



新黑马阅读®

全国68所教师进修学校推荐用书

红楼梦

教育部《语文新课程标准》推荐篇目

曹雪芹 / 著



名师解读版

- ★ 课标篇目全部收录
- ★ 专家名师全程助读
- ★ 阅读写作全面提升
- ★ 真题模拟全能演练

吉林出版集团 吉林出版

红楼梦

教育部《语文新课程标准》推荐篇目

曹雪芹 / 著

 吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

红楼梦/(清)曹雪芹著. —长春:吉林大学出版社, 2013.6

(新黑马阅读)

ISBN 978-7-5601-9872-9

I. ①红… II. ①曹… III. ①章回小说—中国—清代—缩写

IV. ①I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第075922号

[新黑马阅读]

红楼梦

作者:(清)曹雪芹 著

责任编辑:李国宏

吉林大学出版社出版、发行

开本:787×1092毫米 1/16

印张:12.125 字数:300千字

ISBN 978-7-5601-9872-9

版权所有 翻印必究

社址:长春市明德路501号 邮编:130021

发行部电话:0431-89580026/28/29

封面设计:刘瑜

吉林市海阔工贸有限公司 印刷

2013年6月第1版

2013年6月 第1次印刷

定价:18.80元

网址:<http://www.jlup.com.cn> E-mail:jlup@mail.jlu.edu.cn



Introduction/

语文素养的提高必须通过阅读，这一点家长和教师是有深刻认识的。而阅读名著，对于成长中的青少年，其作用、意义之重大和无可替代，是中外有识之士的共识。经典名著的阅读，不仅可以达到呼唤心灵、启迪智慧和激发情感的目的，而且通过对名著的感悟从而达到良好的语言与文字直觉能力的飞跃。

正是基于此，国家教育部颁布的《语文新课程标准》中对名著提出了必读的要求。

对名著进行了市场上的综合考察以及对家长和教师进行调研之后，我们发现，只有将阅读与写作以及语文知识的积累结合起来，才能真正达到既能应付学生的考试需要，同时又能提高学生整体的语文素养的目的。本套书的制作，正是基于这个宗旨，具体特色如下：

1. 完全满足新课标的要求

第一辑 80 本中涵盖了国家教育部最新推荐的 50 多种中外名著。

2. 权威翻译版本

本套书精选了最权威的翻译版本，在力争保持文学名著原汁原味的基础上做了极细微的删减，以利于中小学生在尽量短的时间内快速理解掌握名著的精髓。

3. 编写体例新颖

本丛书采用全包围式的编排方式。章节前有导读，以引领全章，激发学生阅读兴趣；章节侧面有旁批旁注，随时解读学生在阅读过程中遇到的各类问题，包括文学常识、字词句段解析、语文知识、写作技巧、含义解读等等；章节后有对整章作品的立意、布局、谋篇的全局性的赏析等。

4. 栏目设计全面

为了使读者对名著的思想内容、谋篇布局、艺术特色有更深刻的领会，本书设计栏目全面，既有作者简介、创作背景、思想内容、艺术成就、阅读要旨、故事梗概、人物点评（多角度）等的综合鉴赏、深度分析，也有阅读指南、导读、旁批旁注、注释、名师鉴赏、读后感、真题回放、新题预测等栏目，即使没有家长陪伴，孩子照常可以轻松地阅读理解名著。

5. 一线优秀语文教师直接编写

本书作者都是每年参加中考、高考命题的教学名师，对名著的阅读、写作、考题设计有独到的见解，同时小学部分编写的教师都是省市重点小学的特级、高级教师。

6. 真题回放、新题预测等栏目为备考充电

此栏目主要针对中考、高考考生，内容涵盖了全国各个省市最近几年的中考、高考语文试题中名著阅读部分的各种题型，并在此基础上预测未来名著考查的趋势和命题方式。

7. 卡通插图

本书配有生动有趣的卡通插图，加深学生对名著的理解，减少阅读疲劳感，激发阅读乐趣。

8. 大字清晰版，不伤害视力

无论小学、初中还是高中的版本，采用的都是5号以上的字，尤其对于小学生的版本，均是4号以上的字体，而且采用稀疏的排版方式，以利于孩子的视力。尤其对于老年读者，阅读更加便捷轻松。

