

雲南名家書法帖丛

桑牧书屋 编



云南出版集团有限责任公司
云南美术出版社有限责任公司

高仁昭墨蹟

高仁昭 书

【壹】

云南名家书法帖丛

云南出版集团有限责任公司
云南美术出版社有限责任公司

高仁昭墨迹

高仁昭书
桑牧书屋编

【壹】

图书在版编目(CIP)数据

高仁昭墨迹. 1 / 桑牧书屋编. — 昆明: 云南美术出版社, 2010. 5

(云南名家书法帖丛; 2)

ISBN 978-7-5489-0074-0

I. ①高… II. ①桑… III. ①楷书—书法—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第085727号

封面题字: 赵浩如 叶城铭

责任编辑: 汤彦 张湘柱

云南名家书法帖丛

桑牧书屋 编

《寒香阁遗墨》

《高仁昭墨迹(一)》

《高仁昭墨迹(二)》

出版发行: 云南出版集团有限责任公司
云南美术出版社有限责任公司(昆明市环城西路609号)

印 装: 云南朗明印务有限公司
开 本: 889×1194mm 1/16
印 张: 10
版 次: 2010年5月第1版第1次印刷
印 数: 1~1000
书 号: ISBN 978-7-5489-0074-0
定 价: 360.00元(共三册)

序言

横断山，金沙江。横亘千里，源远流长。山高，水远。

滇西，鹤庆县松桂镇长头西坡村是这大山水中的一个小山村，距松桂镇十余里，距县城二十余里。

村里义学的学执高仁昭老人，正在菜油灯下写着给村童们讲学用的字词文章。精神好时，字写得端庄大气，尺度谨严。事务忙时，信笔草草，率真见性，又不失规矩。山里经济不易，只能用些村里自制的土棉纸，随手写来，日复一日，成册成卷，堆积案头如山。

高仁昭老人生于一八九三年，平生未曾出过远门，最远的旅程便是走几十里的山路到县城一趟了，连百里之外的名城大理都未去过，是一个十足的山里人，一生平寒，终老乡里。老人未进过「学院」接受「教育」，自幼跟着能书善画也是义学学执的父亲学学描红、写写大字、认认「天地玄黄」、读读「子曰师说」。随着时日长进，也成了乡里识文断字的「读书人」，便接过父亲的义学教业，成了村里的又一位教书先生——义学学执。比几十年后的民办教师，少了一份报酬，多了一份责任和自由。

虽是山村义学，教学却是不能马虎的。在仅存的这些手稿中，从诸子劝学、说文、解字、咏物、题记等文字里，可以看到老人治学的严谨和对道德的追求。其时，社会变革正烈，科学发展日兴，老人虽深居山乡僻壤，却也与时俱进，论采矿，说经济，虽然简略，但传统读书人的一颗赤子之心已跃然于只言片纸之间。

老人的书房在自家居住的木楼上。当时的房屋下半截墙体是夯土而成，楼上自窗户起，墙面是用篱笆糊泥而成，两截墙体之间，有一个一尺宽的土台，便是天成的书架。土台上、柜子中，摆满了书籍、手稿，箱子中是几十年收藏的字画卷轴，有父亲留下的，也有平时收集的。这间小屋就是老人自由自在的精神家园。

逢年过节、婚丧嫁娶、起房盖屋，乡亲们便会登门求对联、写匾额，老人都是来者不拒。这时，乡亲们也会送点力所能及的润例，或是一碗糯米、几个鸡蛋，或是两盒红糖、几棵蔬菜，条件好的还会给一条腊肉等等，这也让老人免了衣食之忧。求写的多了，忙不过来，便将外孙李森喊来拉纸。小男孩贪玩，开始不够专心，纸也拉不好，专心以后也就应付自如了。几年下

来，看着外公的书写，他不知不觉也喜欢上了诗文书画，这是后话。

老人所收藏的字画随着老人的逝去在『大跃进』中也灰飞烟灭，丧失殆尽。手稿则成了猪肝鲐的罐口封纸、炉灶的引火纸。现在存留的这几张手稿，为掉入老屋墙缝，尘封几十年，老鼠不啃所赐。正所谓劫后余生，得之不易，更是一个意外。

