



第二批国家级非物质  
文化遗产浙江省项目

总主编 金兴盛



浙江省非物质文化遗产代表作丛书

# 王星记扇制作技艺

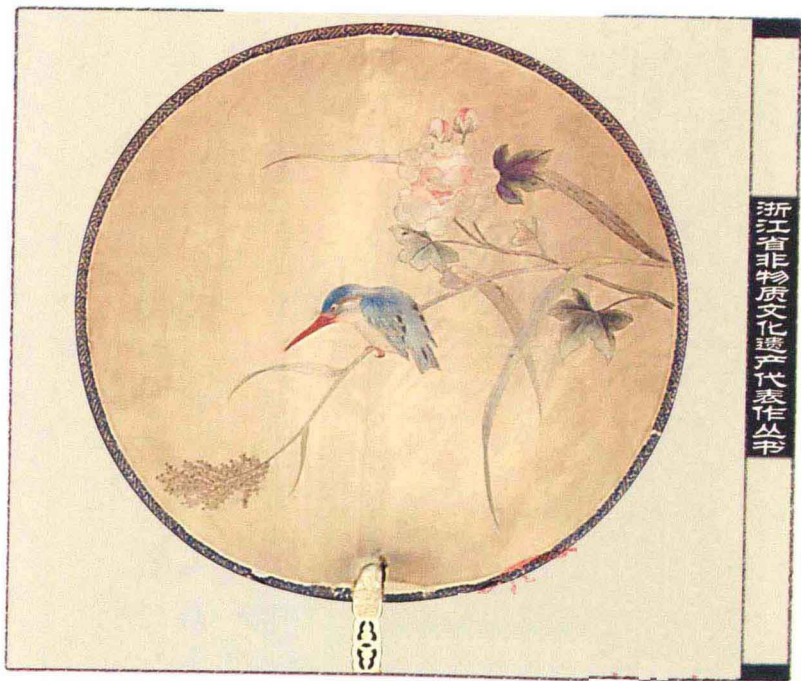


浙江摄影出版社

朱显雄 编著

# 王星记扇制作技艺

总主编 金兴盛



浙江省非物质文化遗产代表作丛书

浙江摄影出版社  
朱昱雄 编著

责任编辑：王文元

装帧设计：任惠安

责任校对：王 莉

责任印制：朱圣学

装帧顾问：张 望

### 图书在版编目（C I P）数据

王星记扇制作技艺 / 朱显雄编著. —杭州：浙江摄影出版社，2014.1  
（浙江省非物质文化遗产代表作丛书 / 金兴盛主编）  
ISBN 978-7-5514-0500-3

I. ①王… II. ①朱… III. ①扇—制造—介绍—杭州市 IV. ①TS959.5

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第280552号

## 王星记扇制作技艺

朱显雄 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：[www.photo.zjcb.com](http://www.photo.zjcb.com)

经销：全国新华书店

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：960×1270 1/32

印张：6

2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0500-3

定价：32.00元





浙江省非物质文化遗产代表作  
丛书(第二批书目)编委会

顾 问 ◎ 葛慧君 郑继伟  
主 任 ◎ 金兴盛 钱巨炎  
副主任 ◎ 柳 河 金慧群  
编 委 ◎ 高而颐 童芍素 黄先钢 尤炳秋  
吕伟强 曹 鸿 方培新 戴 言  
金 涛 董立国 胡 红 王 森  
罗永祥 裘国樑 陶文杰 李 虹

专家组 (按姓氏笔画为序)

◎ 丁东澜 刁玉泉 马来法 王其全  
王 挺 方剑乔 许林田 邬 勇  
朱德明 连晓鸣 吴露生 张卫东  
张卫中 陈华文 陈永昊 林 敏  
季海波 林青松 胡 敏 祝汉明  
都一兵 顾希佳 徐宏图 黄大同  
郭 艺 谢利根 蒋建东 檀 梅



# 总序

中共浙江省省委书记 夏宝龙  
省人大常委会主任

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华民族优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀传统文化中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十七届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

（本序是夏宝龙同志任浙江省人民政府省长时所作）

# 前言

浙江省文化厅厅长 金兴盛

国务院已先后公布了三批国家级非物质文化遗产名录,我省荣获“三连冠”。国家级非物质文化遗产项目,具有重要的历史、文化、科学价值,具有典型性和代表性,是我们民族文化的基因、民族智慧的象征、民族精神的结晶,是历史文化的活化石,也是人类创造力的历史见证和人类文化多样性的生动展现。