编者

2013.6

阅读指南

走近作者

曹雪芹(1715—1763年),名霁,字梦阮,号雪芹、芹圃、芹溪,是我国伟大的现实主义作家。他祖籍辽阳,先世原是汉人,后为满洲正白旗“包衣”(满洲贵族的家奴)。

曹雪芹的曾祖父曹玺曾担任江宁织造,曾祖母孙氏做过康熙的保姆。祖父曹寅做过康熙的伴读和御前侍卫,后任江宁织造,兼任两淮巡盐监察御使,极受康熙宠信。康熙六下江南,其中四次由曹寅负责接驾,并住在曹家。曹寅是当时的“名士”,能写诗、词、戏曲,又是有名的藏书家,著名的《全唐诗》就是由他主持刻印的。这样的家庭传统对培养曹雪芹的文艺才能起了一定的作用。曹寅病故后,其子曹颀、曹颙先后继任江宁织造。他们祖孙三代四人担任此职达60年之久。所以,曹雪芹在少年时代,经历了一段富贵荣华的贵族生活。

但是,康熙皇帝死后,曹家也开始走下坡路。由于封建统治阶级内部政治斗争的牵连,曹家遭受一系列打击。雍正五年,曹颙以“行为不端”、“骚扰驿站”和“亏空”的罪名而被革职,南京的家产全被抄没,仅把北京的房产“酌量拨给”,“以资养贍”。曹颙下狱治罪,“枷号”一年有余。这时,曹雪芹随着全家迁回北京居住。曹家从此一蹶不振,日渐衰微。

家庭衰败之后,曹雪芹基本上过着穷困潦倒的生活。晚年,曹雪芹移居北京西郊。生活更加穷苦,“满径蓬蒿”,“举家食粥”。他以坚韧不拔的毅力,专心致志地从事《红楼梦》的写作和修订。乾隆二十七年(1762),由于幼子夭亡,曹雪芹感伤成疾,卧床不起。到了这一年的除夕(1763年2月12日),终于因贫病无医,“泪尽而逝”。

《红楼梦》是他“披阅十载,增删五次”,“字字看来皆是血,十年辛苦不寻常”的



产物。可惜，在他生前，全书没有完稿。曹雪芹的未完稿题名为《石头记》。基本定稿只有八十回，后四十回一般认为是高鹗续成的。

背景 搜索

《红楼梦》是我国古代四大名著（《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》）之一，属章回体长篇小说，成书于清乾隆帝四十九年甲辰（1784年），梦觉主人序本正式题为《红楼梦》，它的原名为《石头记》、《情僧录》、《风月宝鉴》、《金陵十二钗》等。是我国古代最伟大的长篇小说，也是世界文学经典巨著之一。最初的《红楼梦》是以手抄本形式流传，只有前八十回（学者研究实为79回，今存第80回本是79回后半，后人割裂以足八十整数；另有学者认为今79、80二回本均为续作混入）。此后，《红楼梦》续作纷纷出笼，据统计，《红楼梦》续书种类高达百余种。最为红学界关注的版本是《脂砚斋重评石头记》，现通行的续作是由高鹗续全的一百二十回《红楼梦》。书中以贾、史、王、薛四大家族为背景，以贾宝玉、林黛玉爱情悲剧为主线，着重描写荣、宁二府由盛到衰的过程。全面地描写封建社会末世的人性世态及种种无法调和的矛盾。

故事 梗概

《红楼梦》是一部中国封建社会末期的百科全书。小说以上层贵族社会为中心图画，极其真实、生动地描写了18世纪上半叶中国封建社会末期的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影，是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。

姑苏城仁清巷内的葫芦庙住着一名叫贾雨村的穷书生，他受乡宦甄士隐的资助，上京赴考，中了进士，做了官。只因他贪赃枉法，不到一年就被革了官职。他来到扬州，做了巡盐御史林如海的幕客，教林女黛玉念书。过了一年，林如海的妻子去世，林黛玉由贾雨村护送，到了京都荣国府。贾雨村因此得到黛玉舅父贾政的帮助，不上两月，便复职选任金陵应天府，从此官运亨通。

京都贾家是显赫的贵族，有荣国府、宁国府两座府邸。黛玉住进荣国府后，外祖母贾母疼爱她，与表兄贾宝玉相处得也十分亲密，晚上住在一起，白天也一道玩耍。过后不久，从金陵来了一封信，说黛玉舅母王夫人的同胞妹妹薛姨妈的儿子打死了人，应天府正在审理。但没过几天，薛姨妈却带着儿子和女儿薛宝钗进了荣国府。原来应天府知府是贾雨村，他见薛家是皇商，又与贾府有亲，便徇私枉法，不再追究凶手。

