

中戏是我的母亲，人艺是我的父亲，
但是他们都不爱我。
谁叫我是个“逆子”呢？

导演

小人书

林兆华 / 作品



林兆华 作品

逆子
小人书



长江出版传媒

长江文艺出版社

014034165

1267.1
1632

导演小人书



导演

小人书

林兆华 / 作品

1267.1

1632



北航

C1722481

图书在版编目(CIP)数据

导演小人书 / 林兆华著. -- 武汉: 长江文艺出版社, 2014.3

ISBN 978-7-5354-4853-8

I. ①导… II. ①林… III. ①随笔-作品集-中国-当代 ②散文集-中国-当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第035987号

导演小人书

林兆华 作品

选题策划 | 金丽红 黎波 安波舜

责任编辑 | 陈曦

助理编辑 | 赵晓婧

封面设计 | ◆ 琥珀视觉 | 设计

媒体运营 | 张坚

责任印制 | 张志杰

出版 | 长江出版传媒 | 长江文艺出版社

电话 | 027-87679310 传真 | 027-87679300

地址 | 湖北省武汉市雄楚大街268号湖北出版文化城B座9-11楼 邮编 | 430070

发行 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

电话 | 010-58678881 传真 | 010-58677346

地址 | 北京市朝阳区曙光西里甲6号时间国际大厦A座1905室 邮编 | 100028

印刷 | 北京鹏润伟业印刷有限公司

开本 | 890 × 1240 毫米 1/32 印张 | 7

版次 | 2014年4月第1版 印次 | 2014年4月第1次印刷

字数 | 100千字

定价 | 46.00元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 010-58678881)

(图书如出现印装质量问题, 请与本社北京图书中心联系调换)



北航

C1722481

自序

一个既不善写，又不善说，既无理论框架，又无整体构思的人要出书？不知是什么德行。

没理论没方法，只是说说怎么排戏，读者谁有兴趣看？我做导演的时候，翻阅不少导演大师的书，看得那个费劲呀，硬着头皮读的。干脆弄本“导演小人书”，看图识字，大众好接受。

整理出书用的照片，不同的时期、不同的地域引发丰富的想象。回忆叫人沉重，时光已过数年，快活的事儿没那么多，不快活的事儿也没那么多。那就多写写观点，又不能全说实话，还想在戏剧圈混几年呢，即使不混，也别招小人。

本来就不是出书的人非要出，火鸡下蛋肯定是怪胎，那也是亲生……我干什么都是凭直觉摸着石头过河，有时能到彼岸，有时不知道蹚到何处。随笔、杂谈什么的，那都是作家们用的，还是叫“胡说八道”为好。

讲真话是不容易的，我想说真话，更怕说真话，即使自称真话，人家也不会当真话听，不如“真真假假，假假真真”。

^
胡说戏

>>> 我们生活在统一意志的社会中。

舆论要求一致，斗争永不休止，言行受到监控。“各抒己见，言论自由”的口号最好不要认真。

但我总想谈些戏剧，又不知从何谈起。想说点儿实话，又怕得罪人。

如今，不会有秋后算账了吧？

自序

壹 胡说戏

中国话剧有传统吗？	011
剧院关门啦！	023
“老艺术家”之所以为“老艺术家”	030
体制无处不制体	037
摊上个“形式主义”也不容易	042
戏剧是什么？戏剧是游戏。	048
等待传统的霹雷	056
再多些戏剧的反叛者吧！	062

贰 闲聊书

- 精神失常的作品贴近授奖? 073
- 剥夺兴趣就是剥夺生命 078
- 习惯性随波和自由生活 084
-

叁 乱弹琴

- “世道真是变啦！” 093
- 文化机关没文化 101
- 真正的英雄是叫自己人杀死的 112
- “角儿”就是殿堂的艺术 123
- “这年月真话就是疯话” 134
- 作家和导演的对话 142
- 契诃夫，斯坦尼，还有梅耶荷德 153

肆 穷折腾

有事没事开会是大事儿	165
不工而工，似乎自然	175
过年	181

伍 瞎琢磨

不忽悠不成事儿	191
入了“协”，正多了	199
林家铺子	206
老年维特的烦恼	214

后记

· 014034165

1267.1
1632

导演
小人书



导演

小人书

林兆华 / 作品

1267.1

1632



北航

C1722481

长江出版传媒

长江文艺出版社

014034162

Handwritten text, possibly a signature or title, written vertically on the left side of the page.



Faint, illegible text located below the handwritten text on the left side.

自序

壹 胡说戏

中国话剧有传统吗？	011
剧院关门啦！	023
“老艺术家”之所以为“老艺术家”	030
体制无处不制体	037
摊上个“形式主义”也不容易	042
戏剧是什么？戏剧是游戏。	048
等待传统的霹雷	056
再多些戏剧的反叛者吧！	062

贰 闲聊书

- 精神失常的作品贴近授奖? 073
- 剥夺兴趣就是剥夺生命 078
- 习惯性随波和自由生活 084
-

叁 乱弹琴

- “世道真是变啦!” 093
- 文化机关没文化 101
- 真正的英雄是叫自己人杀死的 112
- “角儿”就是殿堂的艺术 123
- “这年月真话就是疯话” 134
- 作家和导演的对话 142
- 契诃夫，斯坦尼，还有梅耶荷德 153

肆 穷折腾

有事没事开会是大事儿	165
不工而工，似乎自然	175
过年	181

伍 瞎琢磨

不忽悠不成事儿	191
入了“协”，正多了	199
林家铺子	206
老年维特的烦恼	214

后记

自序

一个既不善写，又不善说，既无理论框架，又无整体构思的人要出书？不知是什么德行。

没理论没方法，只是说说怎么排戏，读者谁有兴趣看？我做导演的时候，翻阅不少导演大师的书，看得那个费劲呀，硬着头皮读的。干脆弄本“导演小人书”，看图识字，大众好接受。

整理出书用的照片，不同的时期、不同的地域引发丰富的想象。回忆叫人沉重，时光已过数年，快活的事儿没那么多，不快活的事儿也没那么多。那就多写写观点，又不能全说实话，还想在戏剧圈混几年呢，即使不混，也别招小人。

本来就不是出书的人非要出，火鸡下蛋肯定是怪胎，那也是亲生……我干什么都是凭直觉摸着石头过河，有时能到彼岸，有时不知道蹚到何处。随笔、杂谈什么的，那都是作家们用的，还是叫“胡说八道”为好。

讲真话是不容易的，我想说真话，更怕说真话，即使自称真话，人家也不会当真话听，不如“真真假假，假假真真”。

胡白

^
胡说戏