为了保护好我省这些珍贵的文化资源,充分展示其独特的魅力,激发全社会参与“非遗”保护的文化自觉,自2007年始,浙江省文化厅、浙江省财政厅联合组织编撰“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”。这套以浙江的国家级非物质文化遗产名录项目为内容的大型丛书,为每个“国遗”项目单独设卷,进行生动而全面的介绍,分期分批编撰出版。这套丛书力求体现知识性、可读性和史料性,兼具学术性。通过这一形式,对我省“国遗”项目进行系统的整理和记录,进行普及和宣传;通过这套丛书,可以对我省入选“国遗”的项目有一个透彻的认识和全面的了解。做好优秀



# 言通

浙江非物质文化遗产丛书

传统文化的宣传推广，为弘扬中华优秀传统文化贡献一份力量，这是我们编撰这套丛书的初衷。

地域的文化差异和历史发展进程中的文化变迁，造就了形形色色、别致多样的非物质文化遗产。譬如穿越时空的水乡社戏，流传不绝的绍剧，声声入情的畲族民歌，活灵活现的平阳木偶戏，奇雄慧黠的永康九狮图，淳朴天然的浦江麦秆剪贴，如玉温润的黄岩翻簧竹雕，情深意长的双林绫绢织造技艺，一唱三叹的四明南词，意境悠远的浙派古琴，唯美清扬的临海词调，轻舞飞扬的青田鱼灯，势如奔雷的余杭滚灯，风情浓郁的畲族三月三，岁月留痕的绍兴石桥营造技艺，等等，这些中华文化符号就在我们身边，可以感知，可以赞美，可以惊叹。这些令人叹为观止的丰厚的文化遗产，经历了漫长的岁月，承载着五千年的历史文明，逐渐沉淀成为中华民族的精神性格和气质中不可替代的文化传统，并且深深地融入中华民族的精神血脉之中，积淀并润泽着当代民众和子孙后代的精神家园。

岁月更迭，物换星移。非物质文化遗产的璀璨绚丽，并不

意味着它们会永远存在下去。随着经济全球化趋势的加快，非物质文化遗产的生存环境不断受到威胁，许多非物质文化遗产已经斑驳和脆弱，假如这个传承链在某个环节中断，它们也将随风飘逝。尊重历史，珍爱先人的创造，保护好、继承好、弘扬好人民群众的天才创造，传承和发展祖国的优秀文化传统，在今天显得如此迫切，如此重要，如此有意义。

非物质文化遗产所蕴含着的特有的精神价值、思维方式和创造能力，以一种无形的方式承续着中华文化之魂。浙江共有国家级非物质文化遗产项目187项，成为我国非物质文化遗产体系中不可或缺的重要内容。第一批“国遗”44个项目已全部出书；此次编撰出版的第二批“国遗”85个项目，是对原有工作的一种延续，将于2014年初全部出版；我们已部署第三批“国遗”58个项目的编撰出版工作。这项堪称工程浩大的工作，是我省“非遗”保护事业不断向纵深推进的标识之一，也是我省全面推进“国遗”项目保护的重要举措。出版这套丛书，是延续浙江历史人文脉络、推进文化强省建设的需要，也是建设社会主义核心价值体系的需要。

在浙江省委、省政府的高度重视下,我省坚持依法保护和科学保护,长远规划、分步实施,点面结合、讲求实效。以国家级项目保护为重点,以濒危项目保护为优先,以代表性传承人保护为核心,以文化传承发展为目标,采取有力措施,使非物质文化遗产在全社会得到确认、尊重和弘扬。由政府主导的这项宏伟事业,特别需要社会各界的携手参与,尤其需要学术理论界的关心与指导,上下同心,各方协力,共同担负起保护“非遗”的崇高责任。我省“非遗”事业蓬勃开展,呈现一派兴旺的景象。

“非遗”事业已十年。十年追梦,十年变化,我们从一点一滴做起,一步一个脚印地前行。我省在不断推进“非遗”保护的进程中,守护着历史的光辉。未来十年“非遗”前行路,我们将坚守历史和时代赋予我们的光荣而艰巨的使命,再坚持,再努力,为促进“两富”现代化浙江建设,建设文化强省,续写中华文明的灿烂篇章作出积极贡献!