薛宝钗比贾宝玉年长一些，有一只能同宝玉的通灵玉配对的金锁。她到贾府后处处随分从时，不像黛玉孤僻自傲，所以很快就得到了贾府上下的喜欢。黛玉对此

很苦恼，常与宝玉发生口角，暗中伤心落泪。宝玉被送到家塾读书。父亲贾政只准宝玉背诵《四书》，要求十分严格。宝玉惧怕父亲，就像老鼠躲避猫儿一样。但贾母却非常娇惯孙儿，把宝玉看做自己的心肝。

过了几月，林如海身染重病，黛玉被送回了家。黛玉去后不久，宁国府贾珍的儿媳秦可卿死去。荣国府的管家少奶奶王熙凤被请去协助管理宁国府。在送殡的那天，王熙凤住在馒头庵，庵中老尼求王熙凤办理一件退婚案，为了图别人三千两银子，王熙凤派人去打通长安节度使的关节，竟活活拆散了一对美满姻缘，断送了两条人命。

宁府丧事办完之后，林黛玉因父亲去世，无所依靠，又被接回了贾府。不久，被选入宫的贾政之女贾元春被加封贤德妃，皇帝特许贾府建造省亲别院。于是贾府在荣、宁二府之间丈量出三里半的地面，开始修建省亲别院，历时半年多建成，耗费了大量银钱，单采买戏子和服装道具一项就花银三万。次年正月十五，元春回家省亲，赐省亲别院名为“大观园”，对园内房舍也赐了名称，并叫宝玉和众姐妹搬进大观园，宝玉住怡红院，黛玉住潇湘馆，宝钗住蘅芜院，探春住秋爽斋……宝玉在园内同众姐妹、丫鬟相处，倒也自在。

三月的一天，宝玉和王熙凤突然疯了，乱砸东西，满口疯话。贾政的小老婆赵姨娘劝贾母快为二人准备后事，被贾母痛骂了一顿。原来，这是赵姨娘为争夺家私、地位而请马道婆做的魔魔法术。幸亏来了一个癞和尚和一个跛道人，他们拿着通灵玉念念有词，才把宝玉和王熙凤救了回来。过了一个多月，宝玉一天去看黛玉，听黛玉随口吟出了《西厢记》的唱词。宝玉进屋，也念了两句《西厢记》的唱词同丫鬟开玩笑：“若共你多情小姐同鸳帐，怎舍得叫你叠被铺床。”黛玉一听便变了脸，哭着出门，说要去告诉舅父。宝玉慌了，急得赌咒发誓。次日是芒种节，黛玉桃林葬花，她由落花想到自己凄苦的命运，口吟《葬花词》。不料，躲在桃林后的宝玉听了竟大哭起来。黛玉见是宝玉，抽身就走。宝玉叫住黛玉，说道：“你我从小一块儿长大，本该和气，为什么把宝姐姐、凤姐姐放在心里，不理我呢？”黛玉见宝玉一片痴情，心中很是感动。

端午节前，元春从宫里送来赏赐众姐妹的礼物，独独宝玉、宝钗的礼物相同。黛玉见此，很不高兴地说：“我没福气接受这礼物，比不得宝姑娘什么金啦玉的，我不过是草木人儿罢了。”宝玉一听，申辩说：“我心里除了老太太、父亲、母亲，第四个就是你了。”黛玉说：“你心里有妹妹，只是见了姐姐就把妹妹忘了。”过了两天，宝玉和黛玉又发生口角，急得宝玉取了通灵玉来乱砸，黛玉也气得呕吐不止。直到第二天，宝玉去向黛玉陪了礼，两人才言归于好。这天中午，宝玉来到母亲王夫人住处，见丫头金钏儿在旁为母亲捶腿。宝玉以为母亲睡着了，就同金钏儿