这些手稿，虽不是出自名家高士，却别有一种素面朝天、本色对人的潇洒风神，一种达观、淡泊的气度，一份安详、宁静、平和的心态。是三迤大地上那些无名的乡村义学先生的一个鲜活的缩影。

大山之上，深峡之间，星光点点。那是他们的生命之光在历史的天空中映射出的中华文明的华彩。

乙丑年六月刘文全记于昆明悖屋

目 录

卷 壹·····一

卷 貳·····一七

卷 叁·····四一

卷 肆·····八七

跋 文·····一五一

卷
壹

匾跋 自題愛日跋

予寒士也。當此衰年。混處炎涼世界中。性固不趨熱。而體當畏寒。顧安得煖館春臺。安置此身。以娛餘年哉。惟愛慈邱面東南地。得煖氣為多。乃依山麓。結廬而居。每當終日朝昇。若於斯廬。獨私照臨。予以龍鍾老態。俯而曝之。覺茲體之適愈於煖館春臺多矣。或有謂宜獻之至尊者。噫。野人受用。只此一事。差可勝人。寧肯割髮獻媚乎。爰歌曰。寒日朝昇到草堂。老人曝背踞胡床。黃棉襖子溫凝體。休羨輕裘有驕驕。

訓典

龍鍾老態貌黃棉襖子即衣也
驕驕即裘也

自題傲山房跋

莊子曰。吾生也若浮。則身如萍。寄踪跡無定。其或達而見朝。則寄於朝。窮而在野。則寄於野。予也年已衰邁。徒具一副傲骨。在朝無具。在野招尤。常作入山想。寄我浮生。第四顧茫茫。都無可處。惟有茲山。僻同世外。石嶙嶙以峭立。水汨汨而流。況其傲氣。殆與予類。以傲寄傲。山乎山乎。吾將長與爾偕。

遊山短記

竊聞蔣開三徑。遙期益友之臨。裴隱一溪。恆却飛塵之致。到蓋敬業取其樂羣。潛心厭予紛雜。余於丁酉夏務閒。登山覽眺。笑及老君殿大門。隨意一小憩。有頃。聞門外內嘹唳之聲。

余曰快哉。柴門日掩。人跡不至。洵藏修之精舍也。言未終。有二客來扣門。不應。亦不留而去。越時。又有五六人呼及門。內人名字。而使之開。由是闢雙扉。延客而入。大約素相識焉。烹茗。携孔友。喧譁竟日。及晚。客中有人曰。今夜停宿在此。以娛山林之樂乎。其一人曰。我則樂矣。而人不安。夫人擔簦僻處。原思閉戶讀書。我輩倚枕閒談。有碍他人課程。余聞之。乃嘆曰。妙哉斯語。非閱歷人不能道。已而客去。余亦旋歸。