2013年11月20日





## 目录

### 总序 前言

### 序言 概述

[壹]扇子的起源 /014

[贰]扇子的发展 /019

[叁]中外扇子交流史 /037

### 王星记扇的渊源与沿革

[壹]王星记扇的渊源 /044

[贰]王星记扇的沿革 /051

### 王星记扇的制作技艺与产品分类

[壹]王星记扇的制作技艺 /082

[贰]王星记扇的制作器具 /096

[叁]王星记扇的产品分类 /104

### 王星记扇的代表作品与传承人

[壹]王星记扇的代表作品 /126

[贰]王星记扇的传承人 /144

### 王星记扇的濒危状况与保护措施

[壹]王星记扇的濒危状况 /166

[贰]王星记扇的保护措施 /167

### 后记



## 目录

### 总序 前言

### 序言 概述

[壹]扇子的起源 /014

[贰]扇子的发展 /019

[叁]中外扇子交流史 /037

### 王星记扇的渊源与沿革

[壹]王星记扇的渊源 /044

[贰]王星记扇的沿革 /051

### 王星记扇的制作技艺与产品分类

[壹]王星记扇的制作技艺 /082

[贰]王星记扇的制作器具 /096

[叁]王星记扇的产品分类 /104

### 王星记扇的代表作品与传承人

[壹]王星记扇的代表作品 /126

[贰]王星记扇的传承人 /144

### 王星记扇的濒危状况与保护措施

[壹]王星记扇的濒危状况 /166

[贰]王星记扇的保护措施 /167

### 后记



晋惠帝司马衷的太傅丞崔豹在《古今注·輿服》中记载：“雉尾扇，起于殷世。”屈指细算，距今已有三千六百年的历史。“周制以为王后、夫人之车服。輿车有翳，即缉雉羽为扇翳，以障翳风尘也。汉朝乘輿服之，后以赐梁孝王。魏晋以来无常，准诸王皆得用之。”此“扇翳”在周朝八百年间，仅限于后宫的王后、夫人（嫔妃）享用。但到了西汉文帝、景帝年间，窦太后将它赐予梁孝王刘武使用，故而到了魏晋时期再无常制，诸王皆获准享用。崔豹又续写道：“障扇，长扇也。汉世多豪侠，像雉尾扇而制长扇也。”从以上文字的字里行间，我们读懂了来自两千多年前的社会信息：扇子，起于殷商时期，历经西周、东周，为汉世豪侠所追捧；有过一段从王宫走入王府、走入民间的辉煌史话。

然而，崔豹的这一考据，又有点哗众取宠之嫌。因为另据东晋著名道家葛洪在《西京杂记》卷一中记载，西汉时期有一位长安巧匠名叫



丁缓，他“巧为天下第一”，不仅做出了冬天取暖的“卧褥香炉”，还为夏日降温发明了“七轮扇，连七轮，大皆径丈，相连续，一人运之，满堂寒颤”。这可以算作中国第一台轮扇式空气调节机，可惜后世无人宣传这一划时代的科技成果。

扇子初称“翳”，“翳”字由上“羽”下“妾”两字组合而成，由此可知，扇翳问世时并非用来扇风纳凉，而是一种陈设在女性背后，代表尊卑与等级的车舆仪仗。它由护卫或丫环们高高擎起，为王后、嫔妃的出行障日遮尘，故而扇子又有一个非常形象的别称，叫“障扇”。

自秦汉以来，我国扇子的形制主要有方、圆、六角等造型，面料采用丝织素绢，由于在王宫内先行流传，故名“宫扇”。两汉至隋唐时期，流传于世的扇子主要是羽扇和纨扇（又称“团扇”、“合欢扇”）。

北宋时期，在东汉年间问世的腰扇（折扇）逐渐流行于世。折扇又称

“撒扇”、“折叠扇”、“聚头扇”、“蝙蝠扇”，以其收拢时扇子两头合并归一而得名。扇骨有些已采用牛角、玳瑁、象牙、翡翠、湘妃竹、檀香木等珍贵材料，造型有琴式、如意头、竹节式、蚱蜢眼等；扇芯分别由七、九、十二股发展到十八、三十六、五十股以上。进入南宋时期，文人墨客题扇画扇蔚然成风，那些千姿百态的扇子，先是经过能工巧匠的镂、雕、烫、钻，再由名人大师题诗作画，中国扇文化由此凸显出一种独特的艺术价值。

到了元明清时期，画扇、卖扇、藏扇之风日渐盛行，在京城与浙、苏、粤、蜀等地出现了许多扇铺、扇庄。

南宋年间，杭州制作扇子的店铺大都集中在今天的清泰街与河坊街之间，长达二里，盛况空前，且有宋高宗赵构赐名的扇子巷可以佐证。在杭州扇子巷，王星记扇庄于清光绪元年（1875年）应运而生，凭借其精



良做工及独特工艺，在千米长街的众多商铺中脱颖而出。此后，在风风雨雨的一百三十六年岁月中，一代代王星记制扇艺人克勤克俭，坚守传统工艺，采用原生态材料，精心打造各种扇子产品，并在发展中不断积聚起精品佳作。王星记扇子扬名于世，被誉为“中华一绝”、“天下第一扇”。

如今，王星记扇已被列入国家级非物质文化遗产名录。历经数代制扇艺人锲而不舍的传承、创新与发展，王星记终于迎来了又一个明媚的春天。

朱昱雄

2011年8月30日