开玩笑，谁知母亲翻身而起，就给金钏儿一个嘴巴，并叫人把金钏儿赶出贾府。金钏儿满含冤屈，竟投井而死。过了两天，与贾府不和的忠顺府派人来找贾政，说宝玉勾引走了他们府中的戏子，请贾府交出。贾政大怒。这时赵姨娘所生的儿子贾环又乘机进谗，说宝玉强奸金钏儿未遂，逼死了人命。贾政一听怒不可遏，以流荡优伶、淫辱母婢，将宝玉叫来，往死里乱打。贾母闻讯赶到，痛骂贾政，众人才将宝玉抬回房中。黛玉得知消息，慌忙赶去看望宝玉。宝玉见黛玉满脸泪痕，安慰她说：“我叫疼是装的，别信真了。”晚上，宝玉叫丫鬟送旧帕两条给黛玉。黛玉悟出了旧帕的意思，感到可喜，可悲，可惧，可愧，在帕上题了三首七绝，越加视宝玉为知己。

宝玉挨打后，宝钗也天天去探望宝玉，并劝宝玉读书上进。宝玉一听就生气，说：“好好一个清净洁白女子，也学得沽名钓誉，入了国贼蠹鬼之流。”宝钗听了，自觉没趣，只好离开。一天，宝玉正睡午觉，宝钗又去看宝玉。见丫头正给宝玉绣鸳鸯戏莲花样的肚兜，宝钗赞叹花样很好，拿过来帮助刺绣。这时，只听宝玉在梦中嚷道：“什么金玉姻缘！我偏说是木石姻缘！”宝钗听见不觉怔了，坐了一会儿，只好懒懒地离去。

宝玉身体复原后，在大观园中与众姐妹办起海棠诗社，混迹在女儿圈内，做一个“富贵闲人”，更把立身扬名抛到了脑后。

大观园外，贾府上下安富尊荣，荒淫享乐，但经济状况已大不如前。在荣国府，王熙凤扣住小姐、丫鬟的月钱不发，用来放高利贷；王熙凤的公公贾赦看上贾母的丫头鸳鸯，打定主意要弄来做妾，被贾母骂了一顿；而元春的千两赏银以及其他收入已不够开支，王熙凤买通鸳鸯偷贾母的东西去当银子来贴补费用。在宁国府，年底黑山村来交租，折银两千五百两。贾珍说：“估计该交五千两，竟少了一半；我们共有八九个庄子，而今有两个庄子报了旱涝，真叫人别过年了！”

春节过后，王熙凤小产，一个多月不能理事。王夫人只好叫探春理家，并请宝钗协助。转眼过了几个月，宁国府贾珍之父贾敬在修道院中误吃丹药而死。贾珍妻子尤氏见无人料理宁府事务，将继母和两个妹妹尤二姐、尤三姐接到府中。王熙凤的丈夫贾琏见尤二姐漂亮温柔，在贾珍的撮合下，偷偷地同尤二姐结了婚。事隔不久，王熙凤知道了此事，将尤二姐哄入了荣国府，从精神上百般折磨，使尤二姐吞金而死。八月，有人在大观园拾到绣春囊，王夫人见到这个伤风败俗的东西，气得浑身发抖，命人查抄大观园各房，撵走了被认为“轻薄”的模样儿标致的丫头。宝玉见此，深感大观园不久将散，悲痛不已。

一年过后，贾母提起宝玉婚事，很夸奖宝钗温厚平和。王熙凤看贾母眼色行事，极力怂恿宝钗同宝玉成亲。黛玉得知风声，病情加重，决定绝食待毙。不久，

宝玉的通灵玉丢失，黛玉暗自庆幸姻缘有望，病情好转，不再绝食。但宝玉失玉后却神志昏迷。年底，元春病逝宫内，贾府全家悲痛。过了春节，贾母、王夫人见宝玉痴呆难愈，决定娶宝钗为宝玉冲喜。王熙凤献掉包计，哄宝玉说是同黛玉成亲。宝玉成亲之日，黛玉病逝潇湘馆。过了几天，宝玉神志渐渐清醒，得知黛玉死讯，心情非常悲愤。

宝玉婚后不久，御史以贾府作恶多端为由，弹劾贾府。同贾府有怨的锦衣府赵堂官带人查抄了宁国府。贾政也因为处事迂腐，用人不善，被朝廷降职。这时，依靠贾府而飞黄腾达的贾雨村反过来狠狠地踢了贾政一脚。贾府彻底衰败了。接着，贾母去世，王熙凤命丧黄泉，与贾府联络有亲的史、王、薛等家也一个个败落。最后，宝玉看破红尘，抛弃了家庭，丢下了宝钗，出家当了和尚。

