为“德高望重的老人”,整段运用了拟人的手法充分表达出了对这位老朋友的情谊。

(3)师:该怎样读才能把这种情感表达出来呢?

学生自己读,教师指名读。

【设计意图】本环节的设计体现了三个层次的教学——品味语言文字、领悟表达方法、有感情地朗读,使学生感受到了“老朋友”之间的情谊。

2.走进树林,感受“知己”情谊。

课件出示:

走进这片树林,鸟儿呼唤我的名字,露珠与我交换眼神。每一棵树都是我的知己,它们迎面送来无边的青翠,每一棵树都在望着我。我靠在一棵树上,静静地,仿佛自己也是一棵树。我脚下长出的根须,深深扎进泥土和岩层;头发长成树冠,胳膊变成树枝,血液变成树的汁液,在年轮里旋转、流淌。

在这一部分的教学中主要引导学生抓住“知己”来体会,设计如下教学环节:

(1)师:你从哪儿能看出它们是作者的知己?

预设:

①明明是听到鸟儿的鸣叫,作者却说——鸟儿呼唤我的名字。

②明明是看到晶莹的露珠,作者却说——露珠与我交换眼神。

③明明是作者看着每一棵树,作者却说——每一棵树都在望着我。

师:作者听到鸟叫,见到露珠,看着树,他感觉是非常亲密的好朋友在与他传达知己的情谊。

(2)引导想象:在鸟儿的呼唤中,在迎面送来的青翠里,在每一棵树的凝望中,作者的“朋友”们有怎样的知心话要跟作者讲啊?

预设:

①你最近有什么开心事,跟我们讲讲吧。

②老朋友,你回来了,我很想念你。

(3)师:这么多的知心话,课文说出来了么?(没有说出来)请大家再读这段话,体会作者是怎么把“知己”的意思表达出来的。

如果学生体会有困难,教师相机引导:听着这些知己的话,“我”靠在一棵树上,——(生接读:静静地,仿佛自己也是一棵树。……在年轮里旋转、流淌)作者此时为什么会产生联想?



学生在读中体会到:此时作者已融入了大自然,二者物我合一的感觉只有用联想才能表达出来。

(4)师:多么奇妙的境界!请你体会着作者和树之间的“知己”情谊,再完整地读一读这段话。

3. 与山中的一切打招呼,感受朋友之情。

(1)创设情境,指导朗读。

师:我们也跟山中的这些朋友热切地打个招呼吧,你想跟谁打招呼?

①学生自由读描写作者与山中的一切打招呼的语句。

②师:你们有没有觉得它就像一首小诗?(将课文改成诗歌的形式,学生有感情地朗读)

(2)体会诗一般的语言的特点。

师:读了这首小诗,你有什么发现?

预设:

①这些句子准确地写出了景物的特点。

②每一句都运用了拟人化的手法。

③作者用了一连串的排比句,句式工整。

④作者用了第二人称,让我们读起来倍感亲切。

(3)有感情地读第5自然段。

(4)师:除了文中描写的这些朋友之外,你觉得作者还会有哪些朋友?又会怎么打招呼呢?

预设:

①你好,可爱的蝴蝶,你转动着漂亮的衣裙,是邀我与你共舞吗?

②你好,漂亮的野花,你露出动人的微笑,是欢迎我的到来吗?

③你好,翠绿的小草,你在微风中摇曳,是向我打招呼吗?

(5)师:面对“我”如此热切的招呼,这些朋友可能会怎样回答呢?请你选择一位朋友,将它的回答写下来。

示例: { 你好,清凉的山泉!你捧出一面明镜,是要我重新梳妆吗?
你好,我的老朋友!你带着满心的喜悦,是有什么快乐要与我分享吗?

{ 你好,_____!你_____,_____
你好,_____!你_____,_____

(在这一环节的评价中,应充分尊重学生的个体差异,悟性一般的学生面对作者的热切招呼只要能回应就行,而对于悟性较好的学生则要求仿照句式,体现山中的一切与作者的交流)

(6)师:山中的一切都是“我”的朋友,再来读读这一段,争取背下来。

(在这一环节的评价中,也是体现分层:先背几句,再背全段)

【设计意图:“语文教学要注重语言的积累、感悟和运用,注重基本技能的训练。”此环节教师在引导学生朗读课文的过程中,使学生感悟作者表达的精妙,使理解内容、积累语言与感悟写法有机地融为一体。】

4. 学习第6、7自然段,感受“知心”情谊。

(1)师:山中的朋友太多了,作者是怎样拜访它们的呢?自由读第6、7自然段。

(2)师:你怎么理解“谁能说这不是天地给我的恩泽”这句话的意思?