題松

小小青松未出欄。枝枝葉葉耐歲寒。如今正好低頭看。他日參天仰面難。

題竹

未出土時先有節便凌雲去也無心

題梅

影弄銀河月香隨玉雨風

題蘭

清芬君子質雅淡美人粧

題蓮

麗質好西子芳姿似六郎

題菊

素質含朝露輕姿帶晚霞

題牡丹

國色朝含醉天香夜染衣

題扇

銅筋竹骨紙為胎引進清風入吾懷若要與你相離別除非九

月菊花開

竹之節紙之白紙竹雲箋巧樣摺匡人含笑掩朱唇宰相常帶

朝金闕若要天下盡皆秋梧桐葉落方纔歇

賣兒詩

五言律

養兒如雛鳳 年荒不值錢 辛勤當自愛 不比在娘邊
其二 哭盡眼中血 洒汝身上衣 業緣如未斷 還望夢來歸

思鄉有感

拭將兩眼淚 灑在金江源 借水順流去 寄知儂故園

柳屯田勸學文

父母養其子而不教是不愛其子也。雖教而不嚴是亦不愛其子也。父母教而不學是子不愛其身也。雖學而不勤是亦不愛其身也。是故養子必教。教則必嚴。嚴則必勤。勤則必成。學則底

人之子為公卿。不學則廢公卿之子為廢人矣。

宋仁宗勸學文

朕觀無學人。無物堪比論。若比於草木。草有靈芝。木有椿。若比於禽獸。禽有鸞鳳。獸有麟。若比於糞土。糞滋五穀。土養民。世間無限物。難比無學之人。

朱文公勸學文

勿謂今日不學而有來日。勿謂今年不學而有來年。嗚呼。老矣。是誰之過。與日月逝矣。歲不我與。

司馬溫公勸學文

養子不教。父之過。教訓不嚴。師之惰。父教師嚴。兩無外。學問無

成子之罪。煖衣飽食。居人倫。視我談笑如土塊。攀高不及下流。
品稍遇賢才。莫與對。勉後生。力求敏。投明師。莫自昧。一朝雲路。
果然登。姓名亞等呼先輩。室中若^未結姻親。自有佳人來匹配。勉。
汝等。各人早修。莫待老來徒自悔。

宋真宗勸學文

富家不用買良田。書中自有千鐘粟。安居不用架高堂。書中自
有黃金屋。出門莫恨無人隨。書中車馬多如簇。娶妻莫恨無良
媒。書中有女顏如玉。男兒欲遂平生志。六經須向窓前讀。

畫卦臺以龍泉峯下八卦臺為韻

銀蒼矗矗。玉洱溶溶。禹碑鮮蝕。神石苔封。有高臺之卓絕。為秀

氣之特鐘也。同名壯千秋。獨重文章於司馬。豈是樓高百尺。同
誇意氣於元龍。當諸葛武侯之築斯台也。蘆筵錯雜。銅鼓宣填。
樹聲威於六詔。淨刁斗於南滇。乃孟獲猖狂之日。正義皇湮沒
之年。大哉聖人。自此聿修肇祀。戎雖小子。漫云刺出飛泉。則見
胥平鯨浪。永靖狼烽。闢三才之奧妙。成六畫之音容。高排陰卦
陽卦。低壓山重水重。如教逸士登臨。迥異三千世界。若逢高人
寄興。吟來十九雲峯。是以臺號鬪雞。臺空戲馬。蘇臺則芳草情
牽牽。燕臺則黃金恨惹。韓信釣子。子陵歸也。孰若乾三成列。遠
溯皇初。坤六分形。聳然林下。數丈巍峩。千層峭拔。壯榆葉之風
光。息蠻獠之狡黠。記得淪巾羽扇。揮士卒以經營。豈其流馬木

牛仗良工而洗刷一奇一偶斯時之鼎足成三四正四誰異日
則陣圖有八時則臺峻風迴臺高日曬霞萬丈以橫鋪月半鈞
而斜挂東西則樹影玲瓏左右則水聲澎湃成絕代之奇觀作
先天神卦爻為之歌曰五華同突兀三塔並崔巍鳳凰何日去
麋鹿問誰來河圖今已矣憑弔每徘徊胡西南之間氣乃獨鐘
於茲苔

字意

三人抬水歸來晚人短木長
四口共工造器遲口多工少
突入深林一犬低眠竹下

海宴河清玉有四方當作國
天寒地凍水無一點不成冰

閑看闌戶孤木獨立門中

人名

黑赤硯分研丹朱而磨墨子
斧斤器異破孤竹以砍高柴

物意

劈破石榴算無數珍珠瑪瑙
剖開雞子提一合金盞銀臺
蟬以翼鳴不啻若自其口出
龍從角聽無乃不足於耳與
風揭鶴巢二三子連累及第

蟹落魚簍猶如蜘蛛結網
鼠偷雞蛋恰似獅子滾毬
兩鏡懸牕一女梳頭雙對面
孤燈掛壁兩人作揖四低頭
劈開石榴鬢門裏許多秀士