阅读导航

《红楼梦》在艺术上取得了辉煌的成就。它的一个最重要的特点是，它的叙述和描写就像生活本身那样丰富、深厚、逼真、自然。《红楼梦》的艺术成就是巨大的，其中最主要的是它在不长的篇幅里给我们塑造了数百个栩栩如生的人物形象。其中可以称得上是艺术典型的人物就有二三十个，其塑造人物的手法多种多样。

曹雪芹写人物完全打破了“好人一切都好，坏人一切都坏”的写法，他塑造的人物都植根在社会生活环境和各自具体境遇之中，都活动在纵横交错的复杂社会关系里，其性格受着多种客观因素的影响和牵制，包含着复杂的甚至相互矛盾的因素，表现出多方面的特点，但又有一个主导方面；这种与环境交融的性格不会是凝固的，它在主导方面的支配下随着环境的变化而发展着。比如贾宝玉，他是一个叛逆者的形象，追求自由的爱情，反抗封建礼教束缚，这是他性格里的主导方面，除此之外，他还性格软弱，同情弱者，这些复杂的性格交织在一起，这才是真实的贾宝玉形象。另外，《红楼梦》还完全打破了传统小说的单线式结构，它以贾宝玉为中心人物，以贾、林、薛爱情婚姻纠葛为贯串线索，但作者不像通常的单线结构方式那样把与中心情节有关的各种社会关系弃置不顾，专一地去描写中心的人物和事件，而是把中心的人物和事件放在错综复杂的环境中，与生活环境中的各种矛盾线索齐头并进，并且揭示出中心情节和其他各种情节之间的内在联系。因而《红楼梦》展现的情节就像生活本身那样，具有多层次多方面的特点。

《红楼梦》在艺术表现上普遍地运用了对比的手法。作者安排了鲜明对照的两个世界：一是以女性为中心的大观园，这是被统治者的世界；一是以男性为中心的社会，这是统治者的世界。大观园以贾宝玉、林黛玉和一群处在被压迫地位的丫鬟



为主，包括年轻的小姐们在内，是一个自由天真、充满了青春的欢声笑语的女儿国。而与之对立的男子世界，则在权威和礼教的外衣下，处处都是贪婪、腐败和丑恶。这男权世界以男性统治者为中心，还包括掌权的贵族妇人贾母、王夫人、王熙凤等人。在大观园这个女儿国中，以人物的主观思想来区分，又形成两股对峙的势力：贾宝玉、林黛玉、晴雯、芳官等人追求个性自由，背离封建礼教；薛宝钗、袭人自觉地维护封建礼教。这两种势力的斗争反映了社会上的初步民主主义思想与封建社会的矛盾。

这两个完全对立的世界，作者也是对比着去写的。例如，第58回至63回写大观园的春天，展开一群少女们的优美、纯洁的心灵，描写了贾宝玉和少女们的天真无邪的情谊。接着笔锋一转，呈现了另外一个世界，那是贾珍、贾蓉、贾琏们的魍魉世界。贾珍们把玩弄和糟践女性视为正常和合理，而将贾宝玉与女孩子们对自由的追求视为忤逆越轨，善恶、美丑的对比如此鲜明而又如此鲜明地被颠倒，恰好揭露了封建社会的黑暗和腐朽。

《红楼梦》善于处理虚实关系。它实写而不浅露，虚写而不晦暗，有虚有实，虚实相互照应、相互补充，创造出一个含蓄深沉的艺术境界。作者始终不肯直接描写贾家冷遇林黛玉，但作者通过袭人的口具体描画了史湘云寄居婶母家的境遇，直接描写了中秋之夜被冷落在团圆宴席之外的三个孤女私聚在冷月寒塘的凹晶馆吟诗联句的情景，体现了她们三人的孤寂和悲苦。通过这些实笔，可以想象林黛玉的处境，林黛玉自言“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”，一点也不夸张，它真实地表现了环境的险恶以及她在险恶环境中的感受。

作者很善于运用“春秋”笔法，也就是文笔曲折而意含褒贬。比如写王夫人对林黛玉的憎恶，就写得十分含蓄。清虚观打醮张道士提亲和贾宝玉拣金麒麟，加上在这之前元春送给贾宝玉、薛宝钗两人一样的节日礼物，这些都触发了林黛玉与贾宝玉一场闹动全家的口角，闹得贾宝玉要砸碎脖子上的“通灵宝玉”，这在家长看来是严重的事情。作者不写王夫人对此事的态度，笔锋一转，却写她如何抓住金钏的戏言，大骂金钏：“下作小娼妇儿！好好儿的爷们，都叫你们教坏了！”把这个贴身的丫头逼到绝境。后来抄检大观园，作者写王夫人听别人说晴雯的眉眼身段像林黛玉，便不管晴雯有错没错，立即吩咐撵出去，她指晴雯骂道：“好个美人儿！真像个病西施了！你天天作这轻狂样儿给谁看？”如此种种，王夫人都是在指桑骂槐。只要读者仔细品味，便可意会王夫人言语和行为所潜藏的意思。

《红楼梦》是一部百科全书式的长篇小说。它以一个贵族家庭为中心展开了一幅广阔的社会历史图景，社会的各个阶级和阶层，上自皇妃国公，下至贩夫走卒，都得到了生动的描画。它对贵族家庭的饮食起居各方面的生活细节都进行了真切细

致的描写，园林建筑、家具器皿、服饰摆设、车轿排场等描写，都具有很强的可信性。它还表现了作者对烹调、医药、诗词、小说、绘画、建筑、戏曲等各种文化艺术的丰富知识和精到见解。《红楼梦》的博大精深在世界文学史上是罕见的。

特色人物

贾宝玉

贾宝玉是小说的中心人物。作为荣国府嫡派子孙，他聪明灵秀，是贾氏家族寄予重望的继承人。但他的思想性格却促使他背叛了家庭。其性格的核心是平等待人，尊重个性，主张各人按照自己的意志自由生活。在他心里，人只有真假、善恶、美丑的划分。他憎恶和蔑视世俗男性，亲近和尊重处于被压迫地位的女性。与此相连，他憎恶自己出身的家庭，爱慕和亲近那些与他品性、情趣相投而出身、地位寒微的人物。贾宝玉对个性自由的追求集中表现在爱情婚姻方面。封建的婚姻要听从父母之命，取决于家族的利益。可是贾宝玉一心追求真挚的思想情谊，毫不顾及家族的利益。他和林黛玉相爱，是以含有深刻社会内容和深厚的思想感情为基础的。这种爱情与封建主义的矛盾，又推动他步步克服自身的缺点和弱点，日益发展他进步的、叛逆的思想性格。但他的思想并未达到否定君权、族权，亦即封建主义统治权的高度。他所深恶痛绝的，正是他所仰赖的。他无法与封建主义统治彻底决裂，又不可能放弃自己的民主主义思想要求。因而他的出路在现实中是不存在的，最后只能到虚无缥缈的超现实世界中去。

林黛玉

林黛玉是一个比贾宝玉更多一些悲剧色彩的艺术典型。她出身在一个已经衰微的封建家庭。封建礼教和世俗功利对她的影响有限得很，她保持着纯真的天性，敢爱敢恨，我行我素，很少顾及后果得失。因父母相继去世，她不得不寄居在声势显赫的荣国府里。环境的势利与恶劣，使她自矜自重，警惕戒备；用直率与锋芒保卫自我的纯洁，免受轻贱和玷辱。在这个冷漠的环境中，宝玉是她唯一的精神寄托，她执著而强烈地向宝玉要求彼此知心、忠于自我的严肃专一的爱情。但两人的恋爱注定是一个悲剧。因为它违背了父母之命、媒妁之言的封建婚姻制度，恋爱的叛逆思想内核又与整个封建主义相冲突，触及封建家庭的根本利益，毫无调和余地。终于，林黛玉怀抱纯洁的爱和对环境的怨愤永远地离开了尘世，实现了她的誓言：“质本洁来还洁去。”

薛宝钗

薛宝钗出身在一个富豪的皇商家庭，性格本质与林黛玉截然不同。她们都同样博览诗书，才思敏捷，但林黛玉一心追求美好丰富的精神生活，而薛宝钗却牢牢把握着现实的利益，孜孜以求的是富贵荣华。薛家母子三人在贾家长期住下的用意是要实现薛宝钗与贾宝玉的金玉良缘。薛宝钗虽然得不到贾宝玉的爱情，但却握有实现婚姻的优势。她以自己的人品和才干，逐渐在封建家长的心目中形成了“宝二奶奶”非她莫属的牢固地位；再加上薛家拥有贾家所急缺的财富，她所追求的婚姻势在必成。然而，“金玉良缘”只是徒具形式的婚姻，这种婚姻的成功意味着薛宝钗悲剧的开始。

王熙凤

贾琏之妻，王夫人的内侄女。长着一双丹凤三角眼、两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚。她精明强干，深得贾母和王夫人的信任，成为贾府的实际大管家。她高踞在贾府几百口人的管家宝座上，口才与威势是她谄上欺下的武器，攫取权力与窃积财富是她的目的。她极尽权术机变，残忍阴毒之能事，虽然贾瑞这种纨绔子弟死有余辜，但“毒设相思局”也可见其报复的残酷。“弄权铁槛寺”为了三千两银子的贿赂，逼得张家的女儿和某守备之子双双自尽。尤二姐以及她腹中的胎儿也被王熙凤以最狡诈、最狠毒的方法害死。她公然宣称：“我从来不信什么阴司地狱报应的，凭什么事，我说行就行！”她极度贪婪，除了索取贿赂外，还靠着迟发公费月例放债，光这一项就翻出几百甚至上千银子的体己利钱来。抄家时，从她屋子里就抄出五七万金和一箱借券。王熙凤的所作所为，无疑是在加速贾家的败落，最后落得个“机关算尽太聪明，反算了卿卿性命”的下场。

知识链接

一、地人名人隐意

书中许多人物或其他名称，其谐音都有特殊的含义，或讽刺，或感叹，是红楼梦的艺术之一。脂砚斋的批文指明了部分的隐意。如：

贾府——假府

甄士隐——真事隐

甄英莲——真应怜

贾雨村——假语存

贾化——假话

冯渊——逢冤

秦可卿——情可轻、情可倾

卜世仁——不是人

元春、迎春、探春、惜春——原应叹息

贾政、贾敬——假正经

梨香院——离乡怨

怡红院——遗红怨

群芳髓——群芳碎

万艳同杯——万艳同悲

青埂峰——情根峰

潇湘馆——消香馆

蘅芜院——恨无缘

贾王薛史——家亡血史

千红一窟——千红一哭

二、园名及主人

稻香村——李纨

潇湘馆——黛玉

秋爽斋——探春

紫菱洲——迎春

怡红院——宝玉

蘅芜苑——宝钗

藕香榭——惜春

栊翠庵——妙玉

三、红楼梦歇后语

1. 大观园里哭贾母——各有各的伤心事

2. 贾宝玉的丫环——喜（袭人）

3. 王熙凤害死尤二姐——心狠手毒

4. 刘姥姥出大观园——满载而归

5. 刘姥姥进大观园——眼花缭乱

6. 林黛玉葬花——自叹命薄

7. 贾宝玉住在小西屋——一到哪儿说哪儿

8. 正白旗的曹雪芹——真个别

9. 胳膊折了往袖子里藏——自掩苦处

10. 坐山观虎斗——坐收其利

11. 借剑杀人——不露痕迹

12. 引风吹火——费力不多

13. 站干岸——不沾事（湿）

14. 推倒油瓶不扶——懒到家了

15. 狗咬吕洞宾——不识好歹

16. 千里搭长棚——没有个不散的宴席

17. 丈八的灯台——照见人家，照不见自家

18. 黄鹰抓住了鹞子的脚——扣了环了

19. 金簪子掉在井里头——有你的只是有你的

20. 九国贩骆驼的——到处兜揽生意

21. 宋徽宗的鹰，赵子昂的马——都是好画儿



22. 状元痘儿灌的浆儿——又满是喜事
23. 黄柏木作磬槌子——外头体面里头苦
24. 聋子放炮仗——散了
25. 梅香拜把子——都是奴儿
26. 清水下杂面——你吃我看见
27. 耗子尾巴上长疮——多少脓血儿
28. 顶梁骨走了真魂——吓得要命
29. 锯了嘴子的葫芦——没口齿
30. 小葱拌豆腐——清的清，白的白
31. 可着头做帽子——要一点富余也不能
32. 羊群里跑出骆驼来了——就只你大
33. 含着骨头露着肉——吞吞吐吐
34. 焦了尾巴稍子——绝后
35. 仓老鼠和老鸱去借粮——守着的没有，飞着的有
36. 见提着影戏人子上场——好歹别戳破这层纸

四、红楼梦里的成语

哀哀欲绝——那宝珠按未嫁女之礼在灵前哀哀欲绝。(第十三回)

挨打受骂——我们这些奴才白陪着挨打受骂的。(第九回)

安分守己——从此养好了，可要安分守己，再别胡行乱闹了。(第七十二回)

安分守理——宝玉终是个不能安分守理的人，一味的随心所欲。(第九回)

安分随时——罕言寡语，人谓装愚，安分随时，自云“守拙”。(第八回)

按迹循踪——其间离合悲欢，兴衰际遇，俱是按迹循踪，不敢稍回穿凿，至失其真。(第一回)

安心乐意——我看二嫂子如今倒是安心乐意的孝敬我妈妈，比亲媳妇还强十倍呢。(第一百十四回)

熬油费火——此时贾赦、贾政又恐哭坏了贾母，日夜熬油费火，闹得上下不安。(第二十五回)

不才之事——如此看来，倒怕将来难免不才之事，令人可惊可畏。(第三十二回)

抱打不平——气的我只有替平儿抱打不平。(第四十五回)

白刀子进，红刀子出——不和我说的还可；再说别的，咱们白刀子进去，红刀子出来！(第七回)

冰寒雪冷——今日竟公然做出这件事来，可知天下男子之心真是冰寒雪冷，令

人切齿的。(第九十七回)

不亢不卑——他这远愁近虑，不亢不卑，他们奶奶就不是和咱们好，听他这一番话，也必要自愧的变好了。(第五十六回)

包揽词讼——那参的京官就是大老爷，说的是包揽词讼，所以火上浇油。(第一〇五回)

病来如山倒——俗语说：“病来如山倒，病去如抽丝。”不是老君的仙丹，那有这么灵药？(第五十二回)

百里挑一——姑爷年纪略大几岁，并没有娶过的，况且人物儿长的是百里挑一的。(一百二十回)

避人眼目——每日一入学中，四处各坐，却八目勾留，或设言托意，或咏桑寓柳，遥以心照，却外面自为避人眼目。(第九回)

变生不测——变生不测凤姐泼醋，喜出望外平儿理妆。(第四十四回)

半吐半露——因贾母尚未说明，自己也不好拟定，遂半吐半露告诉贾母道：“可惜了这孩子没福！前年他父亲就没了。”(第五十回)

暴殒轻生——大约我近年于家务疏懒，自然执事人操克夺之权，致使弄出这暴殒轻生的祸来。(第三十三回)

薄祚寒门——纵然生于薄祚寒门，甚至为奇优，为名娼，亦断不至为走卒健仆，甘遭庸夫驱制。(第二回)

触处机来——众人都见他忽笑忽悲，也不解是何意，只道是他的旧病；岂知宝玉触处机来，竟能把偷看册上的诗句牢牢记住了。(第一一六回)

词钝意虚——林之孝家的听他词钝意虚，又因近日玉钏儿说那边正房内失落了东西，几个丫头对赖，没主儿，心下便起了疑。(第六十回)

持戈试马——那金桂见丈夫旗纛渐倒，婆婆良善，也就渐渐的持戈试马。(第七十九回)

趑趄不安——宝玉因贾政在座，早已趑趄不安。(第七十五回)

扯篷拉纤——我比不得他们扯篷拉纤的图银子。这三千两银子，不过是给打发去说的小厮们作盘缠。(第十五回)

称奇道绝——宝玉听了这呆话，独合了他的呆性，不觉又喜又悲，又称奇道绝。(第五十八回)

撵前落后——贾政便也生气，说：“往常还好，怎么今日不齐集至此？”抬头看那执事，却是撵前落后。(第九十九回)

才清志高——才自清明志自高，生于末世运偏消。(第五回)

垂手侍立——院中许多小厮垂手侍立，伺候烧纸。(第十四回)



葱蔚洳润——就是后面一带花园里，树林山石，也都还有葱蔚洳润之气，哪里像个衰败之家。(第二回)

逞妍斗色——再看那岸上的蓼花苇叶，也都觉摇摇落落，似有追忆故人之态，迥非素常逞妍斗色可比。(第七十九回)

藏贼引盗——其中夜静人稀，趁便藏贼引盗，什么事情做不出来。(第七十三回)

东床姣婿——此人名唤孙绍祖，生得相貌魁梧……贾赦见世交子侄，且人品家当都相称合，遂择为东床姣婿。(第七十九回)

妒富愧贫——奈他们有年老的懒于热闹，有家内没有人，又有疾病淹留，要来竟不能来，有一等妒富愧贫不肯来的。(第五十三回)

担风袖月——将历年所积的宦囊，并家属人等，送至原籍安顿妥当了，却自己担风袖月，浏览天下胜迹。(第二回)